

MUSÉE
UNTER
LINDEN

A photograph of a museum gallery. In the foreground, a woman with a red braid, wearing a light grey sweater and a black bag with a gold chain strap, is seen from the back. In the background, a man in a black leather jacket and a grey cap is looking at a large painting on the wall. The room has white walls and a red carpet.

Brochure Groupes

Édition 2025

Sommaire

	1	Le Musée Unterlinden
p.3	1.1	Présentation
p.4	1.2	Plan
p.5	1.3	Collections
p.10	1.4	Le Retable d'Issenheim
p.12	1.5	Médiation et outils numériques
	2	Actualités
p.14	2.1	Formules « Art et Gastronomie »
p.16	2.2	Aménagements muséographiques
	3	Visites de groupe
p.18	3.1	Visites en autonomie
p.19	3.2	Visites guidées
	4	Événements et soirées privées
p.21	4.1	Evènements sur mesure
p.22	4.2	Café Restaurant Schongauer
	5	Modalités d'accueil
p.23	5.1	Réservation
p.24	5.2	Consignes de visite
p.25	6	Informations pratiques

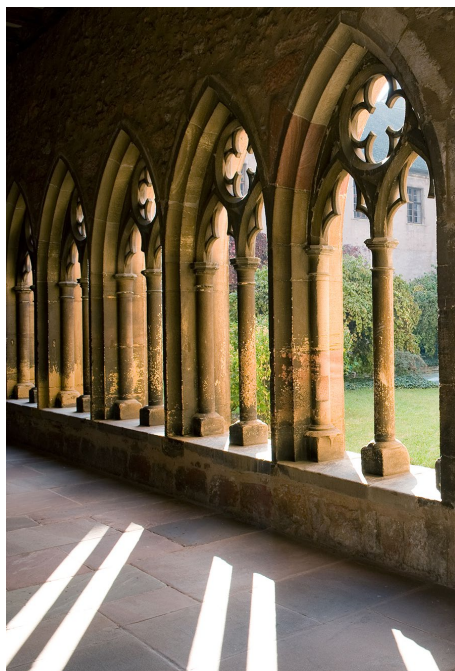
1 Le Musée Unterlinden

1.1 Présentation



Légende illustration 1 : Vue du Musée Unterlinden, © Musée Unterlinden, Colmar

Légende illustration 2 : Vue du cloître, © Musée Unterlinden, Colmar



Légende illustration 3 : Vue de l'escalier, © Peter Mikolas, Herzog & de Meuron, Musée Unterlinden, Colmar

Le Musée Unterlinden propose un parcours de visite avec des collections couvrant près de 7000 ans d'histoire, du Néolithique à l'art du 21^e siècle avec plus de 3500 œuvres exposées. La visite permet d'appréhender de multiples techniques comme la peinture, la sculpture, la gravure... Elle donne à voir le visage de Colmar et de son territoire aux siècles passés et magnifie la virtuosité des artistes d'autrefois, l'orfèvrerie, la céramique...

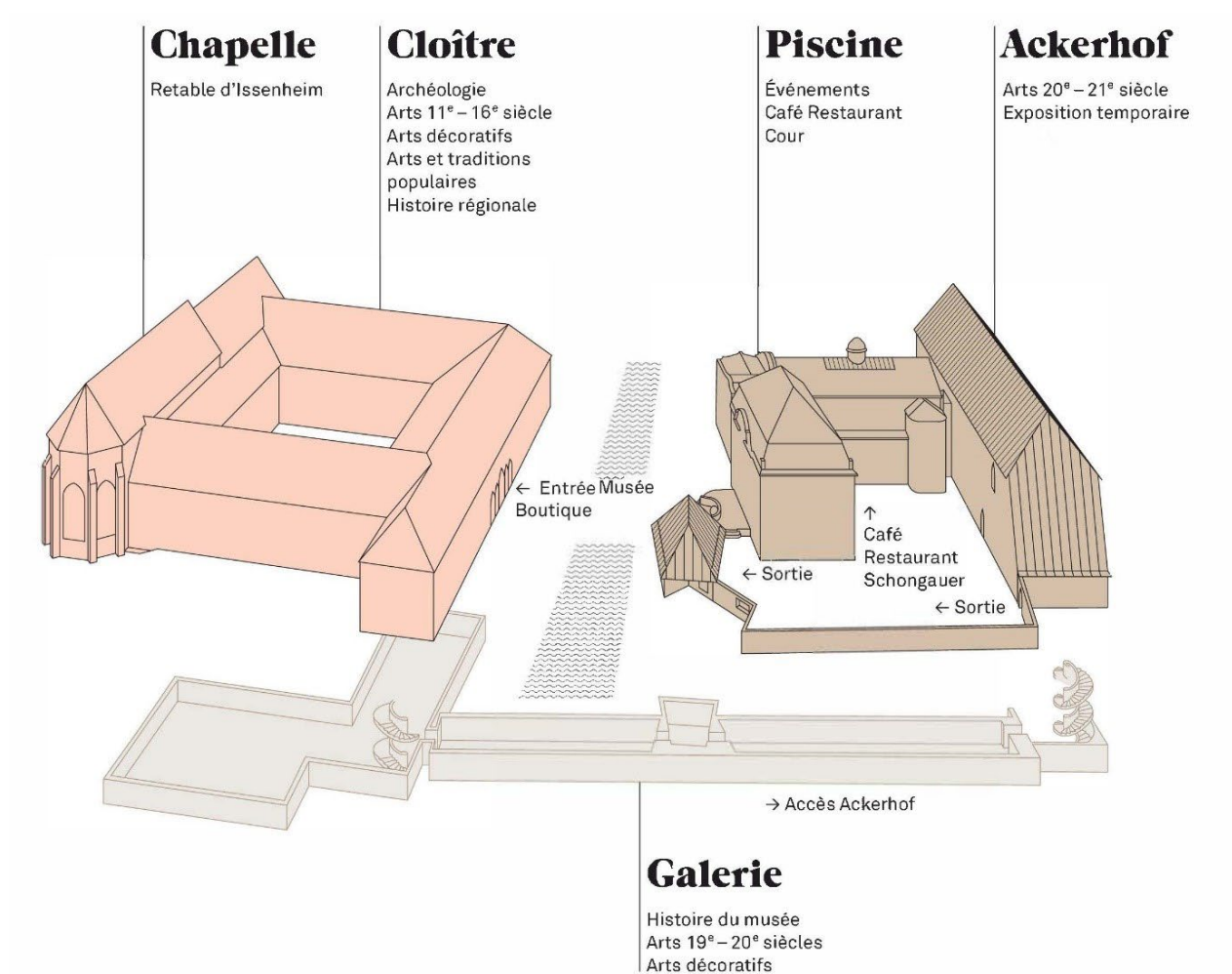
Un peu d'histoire...

En parcourant le musée et ses collections, le visiteur perçoit les étapes successives d'une histoire de plus de 170 ans. Les murs et les œuvres sont les témoins du travail dynamique de la Société Schongauer, association qui gère le Musée Unterlinden.

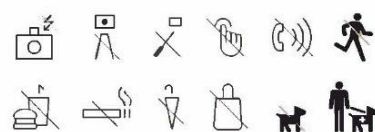
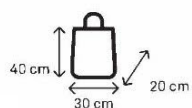
C'est dans l'ancien couvent des religieuses dominicaines d'Unterlinden que s'ouvre le musée en 1853. À cette date, il est limité à l'espace de la chapelle où est présentée une grande partie des collections. Les œuvres sont bien vite à l'étroit et finissent par occuper progressivement tout le bâtiment à partir de la seconde moitié du 20^e siècle.

À l'aube du 21^e siècle, le musée manque encore d'espace. La fermeture des proches bains municipaux en 2003 et leur affectation au musée permettent d'envisager une extension ambitieuse avec un redéploiement complet des collections. En 2009, l'agence d'architecture bâloise Herzog et De Meuron est choisie pour mener à bien ce chantier jusqu'à l'ouverture du nouvel Unterlinden en décembre 2015.

1.2 Plan du musée



Au Musée, taille maximale des sacs:
Handgepäck, maximale Größe:
Museum bag allowance, maximum size:



1.3 Collections

Le Cloître

Archéologie

Du Néolithique à l'âge du Fer

Suite à sa réouverture en 2020, l'espace consacré aux collections du Néolithique à l'âge du Fer permet de redécouvrir des objets rares comme les grandes jarres néolithiques à décor rubané ou les bijoux en or de la sépulture d'Ensisheim.

Au sein de l'ancienne cave du couvent des Dominicaines d'Unterlinden, la rénovation de cette salle classée au titre des Monuments Historiques s'est accompagnée du redéploiement des collections archéologiques au sein d'une muséographie plus moderne, avec une approche pédagogique et accessible à tous les publics.

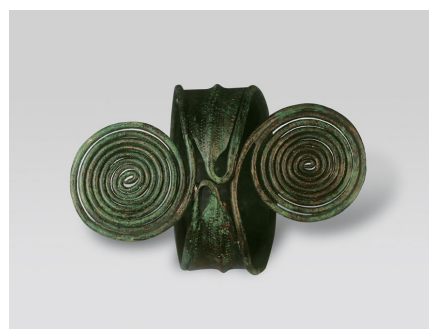
Le parcours de visite chronologique permet de découvrir l'évolution des divers aspects de l'occupation humaine en Alsace : agriculture, artisanat, habitat, vie domestique, pratiques funéraires... Des parcours transversaux, consacrés aux métiers de l'archéologie ou encore aux techniques de fabrication des objets, proposent une autre approche de l'archéologie et des collections. Mis en place en 2022 à l'occasion des Journées européennes de l'archéologie, un nouvel outil de médiation, l'ArchéoQuiz, permet aussi de confronter l'archéologie aux questions de société et d'actualité, en solo, en famille ou entre amis.

Collections romaines et mérovingiennes

Dans la salle adjacente, les collections de la période romaine sont déployées autour de la mosaïque de Bergheim, qui figure parmi les premières œuvres à être entrées dans les collections du musée. Cette mosaïque, dans un état de conservation exceptionnel, appartenait à une villa romaine du 3^e siècle. Une section du parcours est également consacrée aux découvertes archéologiques du haut Moyen Âge faites dans la région de Colmar.



Céramiques à décor rubané, Néolithique, Musée Unterlinden, Colmar



Jambière à spirales, Âge du Bronze, Musée Unterlinden, Colmar



Parures en or d'Ensisheim, Âge du Fer, Musée Unterlinden, Colmar



Mosaïque de Bergheim, Période romaine, Musée Unterlinden, Colmar

Art du 11^e au 16^e siècle

Cette section, qui a fait la réputation internationale du musée, couvre 5 siècles d'histoire de l'art, du 11^e au 16^e siècle.

Les peintures, sculptures, dessins, gravures et retables exposés vous invitent, tout d'abord, à découvrir des techniques maîtrisées par les artisans de l'époque : la gravure au burin sur cuivre, la peinture sur panneaux de bois, la taille du grès ou du bois de tilleul, la pose et le décor de la feuille d'or...

Vous découvrirez aussi, qu'à l'origine, toutes ces œuvres, commandées pour orner des églises, illustrent des scènes de la Bible ou des vies et martyrs de saints et saintes qui n'ont rien à envier en terme de violence aux séries actuelles ! La décapitation de Jean-Baptiste, la princesse prête à être dévorée par le dragon, saint Jean plongé dans un bain d'huile bouillante...

Les premières salles du parcours de visite sont représentatives de la création artistique des 14^e et 15^e siècles (retables, panneaux, sculptures, vitraux, objets d'art).

Dans le *Retable de la Passion* peint par Gaspard Isenmann en 1465 pour la collégiale Saint-Martin de Colmar, vous découvrirez la façon dont l'artiste, qui a le sens de la narration, a croqué, caricaturé les personnages peints. Et vous vivrez aussi en direct la commande de l'œuvre en 1462 grâce au texte expliquant au peintre ce que voulaient les chanoines de la collégiale, lui précisant combien il serait payé et de quel délai il disposait pour sa réalisation.

Vous allez ensuite déambuler dans l'ancien couvent du musée, au rez-de-chaussée et à l'entresol sur 11 salles en un parcours chronologique ponctué de trois espaces thématiques : le premier consacré au peintre colmarien Martin Schongauer, le deuxième au Retable d'Issenheim et enfin un troisième à la collégiale Saint-Martin de Colmar.



Retable du Tempelhof de Bergheim : La Prédication de Saint-Jean, vers 1445
Jost Haller, Musée Unterlinden, Colmar

La présentation chronologique vous permet de suivre l'évolution des créations. Dans la peinture l'abandon progressif de la feuille d'or fait place à l'apparition du paysage et de la perspective maîtrisée. En sculpture le souci de reproduire au plus près la réalité mais aussi le mouvement par des postures du corps ou des drapés animés prend le pas sur des œuvres hiératiques et peu naturelles.

L'artiste Martin Schongauer est particulièrement mis en avant au musée. Le peintre et graveur de la fin du 15^e siècle est colmarien. Ce fils d'orfèvre a donné ses lettres de noblesse à la gravure au burin sur plaque de cuivre et le grand artiste allemand Albrecht Dürer l'admirait. Le musée présente par roulement certaines de ses gravures, merveilles de délicatesse et de préciosité.

Ses 116 gravures éditées en des centaines d'exemplaires ont circulé dans toute l'Europe, d'Espagne en Finlande et d'Italie au royaume de France en passant par la Bohême. Elles ont servi de modèles à des peintures, des sculptures, des objets d'art. Ce phénomène est très bien illustré au musée. Mais vous verrez aussi deux retables peints par lui-même et son atelier, le Retable des Dominicains et le Retable d'Orlier. Sur ce dernier le peintre allie le charme de la peinture apprise à Colmar au naturalisme de ses prédécesseurs des Pays Bas méridionaux. Allez voir le lys peint du Retable d'Orlier, ses feuilles qui fanent et ses fleurs en pleine maturité qui donnent envie d'en sentir la puissante odeur.



Vue du Retable de Jean d'Orlier, 1470-1475, Martin Schongauer, Musée Unterlinden, Colmar

Le point d'orgue de cette collection est le Retable d'Issenheim, chef d'œuvre de l'art du début du 16^e siècle qui ne vous laissera probablement pas insensible.



Vue du Retable d'Issenheim, 1512-1516, Grünewald, Musée Unterlinden, Colmar

Arts décoratifs - Arts et traditions populaires

Les collections ethnographiques illustrent la diversité et l'inventivité formelle des arts et traditions populaires de la région : le Musée Unterlinden conserve une collection représentative de certaines pratiques culturelles comme les coffrets de courtoisie, la peinture sous verre, les moules à gâteau ou le mobilier à décor peint.

La reconstitution d'une cave viticole au sein du musée illustre l'importance de l'art de la vigne et du vin, aspect essentiel des arts et traditions populaires d'Alsace et de la vie économique de la région de Colmar. L'évocation de la cave s'organise autour de deux grands pressoirs du 17^e siècle et de quatre grands tonneaux du 18^e siècle, enrichis d'outils et d'accessoires viticoles.

Le Musée expose également une collection d'orfèvrerie remarquable allant du 16^e au 18^e siècle : hanaps et chopes en vermeil du 17^e siècle, ensemble de pièces produites par la famille Schrick, l'une des plus importantes dynasties d'orfèvres alsaciens au 18^e siècle. La collection est dominée par le trésor des Trois-Epis, découvert en 1863 à Ammerschwihr près de Colmar. Il constitue l'un des principaux ensembles d'orfèvrerie civile de la Renaissance conservés en France.

Vous découvrirez la céramique alsacienne et lorraine produite aux 18^e et 19^e siècles, période d'âge d'or pour les faïenceries françaises : manufactures Hannong à Strasbourg et Haguenau, manufacture de Lunéville et de Niderviller en Lorraine, œuvres de Théodore Deck au 19^e siècle qui se distinguent par la grande originalité de leurs formes et la recherche de couleurs.

La collection d'instruments de musique est dominée par un exceptionnel clavecin flamand fabriqué à Anvers en 1624 par Ioannes Ruckers. Encore en état de jeu, cet instrument réputé donne lieu chaque année à des concerts et à des enregistrements.

Le musée poursuit son réaménagement

La restructuration du premier étage du couvent d'Unterlinden est à l'étude pour déployer les collections d'arts décoratifs, les armes et les armures et créer un nouveau parcours dédié à l'histoire de Colmar.

Actuellement, vous pouvez découvrir le trésor d'orfèvrerie des Trois-Epis, ainsi qu'une sélection d'objets alsaciens (céramique, orfèvrerie, arts et traditions populaires, mobilier).



Vue de la cave alsacienne, Musée Unterlinden, Colmar



Bouclier de parade, vers 1590, Attribué à Hans Steiner, Musée Unterlinden, Colmar



Vase chinois, vers 1870, Théodore Deck, Musée Unterlinden, Colmar

La Galerie

Art moderne et contemporain



Vue de La Petite Maison, © Musée Unterlinden, Colmar

La collection d'art moderne et contemporain du Musée Unterlinden couvre les périodes de la fin du 19^e siècle à nos jours. Elle est présentée dans la galerie qui relie l'ancien couvent au nouveau bâtiment érigé par Herzog & de Meuron (Ackerhof).

Depuis plusieurs années, le Musée Unterlinden a inscrit dans sa politique culturelle des acquisitions et des programmations qui s'attachent à mettre en valeur, en regard de ses anciennes collections, les grandes figures et les grandes pages de la production artistique récente.

L'extension du musée vers les anciens bains municipaux, où l'ensemble de la collection d'art des 20^e et 21^e siècles peut enfin être déployée, a favorisé et motivé le développement de ce fonds : parmi les spectaculaires enrichissements, on compte le legs de la collection de Jean-Paul Person (1927-2008) ainsi que la donation d'un ensemble de 124 œuvres réalisées par le peintre américain Joe Downing (1925-2007).



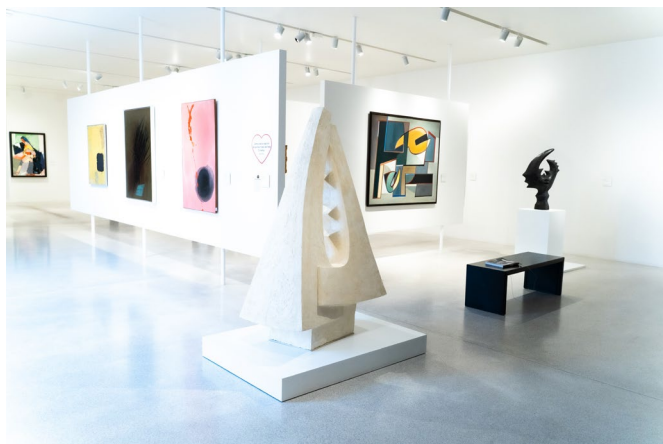
Vue de la Galerie, © Musée Unterlinden, Colmar



Buste de femme assise, 1960, Picasso © Musée Unterlinden, Colmar

L'Ackerhof

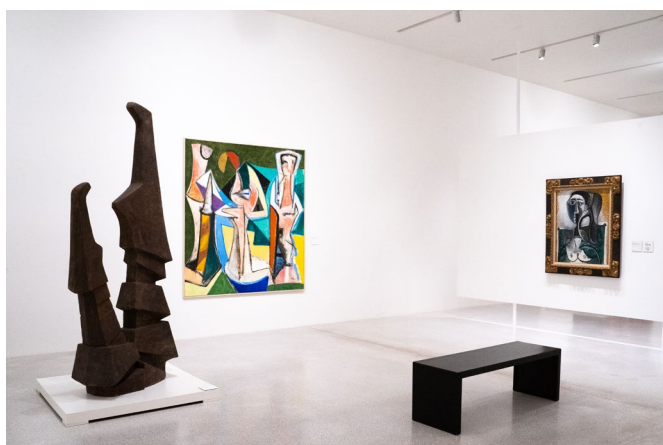
Art moderne et contemporain



Vue des salles d'exposition permanente - Ackerhof, Musée Unterlinden, Colmar



Vue des salles d'exposition permanente - Ackerhof, Musée Unterlinden, Colmar



Vue des salles d'exposition permanente - Ackerhof, Musée Unterlinden, Colmar



Vue des salles d'exposition permanente - Ackerhof, Musée Unterlinden, Colmar

Les deux niveaux de l'Ackerhof donnent à voir certains courants de l'abstraction et de la figuration particulièrement bien représentées dans les collections du musée, tout en suivant l'évolution stylistique de certains grands noms de l'art du 20^e siècle comme Dubuffet.

Cet écrin donné à la collection d'art moderne s'intègre aux autres bâtiments par son habillage de briques et sa couverture de cuivre, mais aussi par ses ouvertures qui dessinent des ogives gothiques.

En raison des demandes de prêt fréquentes, l'accrochage des œuvres des années 1950 à nos jours est régulièrement modifié.

Néanmoins, le Musée Unterlinden veille à présenter les œuvres des grands noms de l'histoire de l'art de l'Impressionnisme à nos jours : Monet, Renoir, Bonnard, Delaunay, Hartung, Fautrier, Valadon, Rouault, Léger, Picasso, Dix, Degottex, Hantaï, Hélion, Magnelli, Mathieu, Poliakov, De Staël, Bram Van Velde, Vieira da Silva, Baselitz...

1.4 Le Retable d'Issenheim



Grünewald, *Retable d'Issenheim*, 1^{ère} ouverture, *L'Annonciation*, *Le Concert des Anges*, *La Vierge et l'Enfant*, *La Résurrection*, 1512-1516, technique mixte sur tilleul (tempera et huile), photographie : Le Réverbère / Mulhouse, Musée Unterlinden, Colmar

Qu'est ce que le Retable d'Issenheim ?

Le Retable d'Issenheim est l'une des œuvres les plus célèbres au monde. Il tient son nom du village alsacien d'Issenheim, où se trouvait la commanderie des Antonins, pour laquelle il fut réalisé.

Peint entre 1512 et 1516 par Grünewald (vers 1475, 1480-1528) et sculpté par Nicolas de Haguenau (actif à Strasbourg de 1485 à 1526), ce monumental polyptique* (qui devait mesurer 8m de haut sur 6m de large) ornait le maître-autel de l'église de la commanderie hospitalière des Antonins à Issenheim, dont la vocation était de soigner des malades atteints du « mal des ardents » appelé aussi le « feu de saint Antoine ».

Ce véritable fléau au Moyen Âge était en fait provoqué par l'ingestion d'ergot de seigle. Ce champignon présent dans le pain de mauvaise qualité, engendrait des hallucinations, souvent proche de la démence, ainsi que des nécroses des extrémités du corps. Les malades venaient se faire soigner à la commanderie, réputée également pour les amputations réalisées par des chirurgiens laïcs.

**Polyptique : ensemble comprenant souvent des volets pouvant se replier sur une partie centrale orné de panneaux peints et/ou de sculptures.*

Pourquoi parle-t-on de chef d'œuvre ?

Considéré comme tel dès sa création au 16^e siècle, le retable a été protégé et vénéré tout au long des siècles pour son brio artistique, la richesse des couleurs employées et l'expressivité des scènes. Grünewald est en effet le premier à peindre la souffrance du Christ de manière aussi radicale,

ce qui permettait certainement aux malades de se comparer dans cette douleur agonisante. Mais il sait aussi exprimer la sérénité, la beauté et l'espoir. Chaque visiteur a cette impression étonnante que cette œuvre a été faite pour lui. De Picasso à Bacon en passant par Matisse ou Dix, on ne compte plus les artistes bouleversés par ce chef-d'œuvre. Il constitue l'une des créations les plus extraordinaires de l'histoire de l'art occidental.

Une œuvre récemment restaurée

Durant cinq années (2018-2022), le *Retable d'Issenheim* a été étudié de près par des chercheurs et des conservateurs-restaurateurs. Les panneaux peints, leurs encadrements, les sculptures, la caisse qui les abrite ont été restaurés méticuleusement.

L'allègement des vernis jaunies et brunis a permis de retrouver des couleurs contrastées et vives et certains détails sont réapparus tels un ange dans l'encadrement d'une porte, des personnages dans l'arrière-plan de la *Résurrection*, des dattes et des figues sur les arbres... Mais les restaurateurs-conservateurs ont aussi découvert des traces de brûlures de cierge sur la partie basse (prédelle) du retable ainsi que des éclats sur la peinture causés par la baguette permettant l'ouverture et la fermeture des volets peints.

Les sculptures, dont la polychromie privilégie les glacis colorés sur feuilles d'or et d'argent, ont retrouvé leur éclat, la subtilité du rendu des carnations de chacun des visages et la richesse de l'ornementation.

Cette restauration redonne une harmonie colorée à l'ensemble du retable et prouve la cohérence entre les peintures et les sculptures.

Visuels Avant / Après restauration

Avant :

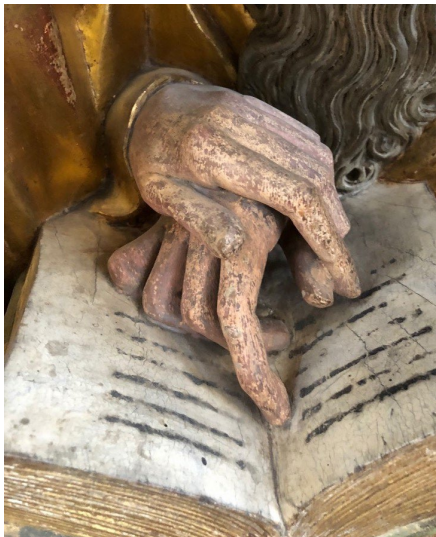


Après :



Grünwald, *Retable d'Issenheim, La Déploration sur le corps du Christ*, 1512-1516, technique mixte sur tilleul (tempera et huile), photographie : Le Réverbère / Mulhouse, Musée Unterlinden, Colmar

Avant :



Après :



Sculptures des apôtres, Retable d'Issenheim, Nicolas de Haguenau, Détail, 1512-1516, technique mixte sur tilleul (tempera et huile), Musée Unterlinden, Colmar

Vous souhaitez en savoir davantage sur cette oeuvre remarquable ? Accompagné d'une médiatrice du musée, partez à la découverte de tous ses secrets : de sa création au début du 16^e siècle jusqu'à sa spectaculaire restauration entre 2018 et 2022.

1.5 Médiation et outils numériques

Grâce au concours de la société Inventive, spécialisée dans la réalisation d'outils numériques pour l'architecture et le patrimoine, le Musée Unterlinden réinvente l'approche d'oeuvres phares de ses collections.

Tout au long du parcours d'exposition, l'image, la vidéo, le son et la réalité virtuelle sont ainsi mis au service de la compréhension des oeuvres à travers des outils d'aide à la visite interactifs et innovants.

Faciles d'utilisation, ces outils offrent aux visiteurs une expérience inédite et ludique leur permettant de vivre le musée autrement.

Chaque dispositif numérique est disponible en trois langues : français, allemand et anglais.

Archéologie

La vaisselle métallique d'Appenwihr

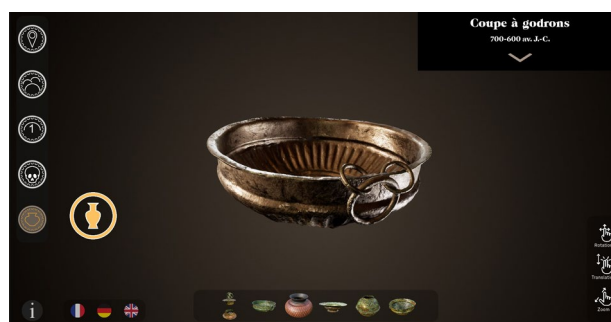
Entresol

Le dispositif se présente sous la forme d'un écran tactile intégré à la vitrine dans laquelle la vaisselle métallique d'Appenwihr est exposée.

Le service à boisson et la pyxide en alliage cuivreux d'Appenwihr ont été découverts en 1955 par Madeleine Jehl et Charles Bonnet, lors de la fouille de tertres de l'âge du Bronze et de l'âge du Fer dans la forêt du Kastenwald.

Le contexte de découverte de ce dépôt funéraire est restitué à différentes échelles : le visiteur explore la tombe et le tumulus 1, puis il se déplace dans la nécropole au milieu des autres tertres. Une carte interactive repositionne les lieux de fabrication des objets qui attestent d'un commerce à longue distance.

La modélisation 3D des objets permet au public de les manipuler virtuellement et de les observer sous tous les angles. Une restitution de leur état d'origine et notamment des parties manquantes est proposée.



Modélisation d'une coupe à godrons de la tombe du tumulus I d'Appenwihr. © Mikaël Sévère – www.msevere.fr

Art du 11e au 16e siècle

Monument à la mémoire de Martin Schongauer

Cloître

Exposée dans la galerie nord du cloître, la statue de Martin Schongauer se trouve recontextualisée grâce à une installation immersive.

Cette statue appartient au Monument à la mémoire de Martin Schongauer commandé à Auguste Bartholdi par la Société Schongauer. Initialement placée dans le jardin du cloître, cette fontaine a été démantelée dans les années 1950, lors des travaux entrepris pour restaurer le cloître médiéval. Si la statue centrale est aujourd'hui conservée au Musée Unterlinden, les quatre allégories sont exposées au Musée Bartholdi et une partie de la fontaine a été installée place Saint-Joseph à Colmar.

Le dispositif numérique propose une restitution 3D de la fontaine dans son état de 1860. Des effets sonores viennent compléter l'expérience.



Modélisation du dispositif numérique consacré à Auguste Bartholdi. © Inventive Studio – www.inventive-studio.com, Musée Unterlinden, Colmar

Le Retable d'Issenheim

Ce dispositif, accessible en français, allemand et anglais, s'adresse prioritairement à un jeune public (7-12 ans) pour lui permettre une compréhension de l'œuvre d'art ancien à caractère religieux éloignée esthétiquement et iconographiquement de ses références contemporaines.

Le retable mode d'emploi

Ce film d'animation, d'une durée d'environ trois minutes, aborde les étapes de la vie d'un retable, de son contexte de création, à ses fonctions et son usage. Le dispositif répond ainsi sur un ton décalé aux questions suivantes : Qu'est-ce qu'un retable ? À quoi sert-il ? Comment fonctionne-t-il ?



© Musée Unterlinden, Colmar

L'Atelier – Rêvez et créez avec le Retable d'Issenheim #1

L'Atelier est un espace de médiation entièrement dédié au Retable d'Issenheim situé sur la tribune de la Chapelle.

Conçu comme un espace d'expérimentation, un lieu où la pensée et la création des visiteurs sont sollicitées, L'Atelier vous propose de vous emparer du Retable d'Issenheim à travers un ensemble d'outils créés en collaboration avec un artiste contemporain.

Tel un laboratoire en perpétuel évolution, L'Atelier invite régulièrement un artiste à renouveler cet espace dans un dialogue de co-création autour du retable.

Juliette Steiner, metteuse en scène, plasticienne et comédienne a accompagné la production de quatre outils qui vous proposent d'aborder le *Retable d'Issenheim* par le biais du théâtre, des émotions, du dessin et des mots.

A plusieurs ou seul.e, créez autour du *Retable d'Issenheim* en inventant votre personnage de bande dessinée, imaginant ses aventures, et en devenant un « saint » ou une « sainte » pendant quelques minutes !



© Musée Unterlinden, Colmar

2 Actualités

2.1 Formules Art et Gastronomie

Visite « Apéro-Cloître » :

Vivez une expérience unique et partez à la découverte des collections du Musée Unterlinden et de son histoire. Après une passionnante visite guidée, vous pourrez partager un moment d'échange privilégié avec votre guide autour d'un traditionnel apéritif Alsacien. Au cœur du jardin ou dans l'une des galeries (selon les conditions météorologiques), c'est dans le cadre exceptionnel du cloître que vous dégusterez cet apéritif aussi original que convivial.

Visite découverte, d'une durée d'1h00 et temps d'échange avec votre guide autour d'un apéritif servi dans le cloître (1 coupe de crémant et 1 bretzel par personne). Durée : 1h30 / Tarif : 39€ par personne (Selon disponibilité ; Hors lundi et mardi ; Uniquement d'Avril à Octobre).

La Visite « apéro-cloître » est sur une base de 9 à 17 personnes maximum, guide inclus. Le tarif par personne inclut le montant de la prestation du médiateur / guide, les billets d'entrée au musée ainsi que l'apéritif (1 coupe de crémant et 1 bretzel par personne). Sous réserve des disponibilités des créneaux de visites lors de la réservation (Hors lundi/mardi et uniquement d'Avril à Octobre). Les visites guidées sont proposées en français, allemand et anglais.



© Musée Unterlinden, Colmar

Visite-dégustation « Art, vin et gastronomie » :

Le Musée Unterlinden abrite le célèbre *Retable d'Issenheim* mais savez-vous que vous pouvez également y découvrir l'exceptionnel mariage culturel entre ses collections, la gastronomie et le vin ? Découvrez un fabuleux parcours oenoculturel à travers les collections du Musée qui ne manquera pas de vous surprendre. Une dégustation de vins sera proposée par un domaine viticole pour clôturer cette visite inédite.

Visite thématique « Art, vin et gastronomie », d'une durée d'1h30 suivie d'une dégustation de vins dans la salle Louis Hugot Durée : 2h15 / Tarif : 30€ par personne (Selon disponibilité)

La Visite-dégustation « Art et vins » est sur une base 25 personnes, guide inclus. Le tarif par personne inclut le montant de la prestation du médiateur / guide, les billets d'entrée au musée ainsi que la dégustation de vins. Sous réserve des disponibilités des créneaux de visites lors de la réservation. Les visites guidées sont proposées en français, allemand et anglais.



© Musée Unterlinden, Colmar

Gourmand'Art

Visite découverte ou thématique
au choix, d'une durée d'1h30.

Déjeuner au Café Restaurant Schongauer
3 plats avec boissons incluses (1 verre de vin en
accord avec chaque plat, eau, café ou thé).

Menu unique pour l'ensemble du groupe.

*Prestation valable durant les heures d'ouverture
du musée. Hors ouverture du musée, sur devis.*

Durée : 3h / Tarif : 53 € par personne



© Musée Unterlinden, Colmar

À vous le musée !

Venez vivre une expérience inédite et privilégiée
en dehors des horaires d'ouverture du musée.
Visite découverte ou thématique
au choix, d'une durée d'1h30.

Déjeuner (le mardi uniquement) ou dîner
au Café Restaurant Schongauer
Apéritif, 3 plats avec boissons incluses (1 verre de
vin en accord avec chaque plat, eau, café ou thé).

Menu unique pour l'ensemble du groupe.

Durée : 3h / Tarif : 99€ par personne

Selon ouverture du restaurant



© Musée Unterlinden, Colmar

Gourmand'Art et À vous le musée ! sont sur une
base de 25 participants maximum, guide inclus.

Le tarif par personne inclut le montant de la prestation
du médiateur / guide, les billets d'entrée au musée
ainsi que la prestation souhaitée (déjeuner / dîner
en dehors des horaires d'ouverture du musée).

Sous réserve des disponibilités des créneaux
de visites lors de la réservation.

**Les visites guidées sont proposées en
français, allemand et anglais.**



© Musée Unterlinden, Colmar

2.2 Aménagements muséographiques

Œuvres prêtées en 2025

Le réaccrochage au musée Unterlinden des œuvres prêtées est réalisé environ un mois après la date de fin d'exposition annoncée.



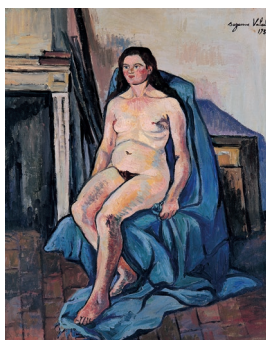
La Nature morte aux bouteilles et aux livres est prêtée au Musée Marmottan-Monet à Paris, dans le cadre de leur exposition « Trompe l'œil » qui aura lieu du 17 octobre 2024 au 02 mars 2025.



Le Paysage normand de Pierre Bonnard est prêtée à la Fondation Marguerite et Aimé Maeght à Saint-Paul-de-Vence, dans le cadre de leur exposition « Amitiés – Bonnard, Matisse » qui a lieu jusqu'au 17 novembre 2024.



La tapisserie Guernica de Jacqueline de La Baume-Dürnbach est prêtée au Département des biens culturels et de l'identité sicilienne à Palerme, dans le cadre de leur exposition « Le triomphe de la mort et Guernica, deux modèles comparés. La mort comme théâtre et sa représentation dans l'art » qui aura lieu du 14 décembre 2024 au 3 mars 2025.

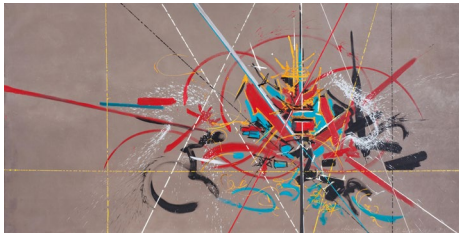


Le Nu au châle bleu de Suzanne Valadon est prêté au Musée National d'Art Moderne à Paris, dans le cadre de leur exposition « Suzanne Valadon » qui aura lieu du 15 janvier au 30 juin 2025.

Prêts d'œuvres en 2025 (suite)



Le Trésor des Trois-Epis est prêté au Historisches Museum de Bâle, dans le cadre de leur exposition « Trésors archéologiques » qui aura lieu à l'automne 2025.



Hommage à Monsieur de Vauban de Georges Matthieu est prêté au Centre Pompidou à la Monnaie de Paris, dans le cadre de leur exposition « Georges Matthieu » du 11 avril au 7 septembre 2025.



La vallée de la Creuse, soleil couchant de Claude Monet est prêtée au MASP de São Paulo, dans le cadre de leur exposition « Monet's ecology » du 16 mai 2025 au 24 août 2025.



La Mélancolie Lucas Cranach est prêtée à l'Albertina de Vienne, dans le cadre de leur exposition « Gothic Modern » du 19 septembre 2025 au 11 juin 2026.



Portrait d'un prisonnier de guerre de Otto Dix est prêté aux archives départementales de l'Hérault, dans le cadre de leur exposition « La seconde guerre mondiale dans l'Hérault » du 01 octobre 2025 au 20 février 2026.

3 Visite de groupe

3.1 Visite en autonomie

Vous souhaitez visiter librement le musée et à votre rythme ?

Pour vous accompagner, n'hésitez pas à utiliser les outils d'aide à la visite mis à votre disposition :

- **Audioguides**

Disponibles en plusieurs langues : français, allemand, anglais, italien, espagnol, néerlandais, japonais, coréen et mandarin.

Sous réserve des disponibilités.

Tarif : 3 € par audioguide, en sus du billet d'entrée.
Sur réservation.

Pensez à vous munir de votre casque audio !
Il vous est également possible d'emprunter un casque sur place, mis à disposition gratuitement.
Les appareils sont désinfectés sous vos yeux.

Découvrez notre parcours Chefs-d'œuvre et partez à la découverte des œuvres les plus emblématiques des collections et de l'architecture du musée.
Tout au long du parcours à travers les collections suivez le symbole !

- **Plan du musée**

Avant votre venue, téléchargez le plan du musée sur notre site internet ou récupérez-le directement à votre arrivée.

- **Supports écrits et tables multimédia**

En libre accès dans les différentes salles d'exposition.
Tous les dispositifs d'aide à la visite sont nettoyés et désinfectés régulièrement.



Public © Musée Unterlinden, Colmar



Public © Musée Unterlinden, Colmar

3.2 Visites guidées

Visites guidées « découverte »

Les incontournables

Partez à la découverte du célèbre Retable d'Issenheim et des oeuvres majeures du Musée Unterlinden en traversant les collections d'archéologie, de Beaux-Arts, d'arts décoratifs et de la vie quotidienne.

Visit'express

Vous avez peu de temps pour votre visite ? Alors partez à la découverte de l'histoire du musée et de son architecture et admirez le chef-d'œuvre emblématique du musée : le *Retable d'Issenheim*, en seulement 45 minutes.



Vue de la Petite Maison, Musée Unterlinden, Colmar

Visites guidées thématiques

Autour du Retable d'Issenheim

100% Retable d'Issenheim

Un parcours pour TOUT connaître du célèbre Retable d'Issenheim. Des conditions historiques de sa création jusqu'aux choix iconographiques et stylistiques audacieux de ses créateurs, le sculpteur Nicolas de Haguenau et le peintre Grünewald, cette visite vous permet de comprendre pourquoi ce retable hors norme est considéré comme l'une des œuvres majeures de l'histoire de l'art occidental.

Le Retable d'Issenheim fait peau neuve

Une rencontre exceptionnelle et privilégiée avec le célèbre Retable d'Issenheim ! Partez à la découverte de tous ses secrets et ses aventures : quand, comment et pourquoi a-t-il été créé au 16^e siècle ? Qu'est ce que la restauration nous a-t-elle appris de ce chef d'œuvre ?

En scène !

Et si vous montiez sur la scène du célèbre *Retable d'Issenheim* ? L'œuvre regorge de personnages, de décors, de sentiments et d'émotions plus riches et variés les uns que les autres. Accompagné.e.s par une médiatrice essayez-vous au jeu théâtral par le biais de l'improvisation et devenez les comédien.e.s d'une fabuleuse histoire.



Vue du Retable d'Issenheim, Musée Unterlinden, Colmar



Vue du Retable d'Issenheim, Musée Unterlinden, Colmar

Autres visites guidées

Visites guidées thématiques

Archéologie, retour sur nos origines

Et si les préoccupations de nos ancêtres n'étaient pas si éloignées des nôtres ? Consommer local, recycler / réparer, exhiber son statut social à travers ses bijoux ou des objets du quotidien. Une invitation chez les hommes et les femmes qui ont peuplé l'Alsace du Néolithique à l'époque romaine.

Art'chitecture

Du paisible jardin du Cloître du 13^e siècle à la Piscine - anciens Bains municipaux érigés en 1906 - en passant par la majestueuse Ackerhof imaginée par Herzog et De Meuron, plongez au cœur des architectures qui composent aujourd'hui le Musée Unterlinden et immortalisez ses plus belles vues grâce à l'œil expert d'une médiatrice.

Destination Art Moderne

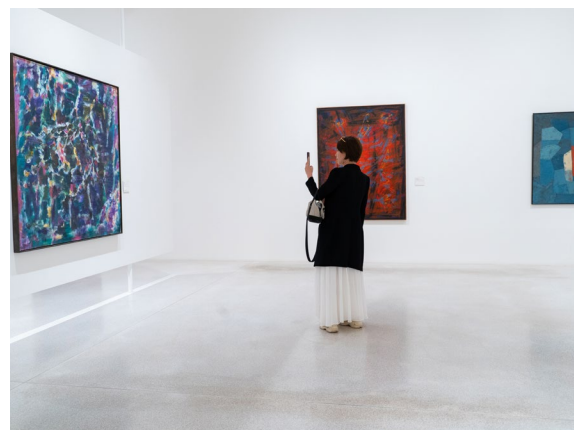
Claude Monet, Pablo Picasso, Jean Dubuffet... Une visite pour découvrir la collection d'art moderne du Musée Unterlinden, comprendre comment et pourquoi la Société Schongauer l'a constituée et s'interroger sur les démarches artistiques et les enjeux de ces artistes.

Art et Gastronomie

Sujets inspirants depuis des siècles pour les artistes, la gastronomie et son histoire sont magnifiquement déclinées dans les collections du Musée. Partez à la découverte d'un parcours oenoculturel et découvrez l'exceptionnel mariage entre l'art, le vin et la gastronomie.



Vue de la salle d'archéologie, Musée Unterlinden, Colmar



Vue des salles d'art moderne, Musée Unterlinden, Colmar

Informations

Toutes nos visites guidées sont proposées sur une base d'1h30 pour un maximum de 25 participants, y compris le guide.

Coût : 145 € par groupe (billets d'entrée non inclus)

Les visites suivantes sont également disponibles au format de 1 heure (105€) ou 2 heures (165€) par groupe (hors billets d'entrées) :

- Les incontournables
- 100% Retable d'Issenheim
- Le Retable d'Issenheim fait peau neuve

Exceptions :

Les incontournables : parcours réajusté pour la visite au format 1h.

Visit'express : 45 min / 85 € par groupe (billets d'entrée non inclus)

Prévoir 15 min au préalable pour le retrait de votre billet et de votre équipement.

Le coût des services du médiateur ou du guide pour l'ensemble des participants par groupe est en sus du prix d'entrée. Sous réserve de la disponibilité des guides et des créneaux horaires lors de la réservation.

Un guide pratique a été élaboré à destination des guides, médiateurs et intervenants. Ce dernier dresse les recommandations afin de garantir une visite optimale du musée.

Les visites guidées sont proposées en français, allemand, anglais, italien et espagnol. La visite « En scène ! » est disponible en français, allemand et anglais.

4 Événements et soirées privées

4.1 Événements sur mesure



Légende illustration 1 : Vue du cloître du Musée Unterlinden, © Musée Unterlinden, Colmar

Légende illustration 2 : Vue de la Piscine, © Musée Unterlinden, Colmar

Légende illustration 3 : Vue de la Piscine, © Musée Unterlinden, Colmar

Location d'espaces

Nous sommes à votre disposition pour concevoir vos événements sur mesure et vous proposer une expérience inoubliable dans les espaces uniques de la Piscine, de la cour du pommarium, du cloître ou même dans l'ensemble du musée. Qu'ils prennent la forme de conférences, lancements de produits, soirées festives, cocktails, ou dîners, vos événements trouveront un cadre exceptionnel et exclusif au musée.

Séminaires

Notre salle Louis Hugot et celle de la Piscine, entièrement équipées, sont idéales pour l'organisation de vos journées d'études, comités de direction ou séminaires. Nous vous proposons une prestation clé en main pour faire de cet événement une réussite !

Visites privées

Votre manifestation peut être complétée par une visite privée des collections permanentes ou de l'exposition temporaire du musée. Les visites privées sont possibles en journée mais également en dehors des horaires d'ouverture du musée, pour une expérience plus exclusive. Un guide conférencier vous permettra de découvrir l'histoire du musée et les collections qui font sa renommée : archéologie, arts et traditions populaires, arts décoratifs et beaux-arts, de l'art ancien à l'art moderne. Les œuvres de Picasso, Monet, Renoir, Dubuffet, Soulages, Bonnard, de Staël etc. côtoient celles des maîtres de la Renaissance allemande dont Grünewald, Lucas Cranach l'Ancien ou encore Hans Holbein l'Ancien.

D'autres activités originales et insolites sont programmées tout au long de l'année :

<https://www.musee-unterlinden.com/evenements/>

4.2 Café Restaurant Schongauer

Après votre visite au musée ou lors d'une promenade dans la ville de Colmar, retrouvez le Café Restaurant Schongauer et sa terrasse à l'ombre des pommiers dans la Cour de l'Ackerhof.

Un service personnalisé vous permet de vous restaurer, à tout moment, grâce à une carte de plats simples et raffinés ainsi que de pâtisseries délicates durant l'après-midi.

Le Chef, Aurélien Paget, propose différentes formules spécialement élaborées pour vos déjeuners/dîners de groupes. En fonction du nombre de personnes, le restaurant peut également être privatisé pour vous offrir une expérience exclusive.

Nos offres packagées groupes « Gourmand'Art » et « À vous le Musée » permettent d'associer découverte et gourmandise en profitant d'une visite guidée des collections et d'un délicieux repas au Café Restaurant Schongauer.

<https://www.musee-unterlinden.com/visites-et-activites/cafe-restaurant-schongauer/>



© Musée Unterlinden, Colmar



© Musée Unterlinden, Colmar



© Musée Unterlinden, Colmar



© Musée Unterlinden, Colmar

5 Modalités d'accueil

5.1 Réservation

Modalités de réservation

Réservation au préalable indispensable

- Jauge maximale de 25 participants par groupe (guide compris lors d'une visite guidée)
- Espacement de 30 minutes entre chaque départ de groupe afin d'optimiser la gestion des flux de visiteurs.
- Visite guidée : merci d'arriver 15 minutes avant le début de la visite afin de retirer vos billets et de vous équiper du matériel audiophone
- Réservation effective à partir du moment où la confirmation de réservation nous a été renvoyée signée avant la date de visite, impliquant l'acceptation du règlement intérieur des visiteurs (possibilité de télécharger ce dernier sur notre site internet).

Comment réserver ?

La réservation peut se faire :

- Par le biais du formulaire de réservation en ligne sur notre site internet www.musee-unterlinden.com, sous la rubrique VISITE puis GROUPES.

Un accusé de réception de la demande vous sera envoyé par courriel.

- Par téléphone au +33 (0)3 89 20 22 79
- Par email à reservations@musee-unterlinden.com

Informations requises pour toute demande de réservation VISITE GROUPE :

- Nom du groupe
- Date et horaire d'arrivée
- Durée de visite
- Type de visite
- Nombre de participants
- Nom et prénom du responsable
- Coordonnées du responsable (adresse postale, numéro de téléphone portable)

La réservation est obligatoire :

- **Pour un groupe à partir de 10 personnes**

En-deçà, vous pouvez acheter vos billets directement au comptoir de la billetterie, à votre arrivée, ou sur notre site internet www.musee-unterlinden.com sous la rubrique BILLETTERIE.

- **Pour toute visite guidée**
Jauge maximale autorisée :
25 personnes par groupe, guide inclus.

Le matériel audiophone (micro et casque) est obligatoire et mis à disposition gratuitement. Réservation indispensable.

Le droit de parole est gratuit pour un conférencier extérieur, sur présentation de sa carte professionnelle.

Le Musée Unterlinden envoie un courriel récapitulatif accompagné de la confirmation de réservation à l'adresse fournie par le Client.

La confirmation de réservation vaut pour engagement et constitue une acceptation irrévocable qui ne peut être remise en cause que dans les cas limitativement prévus aux conditions générales à l'article « CONDITIONS D'ANNULATION ».

Une réservation n'est considérée comme effective qu'après une confirmation de nos services.

La confirmation de réservation doit être retournée et signée avec la mention « Bon pour accord » dans un délai de 15 jours suivant la commande.

À noter :

Les visites guidées commencent strictement à l'heure indiquée sur la confirmation de réservation. Tout retard entraînera une réduction de la durée de la visite.

5.2 Accueil

1. Droits d'entrée et règlement

Seul le responsable du groupe se présente au comptoir de la billetterie pour procéder au règlement des prestations en passant au point de contrôle des bagages.

2. Entrée du groupe

Entrée dans le hall d'accueil du musée et présentation du groupe au point de contrôle des bagages puis au comptoir dédié à la remise du matériel audiophone/audioguide.

3. Équipement

Pour toute visite commentée, l'utilisation du matériel audiophone est obligatoire et remis gratuitement. Le matériel audiophone et/ou audioguide est désinfecté systématiquement après chaque utilisation. Possibilité d'apporter ses propres écouteurs.

4. Circulation

Les visiteurs en groupe doivent respecter la fluidité de visite pour le confort de l'ensemble des autres visiteurs. Ils ne doivent pas stationner trop longtemps devant les œuvres.

5. Validité du droit d'entrée

Suite à la visite, l'accès au musée reste valable tout au long de la journée. Tout participant souhaitant revenir au musée librement devra mentionner le nom du groupe dont il a fait partie à la billetterie.

Merci de respecter les horaires d'arrivée et de procéder aux différentes étapes afin de démarrer la visite à l'heure convenue.

Casiers

Le musée met à disposition des visiteurs un espace de casiers à clé gratuit avec la possibilité de dépôt d'objets personnels.

Cet espace est sans surveillance et la Société Schongauer décline toute responsabilité en cas de vols et/ou dégradations.

Bagages

Le musée n'est pas en mesure d'accueillir des sacs et valises de grande contenance.

Tout visiteur muni de bagages dépassant la taille maximale ne pourra pas accéder aux espaces du musée (accueil, salles d'exposition, boutique et Café Restaurant).

6 Informations pratiques et contacts

Adresse

Musée Unterlinden

Place Unterlinden – 68000 Colmar
Tél. +33 (0)3 89 20 15 50
info@musee-unterlinden.com
www.musee-unterlinden.com

Contacts

Service réservation

Manuella Aubry
Chargée des réservations
Tél : +33 (0)3 89 20 22 79
reservations@musee-unterlinden.com

Horaires d'ouverture et tarifs

Tous les jours sauf le mardi 9h–18h

Mardi : fermé

Fermé les 01.01, 01.05, 01.11, 25.12

Tarifs Plein : 14€

Tarif groupe : 12€ par personne (Min. 15 pax.)

Jeunes (12 à 18 ans et étudiants de - de 30 ans) : 9€

Gratuit : moins de 12 ans

Tarifs professionnels : nous consulter

1 gratuité pour 20 personnes payantes

Audioguide : 3€ par personne

Service développement

Samuel De Nita
Responsable développement touristique
et événementiel
Tél : +33 (0)3 89 20 19 14
developpement@musee-unterlinden.com

Margaux Gérard

Chargée de mission développement touristique
et événementiel

Tél : +33 (0)3 89 20 10 30
commercialisation@musee-unterlinden.com

Modes de règlements

- Virement bancaire, en amont de la visite ou à réception de facture. Mentionnez le numéro de votre dossier et date de visite
- Pour tout désistement de participant après paiement anticipé, aucun remboursement ne sera effectué
- Espèces ou carte bancaire (VISA, MASTERCARD ou AMERICAN EXPRESS), le jour de la visite
- Chèque français à l'ordre du Musée Unterlinden
- Paiement anticipé : Vente A Distance, virement
- Paiement à réception de la facture. Bon d'échange / de commande remis le jour de la visite

Tous les tarifs indiqués dans la brochure sont TTC.

MUSÉE
UNTER
LINDEN