

MUSÉE
UNTER
LINDEN



Rapport
d'activité
2023



Sommaire

Avant-propos	p. 3
Préface	p. 4
Le musée en chiffres	p. 7
Temps forts de 2023	p. 8
Exposition <i>Fabienne Verdier – Le chant des étoiles</i>	
Performance <i>L'Œuvre qui va suivre</i>	
Exposition <i>170 ans – Ça se fête avec vous !</i>	
Accrochages	
<hr/>	
Préserver, étudier et enrichir les collections	p. 13
Acquisitions et dépôts	
Conservation préventive et restaurations	
Couverture photographique et mise en ligne des collections	
Prêts	
Plan de sauvegarde des biens culturels PSBC	
Récolement décennal des collections	
Recherches et études	
Bibliothèque, archives et photothèque	
<hr/>	
La politique des publics	p. 28
Programmation culturelle	
Programme d'activités éducatives	
Les espaces et les outils de médiation	
<hr/>	
Stratégie de communication	p. 38
Supports web	
Supports print	
Plan média des expositions	
Relations avec la presse	
Partenariats média	
<hr/>	
Développement et mécénat	p. 44
Tourisme et promotion	
Location espaces et événements	
Boutique du musée	
Café Restaurant Schongauer	
Mécénat	
<hr/>	
Ressources humaines	p. 51
Membres de la Société Schongauer	p. 53
Bâtiment et sécurité	p. 54
Bilan financier	p. 56
Annexes	p. 59

Avant-propos

Thierry Cahn

Président de la Société Schongauer

Un très bon millésime 2023 pour le Musée Unterlinden.

Une année qui a connu, en partie, l'exposition **Le chant des étoiles** de Fabienne Verdier et celle consacrée au 170e anniversaire de la Société Schongauer.

Nous avons eu le plaisir d'accueillir en fin d'été, la nouvelle directrice et conservatrice en chef, Camille Broucke qui a succédé à ce poste à Pantxika De Paepe. Merci à Camille Broucke pour son engagement et sa disponibilité. Merci aussi à Raphaël Mariani, attaché de conservation, qui a assuré avec compétence l'intérim durant plusieurs mois.

2023 a aussi connu un succès de fréquentation : 183 067 visiteurs (+ 12,89 % par rapport à 2022). Le Musée a accueilli des visiteurs de 95 nationalités dont 53,54 % de Français. La part des publics en provenance locale (Haut-Rhin et Bas-Rhin) a largement augmenté. Succès aussi dans la variété de l'offre culturelle et sa programmation.

Un grand merci à tous celles et ceux qui au quotidien ont travaillé pour créer des événements, accueillir des publics de tous horizons, favoriser la conservation, communiquer, assurer la médiation culturelle, accueillir et renseigner les visiteurs et enfin assurer la sécurité avec discrétion et compétence tant des œuvres que des personnes.

Plus que jamais, 2023 a démontré que l'équipe fait un travail formidable et la Société Schongauer tient à remercier tout particulièrement la directrice et l'ensemble des intervenants qui favorisent l'efficacité et le succès.

Enfin, un grand merci aux membres du bureau, du comité et de l'association « Société Schongauer » dont la mission principale est de gérer et administrer le Musée Unterlinden.

Préface

Camille Broucke, Directrice du Musée

Raphaël Mariani, Directeur par intérim

L'année 2023 a été marquée par le 170^e anniversaire du Musée Unterlinden et s'est clôturée sur une belle fréquentation de plus de 183.000 visiteurs. Le musée a ainsi, comme beaucoup d'autres musées français, quasiment retrouvé sa fréquentation d'avant la crise sanitaire. Surtout, parmi les publics français qui représentent un peu plus de la moitié de la fréquentation, la part des visiteurs alsaciens a doublé par rapport à 2022, venant couronner de succès les efforts des équipes du musée pour reconquérir les publics locaux.

Le musée a pour cela mis en œuvre une programmation particulièrement dense, riche et diversifiée : poursuite et prolongation de l'exposition **Fabienne Verdier – Le chant des étoiles** ; création transdisciplinaire de **L'Œuvre qui va suivre**, installation monumentale du peintre Silvère Jarroson autour de laquelle sont venues s'épanouir des propositions musicales et dansées coréalisées avec le CCN • Ballet de l'Opéra national du Rhin ; début des festivités du 170^e anniversaire du musée, qui se prolongent jusqu'en mars 2024. Cette programmation anniversaire est fondée sur une exposition, **170 ans, cela se fête avec vous !** et plus de 130 événements et visites très largement conçus et mis en œuvre avec le vaste tissu des acteurs culturels du territoire. Elle a ainsi permis, par ces deux modalités complémentaires, une avancée significative des recherches sur l'histoire du musée et de ses collections, la concrétisation de propositions muséographiques et culturelles inédites et innovantes, et des partenariats très fructueux avec les structures culturelles locales, des musées au street art, du spectacle vivant aux courts-métrages. Surtout, elle a placé les publics au cœur de ses ambitions, cherchant à s'adresser à des visiteurs de tous âges et de toutes origines grâce à la diversité des dispositifs muséographiques et des offres culturelles, et à une démarche participative en amont et pendant l'exposition.

L'élargissement des publics et l'amélioration constante de la qualité de leur accueil irriguent au quotidien l'action des équipes du musée, sous l'impulsion et avec le soutien attentif et engagé du service des publics, et en transversalité avec le service développement.

Huit années après sa création, le service des publics a initié, développé et pérennisé des programmes d'activités éducatives et culturelles reconnus tant par les professionnels que les publics des secteurs culturels, éducatifs et médico-sociaux sur le territoire alsacien et à l'échelle nationale. Soulignons en particulier deux programmes d'ampleur : **Art et enfance** et **Art et santé**. Déployés au fil des années, ces deux axes majeurs de la politique des publics du musée continuent de nourrir tant les activités éducatives à destination des groupes que les activités culturelles à destination des visiteurs individuels, garantissant ainsi une proposition cohérente et globale.

L'année 2023 aura enfin été celle de changements à la tête du musée. Pantxika De Paepe ayant fait valoir ses droits à la retraite fin 2022, la direction par intérim a été assurée pendant huit mois par Raphaël Mariani avant l'arrivée d'une nouvelle directrice, Camille Broucke, en septembre. Cette nouvelle direction est désireuse de s'appuyer sur la pertinence toujours renouvelée des collections du Musée Unterlinden pour l'engager sur la voie des musées du 21^e siècle : conscient de sa responsabilité citoyenne, sociale et environnementale, mettant les publics au cœur de ses réflexions et de ses propositions, tout en constituant un pôle d'excellence de la recherche en archéologie régionale et en histoire de l'art. L'élaboration du projet de direction sera accompagnée en 2024 par une étude de la gouvernance du musée, pilotée et financée par ses partenaires publics. L'objectif sera de mettre en adéquation les modalités de gestion et de financement de l'établissement avec ses priorités et ses ambitions scientifiques et culturelles.

Le Musée Unterlinden en chiffres

980
peintures

820
sculptures

1 600
œuvres d'art
graphiques

2 800
objets
ethnologiques

500 000
objets
archéologiques

140 000
tirages
photographiques

30 000
négatifs sur
plaques de verre

5 000 m²
d'exposition
permanente

368 m²
d'exposition
temporaire

2023

183 067
visiteurs

14 000
abonnés
Facebook

2 600
abonnés
Twitter

7 522
abonnés
Instagram

1 750
abonnés
LinkedIn

Temps forts de 2023

Exposition. Fabienne Verdier – Le chant des étoiles (01.10.2022 – 15.05.2023)

L'exposition **Fabienne Verdier – Le chant des étoiles** s'est poursuivie en début d'année 2023 pour s'achever au mois de mai. Cette exposition monographique, consacrée à la peintre Fabienne Verdier, proposait aux visiteurs un parcours se déployant à travers les collections permanentes du musée, jalonné d'œuvres de l'artiste et s'achevant dans la galerie d'exposition temporaire, par une installation monumentale (Ackerhof, niveau 2).

- Dans le contexte de la pandémie du COVID, l'artiste a réalisé une installation sur mesure pour la galerie d'exposition temporaire, pensée telle une allégorie du passage entre la vie et la mort, composée de 76 toiles et d'un polyptyque monumental en référence au panneau de la *Résurrection* du *Retable d'Issenheim*.
- Le commissariat de l'exposition a été assuré par Frédérique Goerig-Hergott.
- Le musée a collaboré avec les galeries de l'artiste : Galerie Lelong & Co. (Paris),

Gallery Waddington Custot (Londres), toutes deux mécènes de l'exposition, et a bénéficié d'un important mécénat de la Fondation Yves et Inez Oltramar.

- Les conférences et événements pluridisciplinaires de la programmation, mêlant art et science, ont permis de toucher de nouveaux publics, avec des jauges complètes (conférence inaugurale, conférence avec l'astrophysicien Trinh Xuan Thuan, concert de clavecin de Bernard Foccroulle). Les séances de dédicaces en présence de l'artiste, organisées en début d'année et au printemps, ont eu un grand succès et ont aussi fait venir de nombreux visiteurs.
- Succès du catalogue de l'exposition (épuisement des stocks et de l'ensemble des produits dérivés réalisés).
- Au vu de son succès, l'exposition a été prolongée jusqu'au 15 mai 2023. Le musée a accueilli 101 300 visiteurs pendant la durée de l'exposition.



Performance. L'Œuvre qui va suivre

(05.03 – 24.03.2023)

En coréalisation avec le CCN • Ballet de l'Opéra national du Rhin, durant le mois de mars 2023, le musée a présenté dans la salle de la Piscine **L'Œuvre qui va suivre**, une installation du peintre Silvère Jarrosson activée lors de neuf temps forts artistiques convoquant la danse, la musique, la littérature, la peinture, la philosophie et la médecine.

- Cette installation accompagne le musée dans une nouvelle mutation. Pour la première fois depuis la réouverture du musée, le service des publics initie et pilote un projet hybride, mi-exposition et mi-spectacle vivant, entre temps de monstration et de mise en mouvement artistique.
- Durant trois semaines, les visiteurs ont été invités à être à la fois les témoins et les dépositaires d'un processus de création en train de se faire et en même temps à participer à une aventure dans un grand corps collectif et à expérimenter de nouvelles formes de dialogues et de discours du musée. Les questions soulevées durant ce mois de mars s'ancrent dans la dynamique formalisée en 2017 dans le rapport de la mission Musées du 21e siècle :



Silvère Jarrosson, *L'Œuvre qui va suivre – premier état*, 2002, peinture à l'huile, dépôt de l'artiste, 2023, D-2023.8.1

- Le lieu du musée comme lieu d'expérimentations, de réflexions et de créations pluri, trans et interdisciplinaires.
- Le lieu du musée comme lieu dans lequel les professionnels du musée mais également les artistes et les scientifiques peuvent faire émerger de nouvelles manières d'appréhender les œuvres : esthétiques, cognitives, sensorielles ou émotionnelles.
- Le lieu de toutes les connaissances, des savoir-faire mais aussi des dialogues et des partages d'idées. Cela dans le but de créer de nouveaux espaces de rêverie, de questionnement, de pensée, de jouissance, un écho aux questions de société actuelles comme aux interrogations universelles.
- **L'Œuvre qui va suivre** a participé au renouvellement et à la construction du musée de demain. Un musée vivant, lieu de créations et pensées, qui permette à chacun un éclairage sur soi et sur le monde passé, actuel et à venir.

Exposition. 170 ans – Ça se fête avec vous !

(14.10.2023 – 04.03.2024)

L'exposition historique proposant de revenir sur les 170 ans du musée et sur onze personnalités ayant marqué son histoire, s'est déroulée du 14 octobre 2023 au 4 mars 2024. Le parcours d'exposition s'est déployé dans les collections permanentes et dans la galerie d'exposition temporaire Ackerhof (Niveau 2).

- Les publics-cibles de l'exposition étaient les suivants : le public familial, le public local et les jeunes adultes et étudiants (mise en place de la carte « jeune membre » pour les 18-30 ans à un tarif préférentiel).
- Le projet d'exposition revêtait un caractère collaboratif et participatif, amorçant une nouvelle réflexion au musée sur les expositions temporaires :
 - Une affiche participative, proposant de mettre en avant les publics du musée, à raison de deux shootings photo ouverts gratuitement à tous les visiteurs les 13 et 14 avril 2023.
 - Une programmation culturelle impliquant l'ensemble des partenaires institutionnels du musée et de nouveaux partenaires (Musée Bartholdi, Musée Hansi, Musée d'histoire naturelle et d'ethnographie, Musée



Carole Martinez, photo F. Mantovani, Gallimard

du Jouet, Association Léopard, Le Mur, La Comédie de Colmar, le conservatoire à Rayonnement Départemental de Colmar, la maîtrise de Colmar etc.).

- Une résidence d'écriture inédite avec la romancière Carole Martinez : onze textes « autobiographiques » entre réalité et fiction sur Louis Hugot, Auguste Bartholdi, Jean-Jacques Waltz, Madeleine Jehl, Florine Langweil, etc.
- Des cartels d'œuvres rédigés collégialement au sein du service conservation, ainsi que les cartels « L'œuvre vue par... » écrits par des spécialistes contactés pour l'occasion, les membres de la Société Schongauer, les équipes du musée, les publics scolaires.
- Les membres de la Société Schongauer ont été associés à la préparation de l'exposition et des activités exclusives ont été proposées (ateliers d'écriture de cartels d'œuvres, visites guidées à double voix, visites guidées pour les membres).
- La création d'un espace participatif « Le musée vu par » composé d'un mur d'expression, d'un espace d'atelier pour les groupes, etc.



Vue de la salle d'exposition temporaire, Ackerhof (Niveau 2)



Projet scénographique des étudiants de l'école supérieure d'art appliqué LISAA (Strasbourg)

- Deux nouveaux partenariats institutionnels mis en place pour la première fois (sur une année universitaire) : collaboration avec les écoles supérieures d'art appliqué (LISAA, e-artsup) autour de la création d'outils de médiation numérique, de recherches scénographiques, etc. Huit outils de médiation numérique innovants ont été réalisés par l'entreprise Inventive, mis en place à travers le parcours d'exposition dans les collections permanentes et l'espace d'exposition temporaire. Destinés à un public individuel adulte, ces outils sont un investissement sur le long terme, car quatre d'entre eux sont pérennisés dans le parcours permanent du musée. Une étude de l'ensemble des dispositifs numériques a eu lieu, en partenariat avec le master Histoire, civilisation et

Patrimoine de la Faculté des Sciences Économiques Sociales et Juridiques de Mulhouse (dans le cadre du cours « Étude des publics/médiation », en novembre – décembre 2023).

Nouvel accrochage salles d'art moderne et contemporain (mai 2023)

De nombreuses œuvres du parcours permanent ont été déplacées dans l'exposition temporaire **170 ans – ça se fête avec vous !**, tandis que d'autres étaient accordées en prêt à différentes institutions culturelles. Ce double mouvement a été l'occasion de redéployer vingt-huit œuvres du musée dans le parcours permanent.

Accrochage estival salle d'exposition temporaire (05.07 – 04.09.2023)

Dix-huit œuvres d'art moderne appartenant aux collections du musée ont été présentées autour du *Grand Vortex d'Unterlinden*, l'œuvre centrale de l'installation *Rainbows paintings* conçue par Fabienne Verdier pour l'exposition **Fabienne Verdier – Le chant des étoiles**.



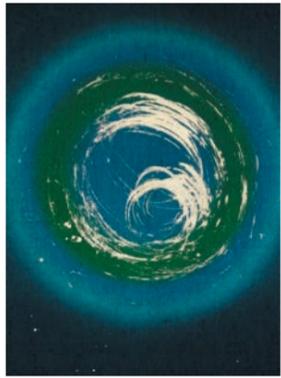
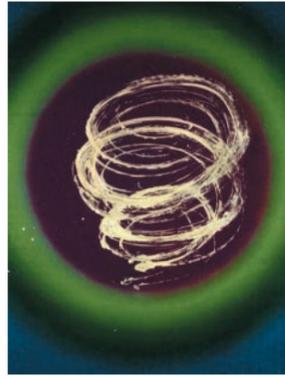
Dispositif numérique Monument Schongauer, Galerie du Cloître.

Préserver, enrichir et étudier les collections

Acquisitions et dépôts

En 2023, le Musée Unterlinden a fait l'acquisition de plusieurs œuvres afin d'enrichir ses collections (voir annexe 5)

- Les artistes d'origine colmarienne ou établis à Colmar sont à l'honneur : une tasse litron du Premier Empire, réhaussée du portrait en grisaille du conseiller municipal Jean-Pierre Andréoli Patocki d'après un dessin de Jean-Jacques Karpff, représentant Jean-Pierre Patocki en buste de trois-quarts, ainsi qu'un portrait de couple exécuté en 1853 à l'aquarelle par Michel Hertrich, ont été donnés par le généreux donateur colmarien Olivier Scherberich.
- Grâce à un don de l'artiste, au soutien de la Galerie Lelong & Co. (Paris) et au mécénat exceptionnel du Crédit Mutuel, trois peintures (*Khandro*, *Thera* et *Vaiiu*) réalisées par Fabienne Verdier pour l'installation *Rainbow paintings* sont entrées dans la collection d'art moderne et contemporain. Cette acquisition fait suite à l'exposition **Fabienne Verdier – Le chant des étoiles** présentée au musée du 1er octobre 2022 au 15 mai 2023.
- Une pipe de réserviste (objet de souvenir des années de service militaire) de 1,60 mètre de hauteur vient également enrichir la collection d'objets historiques. Cette pipe appartenait à Charles Maurer, alsacien originaire de Thann ayant réalisé ses années de service dans l'armée allemande en 1895 – 1897 à Cassel près de Mayence. Donné au musée Unterlinden par son petit-fils, l'objet sera présenté dans le futur parcours permanent consacré à l'histoire de Colmar.
- Une seconde pipe de réserviste a été acquise auprès de la Galerie Bastian (Strasbourg). Également liée à l'histoire de Colmar, elle porte la mention « *La meilleure arme du monde est une charrue dans un champ. Le régiment de Colmar, 1885. Souvenir de mon fils Franz Xaver, 4e compagnie, 4e infanterie, régiment n° 112 à Colmar* ». L'inscription fait référence au 4e régiment d'infanterie de Bade « Prinz Wilhelm » n° 112 installé à Colmar en 1871 après sa participation à la guerre franco-prussienne.
- Un ensemble de douze dessins, attribués à Louis Marie Atthalin dit le général baron Atthalin et à son neveu, Louis Laurent-Atthalin, font leur entrée dans les collections du Musée Unterlinden grâce à une généreuse donatrice. L'acquisition de ces aquarelles représentant des paysages pittoresques (falaises normandes, paysages rocheux, paysages de campagne) et des intérieurs cossus du 19e siècle, vient étoffer la série déjà conservée dans le cabinet d'arts graphiques du musée.
- Enfin, Jean-Rémy Macchia a fait don de trois œuvres provenant de la collection de son père, André Macchia. Une représentation de la Chasse mystique sculptée en relief vers 1500 (Rhin inférieur ou Rhin moyen) et une *Déploration* exécutée dans les années 1520 – 1530 en Bavière ou dans la région de Salzbourg viennent enrichir la collection de sculptures. Une huile sur cuivre, d'après une estampe de Heinrich Aldegrever, datée de 1553 et représentant *Titus Manlius Torquatus faisant mettre à mort son fils*, complète ce généreux don.



- Dépôt au musée : Silvère Jarroson, *L'Œuvre qui va suivre – premier état*, 2022, huile sur toile. Afin de prolonger l'événement *L'Œuvre qui va suivre*, le Musée Unterlinden présente la peinture *L'Œuvre qui va suivre – premier état* du peintre Silvère Jarroson dans le parcours permanent d'art moderne et contemporain. Déposée au Musée pour une durée d'un an, elle donne à voir dans un moyen format la pensée princeps de l'artiste qui a inspiré le décor exécuté pour les spectacles et performances de *L'Œuvre qui va suivre*. Elle souligne le double statut des décors conçus à cette occasion, à la fois décors de scène et œuvres à part entière.

Conservation préventive et restaurations

Conservation préventive

- Achèvement de la campagne de dépoussiérage et de contrôle sanitaire des collections présentées dans le parcours permanent.
- Reconditionnement partiel et transfert en réserves des collections de militaria, d'ethnologie et d'archéologie.
- Dans la perspective de la formalisation et de la mise en œuvre du Plan de Conservation Préventive du musée, plusieurs actions ont été menées en 2023.
 - Amélioration du contrôle du climat de conservation : renforcement de l'architecture radio et installation d'un nouveau logiciel EMS (système automatisé de surveillance du climat).
 - Étude climatique : en partenariat avec le C2RMF une vaste étude climatique portant sur l'ensemble des espaces du musée a été menée afin d'établir un diagnostic précis des conditions de conservation.

Cette étude a pour objectif de pointer les dysfonctionnements et de proposer des pistes d'améliorations pour l'avenir.

- Protection et mouvements d'œuvres : en raison d'importants travaux de mise en conformité dans les salles de l'entresol du Couvent, l'ensemble des collections exposées a dû faire l'objet d'une large mise sous protection et/ou de déplacement temporaire.

Restaurations

- Léna Da Ros, élève restauratrice à l'Institut National du Patrimoine (INP), consacre actuellement son mémoire de fin d'études à une statue monumentale en pierre figurant un prophète et provenant de la collégiale Saint-Martin de Colmar. L'œuvre, classée au titre des monuments historiques, est un dépôt de la Ville de Colmar au musée. Un enjeu de l'étude est d'élaborer et de mettre en œuvre un protocole de restauration respectueux du matériau de la statue (calcaire gréseux). Il devra être applicable aux onze autres statues du chœur de la collégiale dont la restauration prolongera le chantier de rénovation des extérieurs de l'édifice mené sous la maîtrise d'ouvrage de la Ville de Colmar.
- 113 pièces de la collection d'orfèvrerie (17e – 19e siècle) ont fait l'objet d'une importante campagne de restauration par la restauratrice de métaux Marie Peillet. Le précédent nettoyage de la collection ayant eu lieu en 2002 – 2004, une oxydation plus ou moins marquée de l'argent, du vermeil et des alliages cuivreux était réapparue. Actuellement exposées dans la salle d'orfèvrerie, les pièces restaurées feront l'objet d'une présentation entièrement renouvelée dans le cadre du projet muséographique du premier étage du Couvent.

- En vue de leur présentation dans l'exposition *Couleur, Gloire et Beauté. Peintures germaniques des collections françaises (1420 – 1540)*, la restauration des volets peints du *Retable de saint Barthélemy et sainte Madeleine* (Colmar, vers 1470, inv. 88.RP.538) a été engagée en 2023 et se poursuit en 2024 (Julie Sutter, pour la couche picturale ; Aubert Gérard et Anne Gérard-Bendélé, pour le support bois et les encadrements). Cette intervention vise à consolider l'état de conservation des volets peints (libérer les panneaux de leur contrainte, réduire les déformations du support bois, stabiliser les soulèvements de la couche picturale) et à améliorer leur présentation esthétique (allègement des vernis, enlèvement des repeints, comblement des lacunes...).

Couverture photographique et mise en ligne des collections

En 2023, les campagnes photographiques ont concerné plusieurs domaines des collections du musée :

- Les acquisitions récentes
- Pour les besoins de l'exposition *170 ans – Ça se fête avec vous !*, une sélection d'œuvres présentées à cette occasion.
- Une sélection d'objets d'Extrême-Orient avant leur prêt au musée des Beaux-Arts de Dijon dans le cadre de l'exposition *À portée d'Asie. Collectionneurs, collecteurs et marchands d'art asiatique en France* (20 octobre 2023 – 5 février 2024)
- Des panneaux peints des 15e et 16e siècles dans le cadre de la préparation de l'exposition *Couleur, Gloire et Beauté. Peintures germaniques des collections françaises (1420 – 1540)*

- Des sculptures en bois des 15e et 16e siècles en vue de leur intégration au Répertoire des sculptures allemandes des musées de France (bois et bois polychromé, vers 1450 – 1530). Il s'agit d'un projet de recherches de l'Institut national d'histoire de l'art (INHA) qui a abouti à la mise en ligne d'une base de données en octobre 2023. Le musée est partenaire de ce projet depuis son lancement.

La diffusion des notices d'œuvres sur le site internet progresse.

Le site comptabilise actuellement 965 notices consultables.

45 notices ont été ajoutées en 2023.

- Plusieurs expositions virtuelles ont été créées afin de mettre en avant ces notices auprès des internautes :
 - Une nouvelle acquisition – *Saint Onuphre* : mise en avant de l'acquisition d'une jouée de stalle provenant de la commanderie d'Issenheim (mise en ligne, janvier 2023)
 - Découvertes des sépultures alsaciennes du Néolithique au Moyen Âge : présentation d'un échantillon d'objets qui proviennent de sépultures alsaciennes et couvrent plusieurs millénaires, du Néolithique au Moyen Âge (mise en ligne, juin 2023)
 - Exposition *170 ans – Ça se fête avec vous !* : sélection d'une vingtaine d'œuvres présentées au sein de l'exposition-anniversaire (mise en ligne, septembre 2023)
 - Nouvelles acquisitions 2022 – 2023 : mise en avant des nouveautés au sein des collections d'art moderne et contemporain, d'histoire, d'arts décoratifs et d'arts graphiques (mise en ligne, novembre 2023)



Restauration du *Retable de Saint Barthélemy et Sainte Anne*



Analyses des propriétés optiques des dorures sur le *Retable d'Issenheim* ainsi que sur d'autres œuvres des collections



Examen du clavecin Ruckers par Florence Gétreau, Christopher Clarke et Matthieu Vion



Renouvellement de la présentation de tirages et plaques de verre de la collection photographique Adolphe Braun



Claude Monet, *Vallée de la Creuse, soleil couchant* au musée royal Ueno à Tokyo pour l'exposition « Claude Monet : Journey to series paintings » du 20 octobre 2023 au 10 février 2024



Campagne de photographies des collections : la tapisserie de Roger Bissière, *Cathédrale de Chartres* (1947), avril 2023



Germaine Richier, *Portrait de Dominique Aury* au Musée Fabre de Montpellier pour l'exposition « Germaine Richier – Une rétrospective » du 12 juillet au 5 novembre 2023



Décadage, contrôle et dépoussiérage de peintures anciennes



Dépoussiérage de la mosaïque de Bergheim

Prêts

Après une baisse des demandes de prêts liée à la crise sanitaire, l'année 2023 a été riche en déplacements pour les collections du Musée Unterlinden. Ce ne sont pas moins de cinquante œuvres qui ont pu être valorisées au travers de 15 expositions organisées par des institutions culturelles tant en France qu'en Europe et au Japon. Les collections prêtées concernent autant les œuvres conservées en réserves que celles présentées dans le parcours permanent, ce qui a permis la mise en lumière d'autres tableaux et objets dans le parcours de visite. (voir annexe 4)

Plan de sauvegarde des biens culturels PSBC

Alors que le SDIS 68 avait une très bonne connaissance du musée et de ses collections à partir de 2008 (date du premier PSBC du Musée Unterlinden), la réouverture de l'extension du musée en 2015 a fortement impacté le lien qui avait été mis en place avec les équipes de pompiers de la région. L'arrivée au SDIS 68 d'un nouvel interlocuteur mobilisé pour la préservation du patrimoine d'Alsace a permis de retisser ce lien. Des visites d'officiers ont été organisées pour qu'ils puissent reprendre connaissance du bâtiment. Les fiches de sauvegarde des œuvres destinées aux pompiers ont été réalisées en collaboration avec eux, de même que l'élaboration d'une liste des matériels nécessaires en cas d'intervention. Ces visites et cette prise de contact ont permis aux deux parties de prendre conscience des préoccupations et des réalités de chaque corps de métier.

En avril 2023 a eu lieu au château de Chantilly le colloque international « Patrimoine culturel et sécurité : quoi de neuf, 4 ans après l'incendie de Notre-Dame ? ». Le Musée Unterlinden a pu y être représenté avec l'interlocuteur patrimoine du SDIS 68. Ce colloque a permis la rencontre entre

pompiers et professionnels de musées et un retour d'expérience sur différents PSBC mis en place dans les musées ou monuments patrimoniaux à travers le monde.

Dans le même temps que la remise en place du PSBC du musée, le projet de mutualiser les différents PSBC de la Ville de Colmar a rapidement émergé. Le Musée Unterlinden ayant le service de régie des œuvres comptant le plus d'effectifs, le projet a été porté par ce dernier en créant une cellule d'aide à l'élaboration du PSBC. Plus qu'un groupe de travail, il s'agit de permettre à chacun d'exposer les difficultés rencontrées avant de finaliser son PSBC. Le but commun est d'uniformiser les fiches de sauvegarde des œuvres, afin de faciliter l'intervention des pompiers, et de trouver des lieux de repli communs qui pourraient convenir tant au volume des collections du Musée d'Histoire Naturelle et d'Ethnographie de Colmar qu'au repli des œuvres du Musée Unterlinden. Cette approche mutualisée est la première à voir le jour dans la région.

Récolement décennal des collections

Les campagnes de récolement décennal des collections menées en 2023 ont concerné :

- Les collections archéologiques : collections en réserves correspondant au mobilier issu d'une sélection de sites archéologiques traités dans le cadre du chantier des collections (2021 – 2024) et collection Campana-Salzmänn. 482 objets ont été récolés.
- Les objets constatés manquants dans les collections beaux-arts, arts décoratifs, militaria, arts graphiques, ethnologie. Inventaire rétrospectif et récolement ont été réalisés à partir des inventaires anciens, des catalogues du musée et de la documentation papier et photographique ancienne. Cette campagne atteste d'objets non localisés dans les collections

du musée. Parmi eux, certains sont présumés et d'autres attestés volés. 47 objets ont été récolés en 2023.

Recherches et études

- L'Institut national d'histoire de l'art (INHA) a lancé en 2019 le projet de recherche Répertoire des sculptures allemandes des musées de France (bois et bois polychromé, vers 1450-1530). Il est dirigé par Sophie Guillot de Suduiraut, conservatrice honoraire du patrimoine et Laurence Brosse, chef du service de la documentation du département des Sculptures au musée du Louvre. Le Musée Unterlinden, partenaire du projet depuis son lancement, a accueilli à de nombreuses reprises les équipes de l'INHA venues étudier les collections. En octobre 2023, ce répertoire a pris la forme d'une base de données mise en ligne sur le site de l'INHA (voir annexe 2).
- Le Musée Unterlinden a accueilli l'équipe de chercheurs qui travaille sur le projet AORUM (financé par l'Agence nationale de la recherche (ANR-22-CE27-0010) et par la Fondation des sciences du patrimoine). Ce projet vise à étudier l'or comme matériau pictural dans les pratiques artistiques en Europe occidentale aux 16e et 17e siècles. AORUM est un projet interdisciplinaire qui réunit les spécialités suivantes : histoire de l'art, physico-chimie des techniques picturales, optique, conservation/muséographie, conservation-restauration, science des données. Deux sessions d'études et d'analyses ont eu lieu au musée, en mars et en juin 2023. Le partenariat entre le musée et l'équipe d'AORUM est amené à se poursuivre.
- Le Musée Unterlinden a confié à Florence Gétreau, directrice de recherche émérite au CNRS (Institut de Recherche en Musicologie IReMus – UMR 8223), une étude

du décor du clavecin Ruckers dans le but d'une meilleure compréhension de l'instrument en tant que patrimoine sonore et matériel. Fabriqué à Anvers en 1624, le clavecin a reçu un nouveau décor au goût du jour lors de son arrivée en France à la fin du 17e siècle. Le décor composite qu'il présente aujourd'hui, à la fois flamand et français, pose des questions de datation, de modèles et d'attribution, étroitement liées aux modifications organologiques que l'instrument a subies au cours de son histoire. Un examen in situ du clavecin a été mené en novembre 2023 par Florence Gétreau et les facteurs d'instruments anciens à claviers Christopher Clarke et Matthieu Vion.

Bibliothèque, archives, et photothèque

La bibliothèque

Le 2 février 2023, le fonds consacré aux catalogues de musées s'est enrichi de 150 ouvrages grâce au don de Bernard Jacqué, conservateur honoraire du Musée du Papier Peint de Rixheim.

Le 12 juin 2023, le Musée Unterlinden a signé un contrat de partenariat avec **Mir@bel**, une base de connaissances sur les revues, lancée le 8 juin 2009 et hébergée par l'Institut d'Études Politiques de Lyon, librement accessible sur le web et alimentée par des institutions volontaires et ouverte aux partenariats. Fin novembre 2023, 18 000 revues sont signalées dans Mir@bel. Pour chaque revue, Mir@bel propose des liens vers les contenus en ligne (texte intégral, résumé, sommaires...) et permet de rebondir sur de nombreux sites complémentaires. Le Musée Unterlinden est le premier musée à avoir intégré le réseau Mir@bel en tant que membre veilleur et permet ainsi de signaler de nouvelles revues d'histoire et d'histoire de l'art. Le Centre de Recherche et de Restauration



des Musées de France a rejoint le réseau en septembre 2023. En janvier 2023, l'Institut National d'Histoire de l'Art avait déjà rejoint le réseau en tant que membre veilleur.

Réseau Sudoc (Système Universitaire de Documentation) : catalogue collectif français réalisé par les bibliothèques et centre de documentation de l'enseignement supérieur et de la recherche. 93 notices de périodiques de la bibliothèque du Musée Unterlinden sont disponibles sur le Sudoc.

Les Nuits de la Lecture, organisées par le Centre National du Livre sur proposition du ministère de la Culture ont eu lieu du 19 au 22 janvier 2023 sur le thème de la peur. Pour la 5e édition de cet événement colmarien et la 7e au niveau national, le Musée Unterlinden était en partenariat



avec le réseau des bibliothèques de Colmar, le Musée Bartholdi, le Musée d'histoire naturelle et d'ethnographie, la Comédie de Colmar, la Librairie Feuilles d'Encre et la Librairie Le Libroscope. Le bilan a été très positif tant par la grande qualité des interventions que par le retour enthousiaste des participants.

- Pour la quatrième et dernière année, le fil d'Ariane reliant l'ensemble des sites partenaires a été la « Lecture marathon Proust ».
- Du jeudi 19 au samedi 21 janvier, des « boîtes à peur » ont été placées dans les différents sites participants. Les grandes peurs collectées ont été lues dimanche 22 janvier à 17h au Musée Bartholdi. Un enregistrement

de ces grandes peurs a également été réalisé le 7 mars au Pôle-Média Culture.

- Jeudi 19 janvier : au Musée Unterlinden, des élèves de la Classe à Orientation Professionnelle Théâtre ont lu à haute voix devant quatorze auditeurs des pages de l'œuvre de Marcel Proust *Du côté de chez Swann*.
- Vendredi 20 janvier : 11 personnes ont participé à l'animation *Le Crayon Inspiré* à partir des œuvres de Fabienne Verdier et animé par Erik Nieder, urban sketcher.
- Dominique Zerlauth a quant à elle proposé un atelier d'écriture pour 10 participants, notamment des primo-visiteurs d'origines culturelles diverses.
- 120 visiteurs ont assisté aux déambulations littéraires et artistiques des élèves de la Classe à Orientation Professionnelle Théâtre accompagnés de leur Professeur, Blanche Giraud-Beaugardt. Les œuvres et les textes ont été choisis par les élèves : Puits de corporation « à la fidélité » (*Polywère* de Catherine Monin) ; *Retable de Stauffenberg* (Évangile de Jésus-Christ selon Saint-Matthieu) ; Grünwald, *Retable d'Issenheim* (récit personnel de Lexan Léger) ; Lucas Cranach l'Ancien, *La Mélancolie* (extraits de *La vie de Gallilée* de Bertold Brecht) ; Fabienne Verdier, *Ascendance* (*Phèdre* de Jean Racine), Fabienne Verdier,

Fendre les flots (récit personnel de Julien Bernet), Karl-Jean Longuet, *Le Grand couple* (El Desdichado, extrait de *Chimères* de Gerard de Nerval ; chanson *Astronomy* de Conan Gray), Fabienne Verdier, Installation *Rainbows* (récits personnels de Léon Denoix, Louise Jenn, Raphaël Willems, Alice Nedelec et Alexandre Chabera).

Les archives papier

Le Musée Unterlinden a accueilli du 6 février au 4 août 2023, Anthony Furling, étudiant en Master Histoire, civilisations et patrimoine, parcours gestion contemporaine des archives à l'Université de Haute Alsace de Mulhouse encadré par Corinne Sigrist, attachée de conservation, responsable de la bibliothèque et des archives et de Benjamin Haumesser, assistant de conservation, records-manager au Archives municipales de Colmar.

Ce stage a permis de mener une réflexion sur le statut des archives du Musée Unterlinden qui reflètent le statut particulier du musée.

Un premier fonds d'archives, non daté, a été versé aux Archives municipales et l'introduction de son inventaire mentionne « un fonds public », traité comme un fonds privé. Il est néanmoins précisé que « le musée d'Unterlinden, géré par la Société Schongauer, est intégré dans l'organigramme municipal au même titre qu'un autre service ».

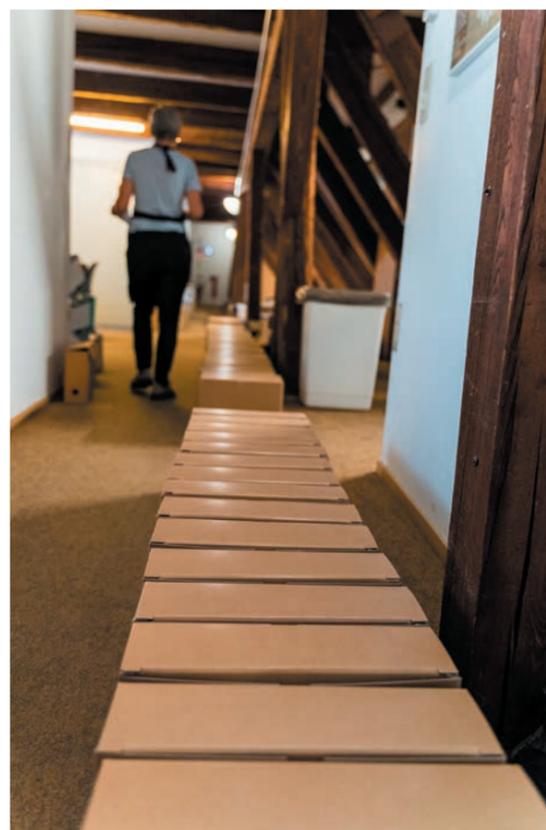


Les Nuits de la Lecture, Lecture d'extraits de l'œuvre de Marcel Proust, *Du côté de Schwann*, par la Classe à Orientation Professionnelle Théâtre du conservatoire,



2e étage du couvent, dans les locaux des anciens bureaux, les boîtes d'archives à traiter, soit 77,5 mètres linéaires (février 2023)

Il est également indiqué que « le versement fait par la Société Schongauer pourrait être assimilé à un versement d'un service municipal ». On constate qu'une réflexion a déjà été menée, par le passé, sur le statut des archives du Musée Unterlinden. Par ailleurs, l'inventaire dactylographié du fonds traité en 1999 conservé aux Archives municipales, a été complété à la main et a donné lieu en 2007 à un bordereau de dépôt de 206 boîtes. Ces archives ont donc été considérées comme un fonds privé. Mais selon le Code du Patrimoine, le Musée Unterlinden exerçant une mission de service public, les archives sont publiques (article L. 211-4) et soumises à des règles relevant des archives publiques. Cependant, les archives directement liées à la Société Schongauer sont privées car il s'agit d'archives associatives.



Conditionnement des archives historiques (juin 2023)

Dans le cadre de ce stage, deux missions ont été accomplies :

- Traiter 77,5 mètres linéaires d'archives des années 1960 à l'extension du musée de 2015 réparties sur trois sites (les Cotillons d'Alsace, le Musée Bartholdi et les anciens bureaux dans les combles du couvent). Un inventaire sous forme de répertoire numérique détaillé de 170 pages a été réalisé ainsi qu'un bordereau d'élimination et un inventaire des archives intermédiaires dont la Durée d'Utilité Administrative (DUA) n'est pas échue.
- Mettre en place une politique d'archivage, c'est-à-dire un tableau de gestion propre au Musée Unterlinden, de faire un récolement des archives présentes dans les bureaux du personnel, de rédiger un référentiel d'archivage et de mettre en place un local d'archivages intermédiaires pour les archives.

À l'issue de ce stage, de nombreuses tâches restent à accomplir :

- Rédiger une convention de dépôt pour les 34,3 mètres linéaires d'archives définitives qui seront déposées aux archives municipales de Colmar
- Traiter les 85 mètres linéaires d'archives des bureaux actuels
- Suivre les éliminations
- Les archives éliminables sont estimées à 19,5 mètres linéaires. Ces archives sont soumises au contrôle scientifique et technique du directeur des Archives d'Alsace. Les éliminables seront confiées à un prestataire agréé qui fournira un certificat de dénaturation.
- Transférer les archives intermédiaires dans le local de préarchivage.
- Traiter les archives figurées (fonds iconographiques, audio et vidéo).
- Assister les archivistes municipaux

au récolement des archives du Musée Unterlinden déjà versées ou déposées aux Archives municipales.

- Cartographier et traiter les données à caractère personnel produits par le Musée Unterlinden dans le cadre du Règlement Général sur la Protection des Données (RGPD).
- Archiver les dossiers numériques. Il s'agit de renseigner les métadonnées, de convertir les données dans un format non modifiable, de transférer les dossiers dans un volume dédié du serveur informatique.

Les archives numériques

La gestion d'archivage est non seulement chronophage mais elle exige une rigueur et de la méthode. Afin que toute information produite par le musée puisse être disponible, enregistrée et administrée rationnellement et efficacement, accessible, intègre et intelligible, une politique d'archivage des données numériques a été menée depuis 2020 avec notamment une étude et une cartographie des services, l'élaboration de règles de gestion numérique des données, la rédaction d'une charte de nommage et du courrier électronique et la mise en place d'un nouveau plan de classement du serveur informatique. Ce plan de classement, reflet des activités du musée, permet d'uniformiser la gestion des documents, de faciliter les recherches et leurs transmissions, de garantir la pérennité des documents et de structurer l'information pour l'archivage. Il organise les documents en deux parties. D'une part les documents de gestion, documents communs à tous les services et ayant trait au fonctionnement interne et administratif d'un service et d'autre part les documents d'opération, documents spécifiques aux missions et aux prestations, qui concernant les compétences et activités métiers. Ainsi, à partir de 2023, l'ensemble des documents numériques

disponibles sur le serveur informatique est regroupé sur un même volume du serveur. L'accès à certains dossiers comportant des données personnelles est limité en application de la RGPD.

Les données numériques constituent des archives et sont soumises à la même réglementation que les archives papier. Un volume dédié aux archives numériques a ainsi été créé sur le serveur pour les données dont la Durée d'Utilité Administrative est échue.

La photothèque

Le Musée Unterlinden a confié la gestion de sa photothèque à la RMN-GP via une convention signée en 2013. Une mise à jour de cette convention est à l'étude pour 2024.

En 2023, le bilan de la RMN-GP fait état de 57 photographies commandées, pour un montant de 2 634 €, soit un reversement de 1 317 € (50 %).

Parallèlement, le Musée Unterlinden envoie gratuitement des photographies pour des publications à des fins pédagogiques ou de recherche ou pour les catalogues d'exposition lorsque le Musée Unterlinden est prêteur. Toute demande fait l'objet d'un contrat d'utilisation spécifiant notamment le type et la date de publication, le nombre de tirages, le libellé des documents demandés, les mentions obligatoires. Ainsi, en 2023, 19 demandes ont pu ainsi être honorées. Un exemplaire papier de chaque publication utilisant un visuel du Musée Unterlinden est demandé en justificatif. Ces ouvrages viennent enrichir la bibliothèque et la documentation des œuvres du Musée Unterlinden.

La politique des publics

Programmation culturelle

Les activités pluri- et/ou transdisciplinaires

Instituées et plébiscitées depuis la réouverture du musée en 2015, les activités et les créations trans, inter et pluridisciplinaires programmées par le service des publics ont été portées en 2023 à un niveau de diversité et de fréquence jamais atteint auparavant.

En mars 2023, le partenariat culturel établi avec l'Opéra national du Rhin à travers le projet hybride **L'Œuvre qui va suivre**, a permis de proposer durant trois semaines, à un public de provenance géographique variée (Strasbourg, Colmar, Mulhouse, Vosges...) et de pratiques culturelles diverses (non visiteurs de musée pour certains), une programmation de neuf performances dansées et peintes,



L'Œuvre qui va suivre, Performance, 11 mars 2023, CCN. Ballet de l'Opéra national du Rhin, © Crédit Klara Beck

de lecture, de concerts, de table ronde et d'ateliers sur une durée de trois semaines.

À cette occasion, la salle de la Piscine, transformée et activée par l'installation monumentale du plasticien Silvère Jarrosson, a accueilli des artistes de renom pour des représentations inédites par leur format et leur contenu. Sont intervenus entre autres : les danseurs du CCN • Ballet de l'Opéra national du Rhin pour une mise en espace du programme Danseurs-Chorégraphes, le violoniste Théotime Langlois de Swarte, le plasticien Silvère Jarrosson et le danseur Marin Delavaux dans une performance liant danse, peinture et musique, ainsi que le comédien et Sociétaire de la Comédie Française, Clément Hervieu-Léger, pour une lecture d'extraits de poèmes de Rainer Maria Rilke.

La diversité et l'engouement des publics pour ces manifestations – visiteurs, spectateurs et auditeurs avertis, jeunes enfants (dès 5 ans) et leurs familles, mais aussi visiteurs en situation de handicap et/ou éloignés du musée – ont conforté un axe majeur de la politique des publics du Musée Unterlinden initiée en 2015 : transformer le musée en un lieu de vie, de rencontres et d'expérimentations artistiques (tous domaines artistiques) à l'intérieur duquel les savoirs et les savoir-faire, les artistes et les publics se retrouvent pour vivre une expérience commune et partagée.

L'automne et l'hiver 2023 ont été marqués par la programmation culturelle festive et métissée proposée pour l'anniversaire du musée à travers l'exposition **170 ans - Ça se fête avec vous !**.

Cet événement fédérateur a été l'occasion d'un rapprochement étroit et convivial des équipes du musée avec l'ensemble des structures culturelles de la ville de Colmar et plus largement du territoire alsacien.

Conçue comme l'événement majeur de la fin de saison 2023, cette programmation culturelle a permis de définir le musée comme l'épicentre d'un rassemblement de près de 80 activités avec plus d'une vingtaine de partenaires culturels et lors de 20 formats différents.

Certaines activités étaient parfois connues et attendues des publics du musée : ateliers familles, ateliers de croquis et de danse adultes, concerts... D'autres ont été réactivées ou transformées pour l'occasion : discussion avec La Comédie de Colmar, Les Courts du Léopard... Plusieurs ont été le fruit d'une rencontre et d'un partage inédits comme avec l'association Le Mur et la programmation d'ateliers d'initiation au street art et de démonstrations de deux street artistes, Dédé et Jean Linhoff, lors la journée annuelle de gratuité du musée.

Si le projet **L'Œuvre qui va suivre** a confirmé la primauté de la pluri- et de l'interdisciplinarité comme axe majeur de la politique des publics du musée, la forte fréquentation des publics à la diversité des propositions culturelles autour de l'exposition anniversaire – visiteurs assidus comme primo visiteurs, dessinateurs et danseurs

amateurs et professionnels, spectateurs et auditeurs avertis comme néophytes – est venue légitimer une piste encore non explorée de la politique des publics : la place au cœur du musée des pratiques populaires comme le street art.

Enfin, l'année 2023 a été rythmée par les concerts programmés autour du clavecin historique Ruckers pour le plus grand plaisir des amateurs avertis et des visiteurs du musée, avec pêle-mêle les clavecinistes Jean-Luc Ho, Chloé de Guillebon ou Dorota Cylbuska-Amsler. L'instrument a fait l'objet de deux enregistrements discographiques par les clavecinistes Peter Waldner (Suites de J. C. F. Fischer) et Aya Hamada (Variations Goldberg de J. S. Bach).

Les activités intergénérationnelles

La programmation à destination des jeunes publics et de leur famille est un volet majeur de l'action culturelle du Musée Unterlinden depuis sa réouverture en 2015. Convaincu de la primauté de l'art dans la vie intellectuelle, émotionnelle et sociale des plus



Visite tout-petits | Mon premier musée

jeunes comme de leurs aînés, le musée s'est engagé en 2023 à développer l'offre existante en ouvrant un nouveau volet de recherche : la création d'un accueil spécifique pour les tout-petits (enfants dès 18 mois).

Les visites tout-petits, Mon premier musée et Pompon découvre l'automne, conçues et animées par le service des publics (de 18 mois à 5 ans) sont venues ainsi compléter une offre jeune public déjà établie à destination des plus grands : les ateliers famille Happy family (de 3 à 12 ans) et les Muséofêtes réservées au jeune public (de 3 à 12 ans).

Créées pour permettre une première rencontre avec le lieu du musée et ses collections, ces activités à destination d'enfants pas encore (ou tout juste) scolarisés et leur famille (parents, grands-parents...) ont dès leur programmation été plébiscitées.

L'un des intérêts formulés par les aînés à la suite d'enquêtes opérées après les séances a été le fait de leurs permettre de partager leur goût, intérêt ou passion du patrimoine et des arts avec les plus jeunes. Véritables activités intergénérationnelles, elles participent ainsi tant à un épanouissement personnel de l'enfant que celui de l'accompagnant et de la cellule « famille ». Ainsi, ces séances visent également à interroger et à travailler autrement, via l'art, le lien parental.

Ces nouvelles propositions ont été accompagnées en 2023 par un partenariat inédit avec L'Opéra Studio de l'OnR à travers la programmation de l'activité Bébé chanteur au cœur de la Piscine pour les 3 – 5 ans.

Les activités incontournables

Format très attendu par le public averti du musée, les conférences et cycles de conférences proposés en lien étroit avec les expositions et les collections ont atteint en 2023 un nouveau record de fréquentation.

Samedi 18 mars, dans le cadre de la manifestation *L'Œuvre qui va suivre*, la table ronde autour de la notion philosophique et poétique de l'Ouvert défini par le poète Rainer Maria Rilke, avec pour intervenants Bruno Bouché, chorégraphe et directeur artistique du CCN • Ballet de l'Opéra national du Rhin, Pantxika De Paepe, historienne de l'art et Cynthia Fleury, philosophe et psychanalyste, a rassemblé plus de 80 auditeurs. Le succès de cette discussion confirme celui rencontré en 2022 lors du cycle transdisciplinaire consacré à la démarche artistique de la peintre Fabienne Verdier, notamment la conférence de l'astrophysicien Trinh Xuan Thuan à laquelle les auditeurs étaient venus nombreux de toute la région.

Les grands rendez-vous

L'année 2023 fut également rythmée par la participation active du musée à de nombreuses manifestations européennes, nationales, régionales et locales telles que Les Nuits de la lecture en janvier (voir p. 24), la journée portes ouvertes du musée en février, l'*Opening night* Colmar en mars, *La Nuit européenne des musées* en mai, *Les Journées européennes de l'Archéologie* en juin, *les Journées européennes du Patrimoine* et *Les Journées de l'Architecture* en septembre.

Ces manifestations, conférant une forte dynamique de flux de publics sur le territoire grâce à un rayonnement médiatique d'ampleur, ont permis cette année encore au musée d'être identifié par des visiteurs aux pratiques culturelles diverses comme aux visiteurs éloignés de celui-ci. Tous ces visiteurs ont pu bénéficier d'une programmation pluridisciplinaire conçue en étroit lien avec les collections comme les expositions à des tarifications réduites ou gratuites.



Visite lampe-torche

Les activités insolites

Pour la deuxième année consécutive, le service des publics et le service développement ont poursuivi leur collaboration dans le cadre de la création d'une nouvelle proposition culturelle à destination du public local adulte : la visite lampe-torche.

Issue du souhait du musée d'initier une offre culturelle proposant une nouvelle expérience de visite au public adulte âgé entre 30 et 50 ans, cette activité d'une heure offre aux visiteurs individuels une visite théâtralisée des collections en soirée. Largement couverte par la presse nationale et régionale, cette nouvelle activité du musée a rencontré dès sa première programmation un vif succès.

De la même façon, les visites-dégustations Art et vin comme la visite-dîner In love promettent aux visiteurs individuels adultes des mises en relation avec les collections à la fois décalées, décontractées voire décomplexées mais toujours conviviales et accessibles.

Le musée comme lieu de divertissement c'est-à-dire dans ce cas précis comme terrain possible de distraction, de plaisir et d'amusement, est une nouvelle approche interrogée dans le cadre de la mise

en place de ces activités. Cette approche du patrimoine et des visiteurs a pour objectif premier de cibler de futurs visiteurs présents sur le territoire mais pas encore acquis à la pratique muséale.

Programme d'activités éducatives

Huit années après sa première édition, le programme d'activités éducatives conçu, piloté, mis en place et évalué par le service des publics a atteint en 2023 une densité et une qualité de propositions éducatives et artistiques exceptionnelles.

L'arrivée d'une nouvelle collaboratrice, Agnès Moisan, chargée de mission au service des publics, conjuguée à une synergie inédite de plusieurs projets culturels et éducatifs co-organisés avec de nouveaux partenaires culturels et des partenaires historiques, ont engendré cette nouvelle dynamique.

Cette consolidation du service permet aujourd'hui de réfléchir pour les trois années à venir au développement et à l'intensification des deux programmes éducatifs d'ampleur pilotés par le service des publics depuis sa création : Art et enfance et Art et santé ; mais également d'entrevoir de nouveaux plans d'action vers de futurs publics cibles tels les 12/14 ans et les 16/18 ans.

Programme Art et enfance

Premier public défini comme cible par le service des publics du musée en 2015, le jeune public – c'est à dire les enfants et les adolescents mineurs – fut en 2023 au centre de nombreuses activités et projets éducatifs et artistiques conçus pour et avec lui lors de temps scolaire et extra-scolaire.

Spécifiquement, cette saison fut l'occasion de concevoir pour la première fois des résidences de médiation exigeantes, en collaboration étroite avec la Compagnie

de Danse Physique Contemporaine et le Centre Chorégraphique de Strasbourg à travers l'exposition **170 ans – Ça se fête avec vous !** ou encore le CCN • Ballet de l'Opéra national du Rhin autour de l'installation **L'Œuvre qui va suivre**.

Sous la forme d'ateliers de peinture et de danse menés par des chorégraphes et des peintres, au cœur du musée, au plateau et dans les établissements scolaires, durant dix jours pour le premier projet et un mois pour le second, environ cent-cinquante élèves de collèges et de lycée du nord et du sud de l'Alsace ont été invités à s'emparer des collections du musée et des expositions à travers le prisme d'enjeux de société actuels tels que l'importance des droits culturels et le vivre ensemble.

Ainsi, le lieu du musée est devenu, le temps des restitutions de ces deux projets, un terrain d'expression libre de la jeunesse sur des questions de la vie quotidienne.

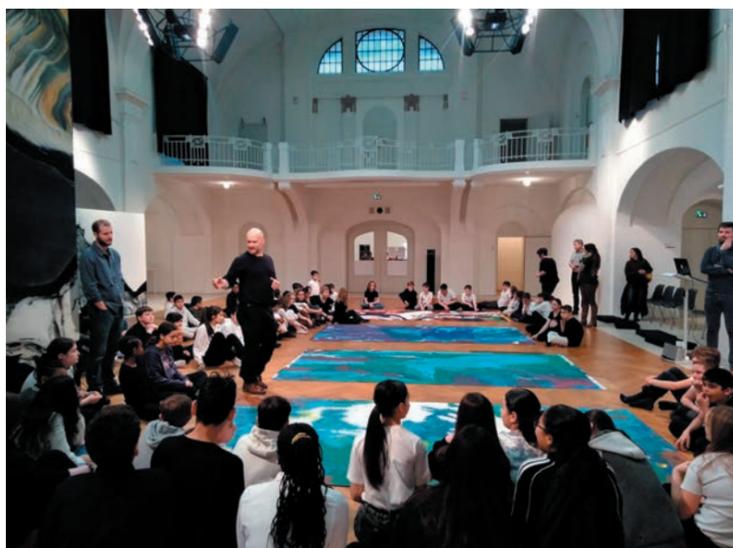
Ces formes de médiation hybrides à mi-chemin entre création artistique et culture de l'esprit critique a permis de questionner le musée et sa manière d'aborder ses missions d'éducation et de sensibilisation au patrimoine. Le temps de la diffusion de ces discours singuliers, légitimés par le musée, les connaissances

des historiens, les émotions et les points de vue des adolescents se sont mêlés aux expériences personnelles des visiteurs.

Ces médiations ouvrent le Musée Unterlinden à une question prédominante depuis plusieurs années dans le monde professionnel muséal, la place des discours et des paroles des visiteurs du musée. Et par voie de conséquence, elle renvoie à une seconde question, celle de la place du visiteur : du visiteur passif et contemplatif à l'acteur de sa visite et de son expérience.

Cette question a été également posée en 2023 dans le cadre de l'exposition **170 ans – Ça se fête avec vous !** à travers l'écriture par une classe du collège Berlioz et leur professeur de français de plusieurs cartels de l'exposition. Loin du discours historique du musée, les élèves se sont emparés d'une ou plusieurs œuvres afin de proposer leur regard sensible et leur imaginaire aux visiteurs de l'exposition.

Au côté de ces projets au long court, le service des publics accompagné par Xavier Gaschy, professeur relais de la DAAC (Délégation académique à l'éducation artistique et à l'action culturelle – Rectorat Strasbourg) avec le soutien de la CeA, de la DRAC et de la ville de Colmar, a poursuivi en 2023 le programme de soutien des établissements



Programme Art et enfance, résidence de médiation en partenariat avec le CCN. Ballet de l'Opéra national du Rhin, installation **L'Œuvre qui va suivre**, mars 2023

classés REP et REP+ sur le territoire de la ville de Colmar à la sensibilisation de ces équipes et des élèves (de l'élémentaire au collège) aux collections et aux expositions du musée.

Ce programme initié pour la première fois sur le territoire alsacien en 2016 a permis en 2023 à près de 500 élèves de participer à trois médiations au musée durant leur année scolaire.

Notons encore trois beaux partenariats menés en 2023 avec l'enseignement supérieur :

- la poursuite de l'accueil privilégié des étudiants des Ecoles Nationales Supérieures des Beaux-Arts de Paris et de Lyon



Partenariat avec l'École Nationale Supérieure des Beaux-Arts de Paris

- le partenariat avec le Master MECADOC de l'UHA de Mulhouse dans le cadre de l'étude de réception par les visiteurs des dispositifs numériques développés pour l'exposition **170 ans – Ça se fête avec vous !**

- le partenariat initié en 2023 avec le Conservatoire de musique et de théâtre de la ville de Colmar dans le cadre de l'exposition **170 ans – Ça se fête avec vous !** nourrissant la programmation culturelle du musée lors des *Nuits de la Lecture* comme durant une grande partie des mois de janvier et février 2024 par des déambulations musicales et théâtrales proposées par les enseignants et leurs élèves pour le plus grand plaisir des visiteurs du musée.

Focus : Le public scolaire du musée en quelques chiffres :

L'année 2023 marque une nouvelle hausse de fréquentation du public scolaire après la période de la pandémie de COVID-19. Environ 13 054 élèves du premier degré à l'université sont venus découvrir les collections et les expositions du musée soit près de 3 000 élèves de plus qu'en 2022.

Fait notable, les scolaires étrangers sont en 2023 les visiteurs les plus nombreux avec près de 4 500 entrées. Ce chiffre a pratiquement doublé en un an. Les levés des restrictions sanitaires ainsi que l'engouement des enseignants pour les déplacements scolaires en Alsace expliquent en partie ce résultat.

Le deuxième public s'étant déplacé en masse en 2023 est le public scolaire cible du service des publics, les élèves de Colmar et du Haut-Rhin qui représentent tous deux 53% de la fréquentation globale du public scolaire. Le Bas-Rhin et le reste de la France représentant 10% de la fréquentation totale de ce public.

Enfin, cette année 2023 fut marquée en particulier par le lancement d'une étude d'opportunité et de faisabilité pour le développement, au cœur du programme Art et enfance, de projets et d'activités



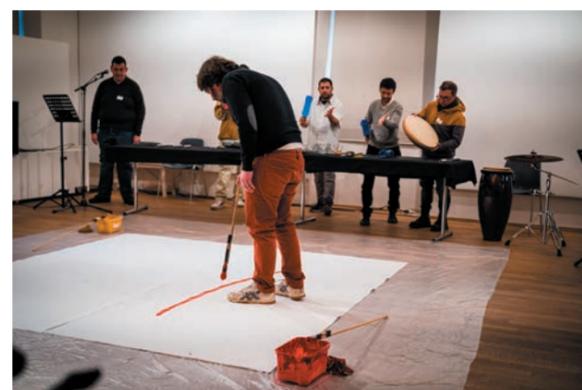
Programme Art et enfance, expérimentation menée avec les professionnels du relais d'assistantes maternelles de Muntzenheim

de médiation éducative en direction des tout-petits. Pour ce faire, un partenariat avec le relais d'assistantes maternelles de Muntzenheim a été construit pour une durée de deux ans. Durant cette période, le service des publics et les professionnels de la Petite Enfance vont expérimenter tous les types de médiation adéquats, hors des murs du musée et intra muros, dans l'objectif commun de placer les collections du musée au centre des activités cognitives, sensorielles et émotionnelles des jeunes enfants (de 18 mois à 3 ans), des professionnels de la Petite Enfance et des familles.

Programme Art et santé

Dans l'objectif de poursuivre le développement de sa politique d'accessibilité et de médiation en direction de tous les publics et en particulier en direction des visiteurs empêchés, éloignés du musée et/ou en situation de handicap temporaire et permanent, une nouvelle collaboratrice a intégré le service des publics en 2023, Agnès Moisan. Spécifiquement missionné sur les questions d'accessibilité des bâtiments, des outils et des offres culturelles et éducatives du Musée Unterlinden, ce poste a permis dès le début de l'année 2023 la programmation de trois projets de médiation inédits et du renouvellement de l'obtention du Label Tourisme et Handicap pour les handicaps moteur et mental.

En mars 2023, autour de l'installation L'Œuvre qui va suivre, le service des publics et le CCN • Ballet de l'Opéra national du Rhin ont programmé une demi-journée de sensibilisation et de formation à la question de la vulnérabilité. Conçue et animée par le chorégraphe Hamid Allouache, Handiversité a proposé un atelier dansé et une conférence à destination de personnes à besoins spécifiques, aux professionnels du secteur médico-social et à l'équipe du Musée Unterlinden.



Programme Art et santé, projet de résidence médiation avec la Compagnie Dégadézo et les adolescents du SESSAD de Colmar, printemps 2023

Au printemps, c'est la compagnie pluridisciplinaire Dégadézo et les adolescents et les professionnels de santé du Service d'Education Spéciale et de Soins à Domicile (SESSAD) de Colmar qui sont venus investir les salles d'exposition, la Piscine et la salle pédagogique Louis Hugot pour œuvrer ensemble autour de la question du corps et du regard posé sur celui-ci.

Grâce à la danse, au théâtre, aux arts plastiques et à la mise en place d'un espace de partage de la parole libérée selon les principes de respect et d'écoute de l'autre, les différents acteurs de cette résidence ont pu questionner le corps, ses possibilités comme ses limites.

Pour faire suite à ce temps, en octobre 2023, dans le cadre de l'exposition **170 ans – Ça se fête avec vous !**, le service des publics a proposé en partenariat avec le Théâtre municipal de la ville de Colmar une résidence médiation d'une semaine à destination de personnes à besoins spécifiques, empêchées et/ou éloignées du musée ainsi qu'aux professionnels du secteur médico-social. En écho à l'œuvre la plus célèbre du musée, le Retable d'Issenheim, la Compagnie de danse Callicarpa créée par la chorégraphe et danseuse Aurélie

Gandit a présenté et animé près de vingt-quatre Visite dansée pour le Retable d'Issenheim et d'ateliers du corps.

Enfin, le service des publics a une nouvelle fois accompagné en 2023 l'Institut Médico-Educatif du Pays de Colmar et plus particulièrement les enfants et les professionnels du site des Catherinettes par le renouvellement d'un partenariat annuel, reconduit depuis 2017. Trois groupes d'une dizaine d'enfants et d'adolescents ont bénéficié des plusieurs séances de médiation mêlant ateliers d'arts plastiques et discussions devant les œuvres des collections du musée.

En conclusion, cette année a permis au service des publics d'initier, de développer et d'approfondir des projets de médiation artistique d'envergure en direction des publics empêchés, à besoins spécifiques et/ou éloignés du musée. Ces différentes formes menées en partenariat ou en solo ont permis au musée de devenir un acteur culturel identifié des structures, des professionnels et des publics du milieu médico-social du territoire sud alsacien.



Programme Art et santé, résidence de médiation avec la Compagnie Callicarpa, octobre 2023, exposition **170 ans – Ça se fête avec vous !**

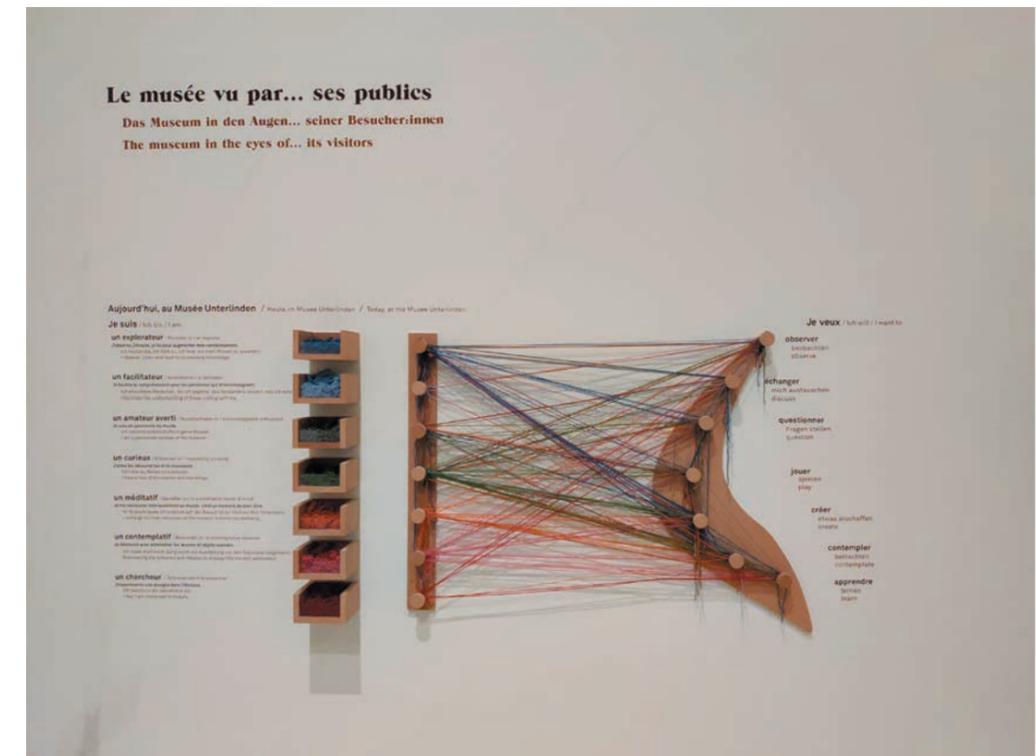
Les espaces et les outils de médiation dans le parcours permanent et les expositions temporaires

Afin de tester de nouveaux modes de mise en relation du musée avec ses visiteurs, le service des publics a, pour l'exposition **170 ans - Ça se fête avec vous !**, conçu et piloté la mise en œuvre de trois nouveaux outils et d'un espace de médiation. En amont de l'inauguration, un groupe de membres bénévoles de la Société Schongauer a participé à plusieurs ateliers d'écriture avec l'intervenante Dominique Zerlauth dans l'objectif de rédiger de nouveaux cartels « sensibles et personnels » présentés dans le parcours d'exposition. Dans cette même démarche d'ouvrir les espaces de visite du musée au partage de la parole et au recensement des besoins des visiteurs, un espace participatif intitulé **Le musée vu par ses publics** a été inauguré dans le parcours d'exposition. Deux outils ont été créés et proposés aux visiteurs durant la totalité de la durée de l'exposition : un jeu permettant la collecte des profils et des envies des visiteurs ainsi qu'un espace d'expression libre pour imaginer le Musée Unterlinden « rêvé » dans 170 ans.

Enfin, l'année 2023 fut l'occasion d'éditer le deuxième carnet de croquis du musée avec la typographe et graphiste Laure Saigne. Distribué lors des médiations proposées par le service des publics, cet outil créé, édité et distribué pour la première fois en 2021 remporte depuis lors un succès auprès de tous les groupes et individuels reçus : amateurs comme primo-visiteurs, enfants comme adultes, personnes valides comme personnes à besoins spécifiques.



Espace de médiation, Le musée vu par... ses publics, octobre 2023, exposition *170 ans - Ça se fête avec vous !*



Espace de médiation, Le musée vu par...ses publics, octobre 2023, exposition *170 ans - Ça se fête avec vous !*



Carnet jeu 170 ans - Ça se fête avec vous ! Illustration : Labo Typo, Laure Saigne

Stratégie de communication

Supports web

Site Internet

En amont de la visite, le visiteur peut trouver des contenus sur le site Internet permettant de préparer sa visite dans les rubriques « Agenda » (événements de la programmation et programme semestriel version pdf) et « Actualités ». Le menu de la semaine du Café-Restaurant est également accessible et mis à jour de manière hebdomadaire.

Actualités : interviews

Le Musée Unterlinden : une aventure humaine en donnant la parole à un partenaire, un chercheur, un musicien, un restaurateur, un membre de l'équipe :

- Alicia Stemplowski, restauratrice du retable de Marckolsheim
- Marie Peillet, restauratrice du Trésor des Trois-Épis

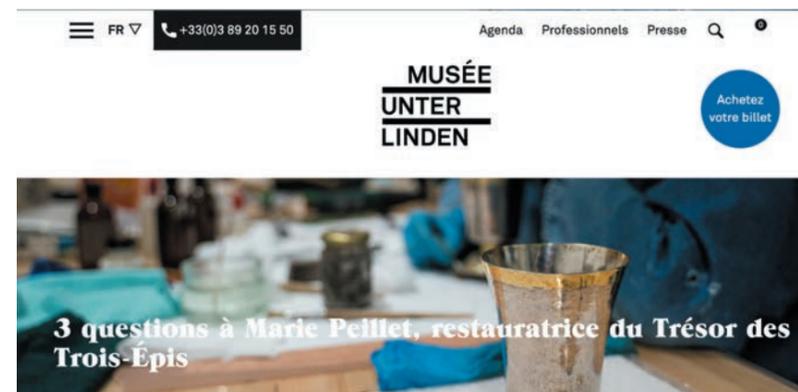
- Carole Martinez, écrivaine en résidence dans le cadre de l'exposition-anniversaire **170 ans – Ça se fête avec vous !**
- Jean-Luc Ho, claveciniste, en amont de son concert du 21 mai 2023
- Anthony Furling, étudiant en master 2 Histoire, Civilisations, Patrimoine parcours gestion contemporaine des archives pour la journée internationale des archives le 9 juin 2023

Actualités : collections

Accrochages d'œuvres et rotations (nouvelles acquisitions, cabinet d'arts graphiques dans le cloître et la galerie)

Newsletter

Envoi mensuel annonçant l'agenda des événements et actualités des collections



Accueil / Actualités / Oeuvres / 3 questions à Marie Peillet, restauratrice du Trésor des Trois-Épis

Pendant quelques semaines, le Trésor des Trois-Épis, un des chefs-d'œuvre de la collection du musée, fait l'objet d'une restauration d'ampleur. Nous avons interviewé Marie Peillet, restauratrice, en charge de cette restauration.

1. En quoi consiste la restauration des objets de ce Trésor ?

Mon intervention sur le trésor concerne l'entretien des objets en argent et argent doré : il s'agit de leur redonner leur éclat brillant en nettoyant les surfaces pour éliminer le ternissement de l'argent. Ce sont des interventions à visée essentiellement esthétique et qui concernent uniquement la surface des objets.

2. Quelles sont les causes de l'altération de ces objets d'orfèvrerie ?

Le ternissement de l'argent est un mécanisme d'altération de surface : c'est une oxydation qui se produit en présence de

Extrait de la page du site Internet du musée « 3 questions à Marie Peillet, restauratrice du Trésor des Trois-Épis »

Réseaux sociaux

Le réseau Facebook est géré comme le magazine du musée autour de l'art et l'actualité. Différentes rubriques

Sur le réseau Instagram, le Musée Unterlinden est mis en avant comme un lieu de découverte. Les visuels d'œuvres des collections et des expositions sont publiés sous forme de triptyque. Des stories mettent en avant l'actualité du musée.



Extrait d'une publication du compte Instagram du musée consacrée à l'exposition « Fabienne Verdier – Le chant des étoiles »

De plus, pour l'exposition **Fabienne Verdier – Le chant des étoiles**, des vidéos ont été publiées à partir du film de l'exposition. Pour **L'Œuvre qui va suivre**, des vidéos en direct des répétitions ont été diffusées.

Sur le réseau LinkedIn, la prise de parole du musée est professionnelle et inspirante pour les suiveurs de ce réseau. Le sujet central est l'aventure humaine au Musée Unterlinden

sont publiées : l'œuvre ou l'artiste du mois, les coulisses, l'actualité, préparez votre visite (mise en ligne de contenus), c'est mercredi ! (activités proposées aux familles), la revue de presse (articles, interview, vidéo), le musée vu par (réalisations d'artistes, participants aux ateliers Le Crayon inspiré d'Eric Nieder), le coin lecture de la bibliothèque et de la librairie, le retour en images d'un événement important de la programmation culturelle (week-end festif de l'exposition-anniversaire des 14 et 15 octobre 2023).

Le réseau X anciennement Twitter met en avant le musée comme un lieu de ressources. #jourdefermeture reprend les coulisses du musée Marronniers autour de sujets qui reviennent chaque année Actualité des musées

- La rubrique « coulisses » permet de mettre en avant les projets de restauration, le travail scientifique, la médiation, la communication, le développement.
- « La parole à » est donnée à un partenaire, une personne de l'équipe.
- « Le retour en images » met en avant l'installation d'une exposition, d'un événement au Musée Unterlinden mais aussi les visites de presse.
- « Notre vision » met en avant les valeurs, la vision du musée et sa place dans la société. Cette prise de parole est illustrée par une œuvre du musée.
- « Inspiration » met en avant une œuvre ou le parcours d'un artiste qui peut inspirer les chefs d'entreprises. L'objectif est d'inciter les internautes au partage après la visite.

Supports print

Liés à la programmation

Ces supports sont diffusés dans les lieux de sorties culturelles.

Programmes semestriels destinés aux Colmariens, aux visiteurs de la région détaillant le calendrier de la programmation culturelle

- Programme de janvier à août 2023
- Programme de septembre 2023 à mars 2024

Dépliant-programme *L'Œuvre qui va suivre* – *Silvère Jarrosson* en coréalisation avec le CCN • Ballet de l'Opéra national du Rhin.

Liés aux collections

Le dépliant en français, allemand et anglais destiné aux touristes propose une présentation générale du Musée Unterlinden et donne des informations pratiques. Ce dépliant est disponible dans tous les lieux touristiques et les hôtels des grandes villes de la région Alsace et du Bade-Wurtemberg.

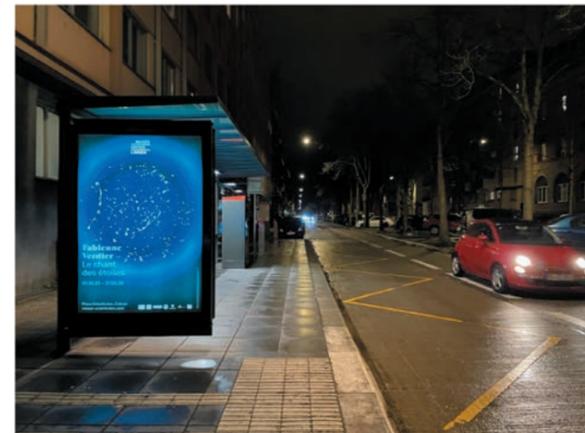
Plan média des expositions

L'Œuvre qui va suivre : campagne d'affichage à Colmar en mars 2023.

Fabienne Verdier – Le chant des étoiles : exposition prolongée jusqu'au 15 mai 2023. 2e campagne d'affichage de l'exposition à Mulhouse du 29 décembre 2022 au 5 janvier 2023 (12 m2) et du 3 avril au 10 avril 2023 à Strasbourg (8 m2) – mâts-drapeaux avenue de la République de mi-janvier à mi-mai 2023 – spots radio.

Top Music (Bas-Rhin) et France Bleu Alsace, France Culture (géolocalisation Alsace, Vosges, Moselle, Meurthe et Moselle, Territoire de Belfort) du 2 au 7 janvier 2023

170 ans – Ça se fête avec vous : campagne d'affichage de l'exposition à Strasbourg et à Mulhouse du 6 au 19 novembre 2023 (8 m2). Campagne d'affiche à Colmar (2 m2 et 8 m2) du 12 au 26.10.23. Spots radio sur Top Music (Bas-Rhin) et France Bleu Alsace du 6 novembre au 10 novembre 2023



Campagne d'affichage de l'exposition « Fabienne Verdier – Le chant des étoiles » janvier et avril 2023

Relations avec la presse

Pour les expositions

Fabienne Verdier – Le chant des étoiles

Revue de presse de l'exposition :

- 38 publications print et 59 publications web dans la presse nationale
- 18 publications print et 9 publications web et reportages dans la presse régionale
- 3 publications print et 9 publications web dans presse germanophone
- 136 articles sont parus dont certains dans des médias importants comme *Le Monde*, *Le Figaro*, *La Croix*, *Connaissance des Arts* ou encore *L'Express*.

L'Œuvre qui va suivre – Silvère Jarrosson

Conférence et visite de presse le 1er mars 2023 par Suéva Lenôte, responsable du service des publics, Bruno Bouché, directeur artistique du CCN • Ballet de l'Opéra national du Rhin et Silvère Jarrosson, artiste, en présence de 5 journalistes nationaux et 3 journalistes régionaux.



Conférence de presse *L'Œuvre qui va suivre – Silvère Jarrosson* par Suéva Lenôte, Bruno Bouché et Silvère Jarrosson

Revue de presse de cette manifestation :

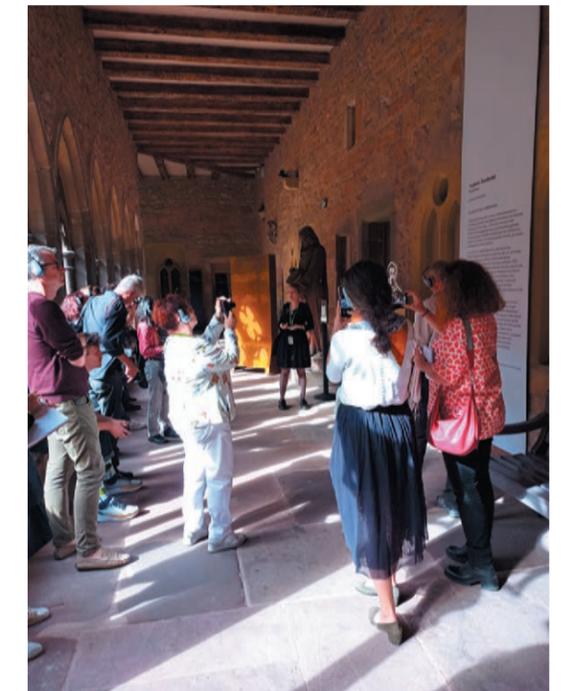
- 4 publications print et 8 publications web dans la presse nationale
- 9 publications print et 8 publications web et reportages dans la presse régionale

Des médias importants tels que *Connaissance des Arts*, *L'Œil* et *France 3 Alsace* ont consacré des articles et reportages sur cette coréalisation Musée Unterlinden et CCN • Ballet de l'Opéra national du Rhin.

170 ans – Ça se fête avec vous !

Chloé Héninger, commissaire de l'exposition, a réalisé des visites pour la presse :

- 12 octobre 2023 : première journée presse suivie par 6 médias nationaux présents et 12 médias régionaux
- 9 novembre 2023 : seconde journée presse suivie par 3 médias nationaux et 1 média régional



Visite de presse de l'exposition *170 ans – Ça se fête avec vous !* par Chloé Héninger, commissaire de l'exposition le 12 octobre 2023

Revue de presse de l'exposition :

- 13 publications print et 10 publications web dans la presse nationale
- 22 publications print et 10 publications web et reportages dans la presse régionale
- Au total, 55 publications sont parues dont certaines dans des médias à diffusion nationale comme *L'Objet d'art*, *L'Œil* et d'autres à forte visibilité régionale (*L'Alsace / DNA* et *France 3 Alsace*).

En effet, l'exposition a bénéficié d'une visibilité exceptionnelle dans le quotidien régional *L'Alsace / DNA* avec la publication d'un Grand format. Ce dossier a annoncé et présenté l'exposition avec 8 parutions incluant une vidéo de présentation.

Grand format : parutions Web

- 16 septembre : vidéo long format du Lab 8'46"
- 23 septembre : premier Shorthand sur les 11 figures qui ont marqué l'histoire du musée (textes Dom Poirier)
- 30 septembre : long format d'Annick Woehl sur le Retable, revu par Isabelle Glorifet
- 7 octobre : l'histoire du couvent avant le musée, interview de l'historien Claude Muller
- 14 octobre : présentation de l'exposition

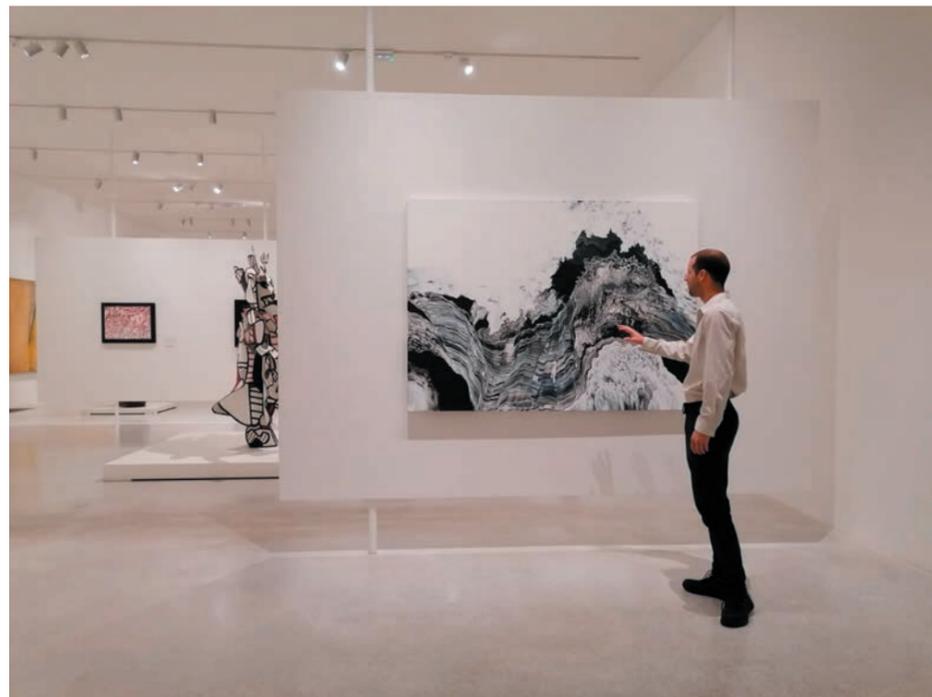
Parutions print en région :

- L'apport des deux derniers présidents de la Société Schongauer Jean Lorentz et Thierry Cahn en écho aux personnalités qui ont marqué l'histoire du musée.

- Une page de présentation de l'exposition 170 ans et du programme des festivités du week-end inaugural.
- France 3 Alsace a réalisé un reportage de 6 minutes présentant l'exposition-anniversaire et la programmation festive : https://www.youtube.com/watch?v=wM1LPu_bUVY

Autour des collections

- 24 mai 2023 : point presse pour annoncer l'accrochage en dépôt de l'œuvre de Silvère Jarrosson dans les collections d'art moderne en présence de 2 journalistes régionaux
- 11 octobre 2023 : point presse pour annoncer l'acquisition des Rainbows grâce au mécénat en présence de 3 journalistes régionaux
- 30 novembre 2023 : point presse pour annoncer l'acquisition de trois œuvres d'artistes colmariens ou d'origine colmarienne. (*Portrait de François Hertrich et Françoise-Thérèse Molly, tasse litron et mortier*) en présence de 2 journalistes régionaux



Visite de presse accrochage de l'œuvre de Silvère Jarrosson le 24.05.23 par l'artiste

Événements de la programmation et des collections qui ont bénéficié d'une couverture presse importante

- L'AFP a assisté à la visite à la lampe torche du 31.10.2023 et a couvert cet événement de la programmation culturelle pour une diffusion nationale : l'article a été repris par 26 médias différents.
- Les ateliers « danse » animés par Bruno Bouché ont fait l'objet de deux parutions en région dans le quotidien *L'Alsace / DNA*
- 4 épisodes des « rendez-vous du musée » ont été diffusés sur la chaîne locale TV7 consacrés au mortier de Zacharias Rohr par Raphaël Mariani, attaché de conservation, au fonds photographique Braun – Mayer & Pierson par Casey Ackermann, assistante scientifique, à l'ancien président de la Société Schongauer Edmond Fleischauer par Corentin Pellegrini, assistant scientifique et au mobilier de la nécropole d'Appenwihr par Aline Specklin, assistante scientifique.
- La radio locale Azur FM a mis en avant les événements de la programmation culturelle du musée tout au long de l'année et a notamment mis l'accent sur la programmation proposée aux jeunes publics et aux familles (7 interviews diffusées au cours de l'année 2023).

Partenariats médias

Les expositions *L'Œuvre qui va suivre – Silvère Jarrosson et 170 ans – Ça se fête avec vous !* ont bénéficié d'une visibilité dans la rubrique « Pour sortir » sur France 3 Alsace.

L'équipe de TV7 a réalisé les interviews du personnel du musée pour la rubrique « Le musée vu par ses équipes » dans l'exposition *170 ans – Ça se fête avec vous !* Le quotidien *L'Alsace/DNA* a communiqué sur l'exposition-anniversaire auprès des abonnés du club. Une insertion publicitaire en 4e de couverture du numéro de novembre des *Saisons d'Alsace* a été publiée.

Tourisme et promotion

Actions auprès des prescripteurs

Des lettres d'actualités ont été adressées aux agents de voyages, tour-opérateurs et groupes durant l'année pour maintenir le lien et les informer de l'actualité du musée. Ces différentes cibles ont notamment été destinataires de la nouvelle brochure groupes 2023.

Mise en place d'un partenariat avec le croisiériste américain VIKING CRUISES pour la programmation de 16 visites de groupes en 2024.

Le musée a été représenté par l'office de Tourisme de Colmar dans différents salons et workshop durant l'année (Pure Meeting à Paris, Assistant Day à Zurich, Salon Réunir à Paris, Meet&Connect à Paris, Heavent Meeting à Cannes, Afterwork Business et events à Strasbourg)

Actions auprès des partenaires institutionnels

Participation à l'étude et aux ateliers menés par l'ARTGE sur le Tourisme de groupe dans le Grand Est afin de repositionner la région et ses acteurs touristiques sur la cible du tourisme de groupe.

Mise en place de 4 journées «visite-dégustation ART ET VINS» au musée durant l'année en partenariat avec la Ville de Colmar et à l'occasion des 70 ans de la route des vins pour promouvoir le vignoble et les vigneron colmariens.

Organisation d'une soirée en partenariat par l'ADT dans le cadre du projet «LES DINERS INSOLITES». Le Musée a organisé un apéritif avec le restaurant La Palette dans la salle de la Piscine au mois de septembre.

Des lettres d'information ont été envoyées aux offices de tourisme de la région, à l'ADT, à l'ARTGE, aux hôtels de la région afin de les tenir informés des actualités du musée.

Inscription de différents événements du service développement sur la plateforme EXPLORE GRAND EST.

Actions auprès des visiteurs individuels

Le partenariat avec le Colmar City Pass a été reconduit :

- 50 achats ont été réalisés sur site en 2023, contre 44 achats sur site en 2022.
- Achat Pass adulte : 48 en 2023, contre 40 en 2022
- Achat Pass 9-17 ans : 2 en 2023, contre 4 en 2022
- Entrées adulte : 1 076 en 2023, contre 884 en 2022
- Entrées -8 ans : 22 en 2023, contre 22 en 2022
- Entrées 9 à 17 ans : 28 en 2023, contre 76 en 2022
- 1 126 personnes ont visité le musée avec ce pass en 2023 contre 982 en 2022, soit une hausse de 14,66%.

Le partenariat avec le Museum Pass Musée a été reconduit :

- Pass musée adulte : 6 144 en 2023, contre 5 779 en 2022.
- Pass musée enfant : 2571 en 2023, contre 471 en 2022.
- 6 715 personnes ont visité le musée en 2023 avec ce pass contre 6 250 visiteurs en 2022, soit une hausse de 7,44%.

Création d'un nouveau partenariat avec le Pass Alsace :

Pour cette première année le Pass Alsace a généré 514 entrées : 465 entrées adultes et 49 entrées enfants.

Billetterie en ligne sur le site Internet du Musée :

- En 2023 : 4 806 billets vendus et 1 502 audioguides
- En 2022 : 4 735 billets vendus et 1 569 audioguides

Programmation d'événements et visites guidées à destination des individuels :

- Programmation et création d'une visite guidée en alsacien en partenariat avec l'OLCA (Office pour la Langue et les Cultures d'Alsace et de Moselle).
- Programmation et création d'une visite guidée nocturne à la lampe torche : cette visite ludique et insolite a eu lieu pour Halloween. La visite a bénéficié d'une véritable mise en scène, avec discours et parcours spécifiques, figurants, effets sonores et mise en lumière particulière des espaces du musée.
- Programmation de visites guidées en langues étrangères sur certaines périodes de fréquentation touristique préalablement identifiées (allemand, espagnol et italien).

- Programmation d'une soirée Saint-Valentin avec visite guidée thématique, apéritif dans la salle de la Piscine et dîner au Café-Restaurant Schongauer. C'était la 2e édition de ce concept.



Soirée Saint-Valentin

Location d'espaces et événements

Les espaces concernés par les locations sont : la Piscine, le Cloître, la salle Louis Hugot, la salle d'orientation, la Cour du Pomarium, le Café-Restaurant Schongauer.

69 manifestations se sont déroulées en 2023 contre 59 en 2022, soit une augmentation de 14.9 % :

- La Piscine : 32
- Cloître : 9
- Salle Louis-Hugot : 19
- Salle d'Orientation : 2
- Cour pomarium : 1
- Formule Gourmand'ART (visite guidée + repas au CRS) : 18

Les événements organisés au musée en 2023 par le service développement ont permis d'accueillir 7 277 personnes contre 6 479 personnes en 2022. Cela représente une augmentation de 10,97% entre 2022 et 2023.

La location d'espaces et l'organisation d'événements sur l'année 2023 a permis de générer un chiffre d'affaires de 259 991,79€ HT (275 843,61€ TTC) en 2023. À titre comparatif, l'année 2022 avait permis de générer un chiffre d'affaires de 198 632,67€ HT (223 303,25€ TTC). Le chiffre d'affaires HT a augmenté de 30,89% entre 2022 et 2023.

Parmi les événements marquants de 2023, le musée a notamment accueilli la première soirée Apériscopes du centre Alsace en février, le congrès KURY en mai, le congrès mondial des facteurs d'orgues au mois d'août, la rentrée culturelle de la Collectivité Européenne d'Alsace en septembre, ou encore le 40e Anniversaire de la Bijouterie J-L ROELLY au mois de novembre.

Le musée a accueilli 44 shootings photos pour des mariages en 2023. Ces séances ont lieu pendant les horaires d'ouverture dans le cloître et son jardin, la cour du Pomarium et la salle de la Piscine.

Une nouvelle brochure concernant la location d'espaces et l'organisation d'événements a été créée en collaboration avec le service communication pour accroître l'attractivité de ces prestations auprès de nos clients et prospects.

Afin de promouvoir la location d'espaces et l'organisation d'événements au sein des espaces du musée, plusieurs campagnes d'emailing ont été réalisées à destination des entreprises, CSE et des associations en Alsace.



Séminaire Kury



Soirée 40e Anniversaire J-L ROELLY

Boutique du musée

La boutique du Musée Unterlinden offre une belle sélection d'objets en lien avec les collections, papeterie, librairie d'art, art de la table, jeunesse, modes et bijoux, dont des créations uniques d'artistes de Colmar et de la région.

Créations originales, catalogues d'exposition sont également disponibles sur la boutique en ligne.

78 809 produits vendus en 2023 contre 65 176 produits vendus en 2022

398 240€ HT de chiffres d'affaires en 2023

Réassort de produits en cours d'année :

Posters, magnets, marque-pages, cahiers, trousse, sacs, miroirs Muriel Collin, silhouettes et calendriers, carnets, règles, magnets, boules de Noël, cartes postales de Guy Untereiner, médaillons, calendriers d'artistes, torchons et serviettes de table Beauvillé, marque-pages en métal « Les éditions du désastre », gommes, balles rebondissantes.

Nouveautés 2023

De nombreux produits dérivés ont été créés dans le cadre de l'exposition **170 ans – Ça se fête avec vous !** : carnets, crayons, magnets, posters, tote bag, cartes postales simples, cartoscope, médaille des 170 ans d'ouverture du musée.

Boules « Concert des anges », livres recettes Alsace gourmande Christine Ferber.

Dépôt-vente

Bijoux Daphné, sujets en cristal (anges, boules de Noël) de la Cristallerie Leherer, barrettes à cheveux d'Anna Perinel, tote bag et trousse de « Val qui pique », bijoux Rose-Marie Crespin, calligraphies, livres (Oh Kee Hyung), gravures (Bucciali), jeux (Ruc), Vin (Domaine de la Ville de Colmar), animaux Zuny, bol, photophore, assiette, crèche, kokeshi de Inspiration Design, bijoux de Sylvie Mangin, calligraphie de Silvère Jarrosson.

Ventes de livres durant les discussions, dédicaces... qui ont attiré un nombreux public.



La boutique du Musée Unterlinden

Café-Restaurant Schongauer

Dans un écrin contemporain, le Café-Restaurant Schongauer et sa terrasse à l'ombre des pommiers dans la cour de l'Ackerhof accueillent ses clients tous les jours de 10h à 17h sauf les lundis et mardis.

Un service personnalisé permet une pause, à tout moment, grâce à une carte de produits frais de saison ainsi que des pâtisseries délicates durant l'après-midi.

Nombre de couverts servis en 2023 : 16 775
Panier moyen par couvert : 13,56 €
Chiffre d'affaires : 205 289 € HT

Le Café-Restaurant Schongauer a accueilli de nombreux groupes dans le cadre des formules « Gourmand'art », soirée de la Saint-Valentin « In love », clients avec un « Passeport Gourmand » et a participé à la balade urbaine gourmande organisée par la Ville de Colmar à l'occasion de la 2e édition de la journée sans voiture en préparant pour le Domaine viticole de la Ville les desserts servis lors de cette journée.

La carte est renouvelée tout au long de l'année en fonction des produits de saison disponibles.

Le Café-Restaurant Schongauer était fermé du 16 janvier au 5 février 2023 et du 14 août au 27 août 2023.



La terrasse du Café-Restaurant Schongauer et le Pomarium

Mécénat

Entreprises, fondations et donateurs particuliers accompagnent le Musée Unterlinden dans le déploiement de ses activités.

Grâce à une législation très incitative, toutes les entreprises peuvent s'engager dans le mécénat et soutenir le Musée Unterlinden.

Depuis la loi du 1er août 2003, dite loi Aillagon, les avantages fiscaux incitent les entreprises à soutenir les projets associatifs, renforçant ainsi les possibilités pour les associations et les entreprises de développer des projets en commun.

Cette loi permet notamment aux entreprises de déduire de leur impôt sur les sociétés 60 % du montant de leur don, dans la limite de 0,5% de leur chiffre d'affaires ou 20 000 € pour les TPE et PME.

De plus, les entreprises mécènes peuvent bénéficier de contreparties d'un montant maximal de 25% de la valeur du don ou de la prestation offerte par le musée.

Ces contreparties peuvent être aussi bien des réductions sur la privatisation d'espace du musée (salle de la Piscine, salle de séminaire Louis Hugot, Cloître,...) que l'inscription sur les panneaux des mécènes à l'entrée du musée, des prestations de billetterie culturelles, ou le don de catalogues d'exposition.

Le Musée Unterlinden donne aux entreprises l'opportunité de s'associer à des projets divers, ambitieux et innovants, ayant à cœur de construire une relation sur le long terme.

Nos entreprises mécènes et nos donateurs contribuent de manière déterminante au développement de projets ambitieux dans le musée : expositions temporaires, restaurations et acquisitions d'œuvres d'art, programmes d'éducation artistique et culturelle. Chaque donateur peut soutenir le musée dans le respect de ses valeurs et donner tout son sens à son action de mécénat.

En s'engageant aux côtés du Musée Unterlinden, nos mécènes font le choix d'associer leur image et leurs valeurs à celles d'un établissement culturel reconnu d'envergure internationale.

Le Cercle des Mécènes Unterlinden

Créé en 2010, le Cercle des mécènes Unterlinden a accueilli 25 membres qui ont renouvelé leur adhésion pour l'année 2023.

Total mécénat du Cercle des Mécènes : 113 326 € contre 115 551 € en 2022.

Exposition 170 ans - Ça se fête avec vous !

À l'occasion de son 170e anniversaire, le Musée Unterlinden de Colmar a proposé du 14 octobre 2023 au 4 mars 2024 une exposition-anniversaire festive à ses publics. Dispositifs numériques innovants, déambulation dans les collections permanentes, exposition d'œuvres inédites sorties des réserves ou prêtées par des musées partenaires, et nombreux lieux d'expression invitaient les visiteurs à voyager à travers l'histoire, au cœur du Musée Unterlinden. Les mécènes suivants ont contribué généreusement à l'achat de ces dispositifs et à l'exposition :

- Banque Populaire Alsace Lorraine Champagne
- BARRISOL® – NORMALU®
- Crédit Agricole
- Groupe COFIME
- Groupe STIHL
- Herrscher traiteur de Colmar
- Hôtel Mercure Colmar Centre Unterlinden
- Iloos Informatique
- Timken Foundation of Canton

Total Mécénat pour l'exposition : 113 614 €



Visite du Cercle des Mécènes au Musée Unterlinden

Ressources humaines

Projets réalisés

Le Musée Unterlinden a fait l'acquisition d'un *Rainbow Khandro* de l'artiste Fabienne Verdier grâce au mécénat exceptionnel du Crédit Mutuel et au soutien de la Galerie Lelong & Co. (Paris). Cette acquisition fait suite à l'exposition **Fabienne Verdier – Le chant des étoiles** présentée du 1er octobre 2022 au 15 mai 2023 au Musée Unterlinden. Deux autres *Rainbows* ont également été acquis par le musée grâce à un don de l'artiste et au soutien de la Galerie Lelong & Co. (Paris) : *Thera* et *Vaiiu*. Pour l'exposition colmarienne, l'artiste avait créé une vaste installation composée de 76 tableaux appelés *Rainbows* et d'une peinture monumentale, le *Grand Vortex d'Unterlinden*. S'inspirant du Christ irradiant de lumière dans la nuit étoilée, elle proposait avec cet ensemble une nouvelle représentation de la mort qui renonçait à l'iconographie occidentale traditionnelle pour lui préférer l'aura de lumière produite par la mort d'une étoile.



Fabienne Verdier, *Khandro* « qui-va-dans-le-ciel, tibétain », 2023, peinture acrylique et technique mixte sur toile, achat à la Galerie Lelong & Co.

Événementiel : conception et organisation d'événements dédiés aux mécènes

Deux soirées organisées pour les mécènes au musée en 2023 :

- Soirée annuelle du Cercle des mécènes le 24 janvier 2023 avec une présentation interactive des dispositifs numériques de l'exposition **170 ans - Ça se fête avec vous !**
- Visite de l'exposition **170 ans - Ça se fête avec vous !** pour le Cercle des mécènes le 24 octobre 2023.

Départs

Bernard Foechterlé agent au PC sécurité a fait valoir ses droits à la retraite.

Pierre-Paul Muller, agent d'accueil et de billetterie

Julia Rebert, agent d'accueil et de billetterie

Aline Specklin, assistante scientifique, chargée du récolement des collections archéologiques qui occupe désormais le poste de Gestionnaire des collections archéologiques à l'INRAP Grand Ouest (Grand Quevilly).



Décès de Patrick Schmidlé

Patrick Schmidlé, agent du patrimoine première classe, nous a quitté le 27 juillet 2023. Agent de la Ville de Colmar depuis 2003, il a occupé les fonctions d'agent d'accueil surveillance au Musée Unterlinden. Il appréciait énormément son métier et était fier de travailler au Musée Unterlinden. Sportif au quotidien, il courait tous les matins et était un supporter fidèle du Football Club de Colmar. Agent discret et apprécié de tous, sa disparition a laissé un grand vide au sein de l'équipe.

Recrutements

Camille Broucke, conservatrice du patrimoine, nommée au poste de Directrice du Musée Unterlinden



Depuis le 1er septembre 2023, Camille Broucke a pris ses fonctions au Musée Unterlinden, à la suite du départ en retraite de Pantxika De Paepe. Elle est chargée de la direction du Musée et de la responsabilité scientifique des collections médiévales. Camille Broucke a obtenu son diplôme de conservatrice territoriale du patrimoine en 2011. De 2012 à 2013, elle a occupé le poste de conservatrice responsable

du département des collections au Centre national du costume et de la scène (CNCS) à Moulins. De 2014 à 2023, elle a exercé à Nantes, au Département de Loire-Atlantique, au sein de la sous-direction Grand Patrimoine (musée Dobrée et six autres monuments historiques et sites patrimoniaux), les fonctions de cheffe du service conservation et de conservatrice chargée des collections médiévales du musée Dobrée.

Depuis 2014, elle est chargée de cours en art médiéval à l'École du Louvre à Paris pour la classe préparatoire au concours de conservateur du patrimoine.

De 2018 à 2023, elle est membre de la Commission Scientifique Régionale Acquisitions du Centre Val de Loire.

Par ailleurs, elle est la fondatrice et l'animatrice principale du Réseau des Musées de Collectionneurs depuis 2020.

Recrutements

Maryvonne Balerna, agent d'accueil et de vente

Thibaud Klein, chargé de mission pour la publication de la restauration du *Retable d'Issenheim*

Alice Lambert, agent d'accueil et de vente

Agnès Moisan, chargée d'activités éducatives et culturelles au service des publics

Léa Rosenfeld, assistante d'exposition

Corinne Sigrist, nommée au grade de Chevalière des Arts et des Lettres

Corinne Sigrist a été nommée au grade de Chevalière des Arts et des Lettres. Sa médaille lui a été remise le 21 octobre 2023 par Pantxika De Paepe, conservatrice honoraire et présidente de la Société d'histoire de Colmar, dans la salle de la Piscine du Musée Unterlinden. Corinne Sigrist est bibliothécaire et attachée de conservation du patrimoine au musée. Elle a œuvré pour le classement, l'inventaire et l'enrichissement de la bibliothèque. En rendant le catalogue de la bibliothèque disponible en ligne, elle a porté son fonds à la connaissance des chercheurs et amateurs d'art. Grâce à l'agrandissement du musée

Contrat en alternance

Margaud Gérard, en contrat en alternance « master 2 management interculturel et affaires internationales » au service du développement touristique et événementiel depuis le 7 septembre.

Stagiaires

Le musée a accueilli 19 stagiaires durant l'année 2023 dans les services conservation, accueil-billetterie, développement, exploitation et comptabilité.

en 2015 et au travail de valorisation menée par Corinne Sigrist, la Bibliothèque du musée a pu être réalisée au 2^e étage du bâtiment des Bains. En parallèle et de manière bénévole, elle a créé la bibliothèque municipale de Rustenhart et a réalisé un véritable travail de bibliothécaire : catalogage, création des sections, acquisition de livres, mise en place des abonnements pour les usagers... Corinne Sigrist a œuvré pour rendre accessible la lecture auprès des habitants de son village et pour la sauvegarde et la pérennisation de la Bibliothèque du Musée Unterlinden.



Activités proposées aux membres au musée

Le cycle de conférences intitulé visite à double voix réalisé dans le cadre de l'exposition **170 ans – Ça se fête avec vous !** a remporté l'adhésion des membres des différentes associations d'amis ou de sociétés des musées de Colmar. Ce programme inédit a permis d'initier des temps de rencontres et de partage conviviaux et privilégiés entre les professionnels des différents musées et des membres. Il s'est composé de trois séances déambulatoires menées à la fois au Musée Unterlinden et au Musée d'Histoire Naturelle et d'Ethnographie, à la Bibliothèque des Dominicains et au Musée Bartholdi. Ces trois conférences à double voix ont été suivies par soixante membres.

Sollicitations de membres bénévoles pour les journées exceptionnelles au musée

Plusieurs membres bénévoles sont venus renforcer l'équipe d'accueil et de surveillance du musée lors d'événements à la fréquentation exceptionnelles

- Journée portes ouvertes gratuite en février 2023 : 25 membres
- Nuit des musées : 18 membres
- Journées européennes du patrimoine : 18 membres

Voyages extérieurs pour les membres de la Société Schongauer

- **Le 4 février 2023**
Voyage d'une journée à Dijon. Visite de l'exposition **Maria Helena Vieira Da Silva – L'œil du labyrinthe** du musée des Beaux-Arts et du Puits de Moïse.
- **Le mardi 20 juin 2023**
Les membres ont pu assister à la représentation de *Turandot*, opéra en trois actes de Giacomo Puccini à l'Opéra National du Rhin à Strasbourg.

Cette soirée comprenait la visite de l'opéra et du décor, un prologue (conférence explicative de l'opéra *Turandot*) ainsi que le spectacle.

Aménagement et améliorations

L'année 2023 est marquée par une fréquentation à la hausse, qui a requis toute l'attention et l'implication de l'équipe de sûreté et sécurité mais fut également une année conséquente pour notre service technique qui assure entre autre une surveillance constante des installations, vieillissantes pour certaines. Le fonctionnement des équipements de sécurité a été contrôlé et les entretiens réglementaires réalisés.

Le service exploitation assure la surveillance incendie, la sûreté et la maintenance du Musée Unterlinden en collaboration avec les services techniques de la Ville de Colmar.

Climat du musée : chauffage / climatisation et économie d'énergie

Le prestataire de la maintenance (STIHLE) gère et entretient les installations. Les œuvres sont conservées dans de bonnes conditions de température et d'hygrométrie malgré diverses pannes de matériel.

Une gestion de l'éclairage, en dehors des heures d'ouverture au public, a été mise en place afin d'optimiser nos consommations énergétiques.

Des travaux réguliers d'entretien préventif et correctif ont eu lieu tout au long de l'année : un osmoseur a été remplacé, des réparations effectuées sur deux conduites de chauffage, une chaudière et un vase d'expansion ont été changés, deux moteurs de vannes remplacés, un adoucisseur a été réparé et une nouvelle climatisation reversible a été installée dans nos réserves.

Du fait de ce suivi régulier et des réparations tout au long de l'année, un climat stable et optimal est garanti pour la conservation des œuvres.

Sécurité

Les contrôles réglementaires nécessaires dans les établissements recevant du public se poursuivent.

Conformément aux prescriptions de la commission de sécurité, des travaux de mise en conformité du désenfumage ont été réalisés à l'entresol du cloître. Les débits d'extraction étaient insuffisants lors de la réception des travaux du permis initial. À la suite de ces travaux, le débit d'air permet à présent de garantir une évacuation suffisante des fumées en cas d'incendie.

La maintenance semestrielle du système de sécurité incendie (SSI), équipement permettant de mettre en sécurité l'établissement dès l'apparition d'un signe de départ de feu, est un point-clé dans la défense du bâtiment contre l'incendie et permet d'assurer la bonne cohérence des différents scénarios de sécurité. Le prestataire de maintenance (CLEMESSY) en charge de ce matériel procède à la maintenance de l'équipement tout au long de l'année.

Dans le cadre d'une collaboration active avec le SDIS 68, trois visites techniques et incendie du bâtiment ont été organisées. Ces sessions ont permis à environ 45 pompiers de découvrir les spécificités du bâtiment, des locaux à risques, l'emplacement des moyens de secours et les différents accès pouvant être empruntés en cas de sinistre.

Cette initiative sera complétée par des exercices et manœuvres en 2024 ainsi que la finalisation du plan ETARE, un document visant à fournir les éléments utiles pour faciliter une intervention d'urgence.

Sûreté

Dans le cadre des efforts visant à renforcer la surveillance des espaces de visite et de réserve, une mise à jour de l'équipement de vidéosurveillance et de détection a été réalisée. Une révision de la centrale intrusion d'une réserve extérieure a eu lieu, assurant ainsi son bon fonctionnement et sa fiabilité continue dans la détection et la prévention des intrusions potentielles.

Toiture et fuites

Dans le jardin du cloître, les gouttières étaient obstruées par des feuilles, ce qui pouvait entraîner des problèmes d'écoulement des eaux pluviales. Pour remédier à cette situation, un nettoyage complet des gouttières a été effectué, suivi de l'installation de grilles pour empêcher que cela ne se reproduise.

Cette opération de nettoyage aura lieu tous les ans. Ces mesures ont permis d'assurer un bon fonctionnement du système de drainage et de prévenir d'éventuels dommages causés par l'accumulation de débris.

Sécurité des personnes

La collaboration avec la société de sécurité privée (POLYGARD) a été maintenue pour le contrôle visuel des sacs dans le hall d'accueil ainsi qu'en soutien aux missions de sécurité incendie. En outre, afin de renforcer les mesures de sécurité pendant la période des marchés de Noël et dans le cadre du passage du plan VIGIPIRATE au niveau « Sécurité renforcée – Risque attentat », un agent de sécurité supplémentaire a été recruté pour assurer le contrôle d'accès à la cour Pomarium. Ces efforts conjoints garantissent la sécurité et le bien-être des visiteurs et du personnel.

L'équipe de sécurité a effectué une quinzaine d'interventions d'assistance à la personne, parmi lesquelles cinq ont nécessité l'intervention des services de secours soulignant l'importance de notre réactivité face aux situations d'urgence.

Bilan financier

Particularité de l'exercice

Au courant de l'exercice nous avons montré deux expositions **Fabienne Verdier – le chant des étoiles** et **170 ans – Ça se fête avec vous !** Les frais ont été systématiquement comptabilisés au prorata temporis de leur durée dans l'exercice.

- Sur cette même période nous n'avons pas à supporter les frais de personnel relatifs à la conservatrice d'art moderne pas encore remplacée, et à la directrice-conservatrice en chef partie à la retraite fin 2022.
La nouvelle directrice a pris ses fonctions le 1er septembre 2023.
- La crise de l'énergie a multiplié par 2,4 le poste « électricité ». Concernant le chauffage, notre fournisseur (Vialis) a pu stopper cette envolée par une ristourne de 6,6 k€ versée en fin d'année.

Recettes d'exploitation

Globalement, le nombre de visiteurs a augmenté de 158 000 à 178 000 générant un chiffre d'affaires de 2 975 k€ (+ 15 %) auquel s'ajoutent les produits relevant des subventions, du mécénat et les autres produits d'exploitation pour 803 k€ soit un total de flux financier de 3 778 k€ (+ 1 %). La prolongation de l'exposition **Fabienne Verdier – Le chant des étoiles** jusqu'au 15 mai 2023 y a largement contribué.

L'ensemble des postes ont évolué très favorablement (2022 – 2023) :

- Billetterie : de 1 338 k€ à 1 508 k€ (+ 13 %) ;
- Boutique : 320 k€ à 397 k€ (+ 24 %) ;
- Café-Restaurant : 181 k€ à 204 k€ (+ 13 %) ;
- Locations d'espaces : 168 k€ à 233 k€ (+ 39 %) ;
- Service culturel : de 31 € à 37 k€ (+ 19%).

Recettes de mécénat :

- Cercle des mécènes : 113 k€
- Mécénat pour l'exposition **170 ans – Ça se fête avec vous** : 113 k€
- Acquisition d'un « Rainbow » *Khandro* de l'artiste Fabienne Verdier grâce au mécénat exceptionnel du Crédit Mutuel et au soutien de la Galerie Lelong & Co. (Paris) : 70 k€
- Restauration du Retable d'Issenheim : 293 k€

Pour un total de 589 k€.

Subventions :

Collectivités territoriales (hors Ville de Colmar) représentent 132 k€ contre 94 k€ dont 50 k€ affectés à la fin du chantier de restauration du Retable d'Issenheim en 2022.

Les subventions et aides de la Ville de Colmar d'après notre convention de 2016 s'élèvent à 844 k€.

Dépenses d'exploitation

Globalement elles passent de 3 909 k€ à 3 872 k€ soit une diminution de 1 %.

Cette somme contient les dépenses relatives aux :

- Expositions (272 k€)
- Restaurations d'œuvres (62 k€)
- Valorisation des collections et communication (73 k€)
- Frais de personnel : embauche pour le service des publics assistant d'édition (1 818 k€)
- Animations et événements du service des publics (80 k€)
- Sont également inclus les frais d'électricité et de chauffage en augmentation (+ 138 k€).
- L'essentiel des autres postes significatifs sont bien contenus et en diminution.

La bonne tenue des dépenses est la preuve d'une gestion rigoureuse de la Société Schongauer.

L'excédent brut d'exploitation ressort à 92 k€ avec une marge brute de production de +14 %. Après une dotation aux amortissements de 221 k€ le résultat d'exploitation ressort à -94 k€.

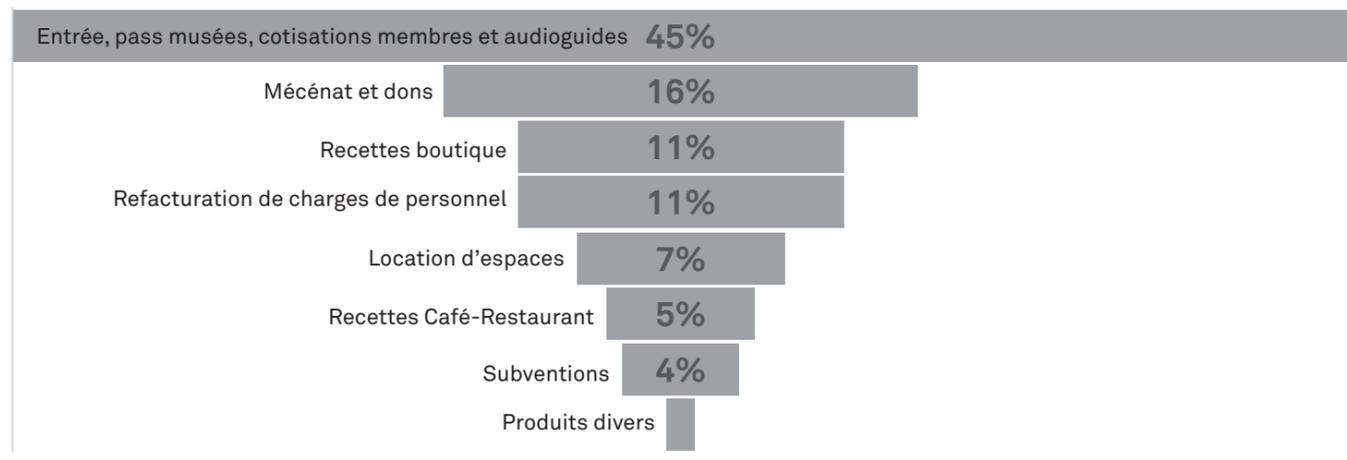
Les produits exceptionnels pour 35 k€ représentent essentiellement une reprise de subvention d'investissement et régularisations de factures.

Le bilan se clôture avec un déficit de 51 k€.

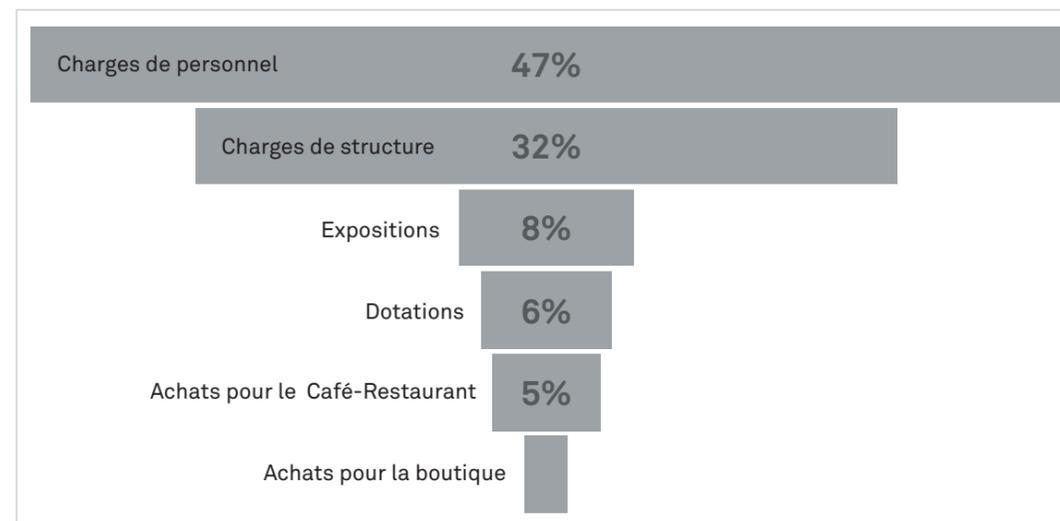
Malgré le peu de subventions pérennes de fonctionnement, c'est une nouvelle fois grâce au mécénat très important ainsi qu'aux dons et legs même antérieurs à l'exercice que nous avons pu procéder à des réalisations ambitieuses et boucler l'exercice avec un résultat que nous considérons comme très satisfaisant.

Bilan financier

Répartition des recettes d'exploitation



Répartition des dépenses d'exploitation



Annexe 1 : Le personnel

Direction

Camille Broucke
conservatrice du patrimoine
(depuis le 01.09.2023)

Direction par intérim

(du 01.01.2023 au 01.09.2023)

Raphaël Mariani
attaché de conservation
du patrimoine

Administratrice

Françoise Schmitt

Comptabilité

Marie-Claire Gander

Service Conservation

Camille Broucke
cheffe de service

Collections

Chloé Héninger
attachée de conservation,
responsable des collections
archéologiques

Camille Broucke
conservatrice, responsable
des collections d'art ancien

Raphaël Mariani
attaché de conservation
responsable des collections
17e – 19e et photographie

Magali Haas
assistante de conservation
principale, responsable
des collections d'arts graphiques

Corentin Pellegrini
assistant scientifique

Léa Rosenfeld
assistante d'exposition

Régie

Vincent Husser
Lisa Michel

Documentation

Casey Ackermann
Magali Haas

Bibliothèque et archives

Corinne Sigrist

Publications

Thibaud Klein

Service des Publics

Suéva Lenôte
cheffe de service

Agnès Moisan
Manuella Aubry

Service Communication

Marie-Hélène Siberlin
cheffe de service

Sandra Edelstein
Stéphanie Pasquet
Laurane Saad

Service Développement

Françoise Schmitt
cheffe de service

Tourisme – événementiel

location d'espaces

Samuel De Nita
responsable

Margaux Gérard
alternante

Billetterie

Evelyne Kranz
responsable

Lionel Aimetti
Maryvonne Balerna
Evelyne Gueguen
Alice Lambert
Éric Valentin

Boutique

Evelyne Kranz
responsable

Delphine Ignace
Caroline Schelcher

Café-restaurant Schongauer

Aurélien Paget
chef de cuisine

Marina Trnavac

Service Exploitation

Jonathan Branski
chef de service

Technique

Raphaël Kurtz

Sécurité

Nadia Belferdi
Simon Gerville
Richard Thomann

Accueil et surveillance

Christophe Bieglé
Fadime Döner
Maria-Eugenia Garay
Alexandre Gauchey
Laurence Gillich
Claudine Heinrich
Muriel Hoppler
Sarah Maurer
Camilla Mebold
Raphaël Meyer
Zahour Nafaa
Micheline Ritter
Jonathan Stoffel
Frank Stopforth
Mario Strafella

Annexe 2 : programme de recherche

Répertoire des sculptures allemandes des musées de France (bois et bois polychromé, vers 1450 – 1530)

Les collections des musées de France témoignent de la qualité et de la diversité de la sculpture allemande à la fin du Moyen Âge, des années 1450 – 1460 jusqu'à la Réforme.

Le programme de recherche a pour but de recenser les sculptures allemandes gothiques tardives en bois ou bois polychromé et de les étudier sous tous leurs aspects, matériels, stylistiques, historiques et iconographiques. Expression de la foi chrétienne du temps, ces œuvres religieuses sont principalement des éléments détachés de retables d'autel démembrés et, pour une moindre part, des retables complets et des statues de fonction cultuelle ou dévotionnelle.

Le corpus comprend environ quatre cent cinquante sculptures, conservées dans une soixantaine de musées répartis sur tout le territoire français. La base de données offrira à terme un ensemble représentatif de la sculpture allemande de la fin du Moyen Âge et permettra de diffuser les connaissances acquises et les découvertes inédites dans ce domaine artistique souvent méconnu.

<https://agorha.inha.fr/database/83>

Annexe 3 : Statistiques et analyse de la fréquentation

Le Musée Unterlinden a accueilli 183 067 visiteurs en 2023. La fréquentation est en hausse de 12.89% par rapport à 2022. La fréquentation du Musée est quasiment revenue à son niveau de 2019 (-1.67% entre 2023 et 2019).

Le mois le plus fréquenté en 2023 a été le mois d'avril avec 20 159 visiteurs.

En 2023 :	183 067 visiteurs
En 2022 :	159 478 visiteurs
En 2021 :	81 681 visiteurs
En 2020 :	54 651 visiteurs
En 2019 :	186 167 visiteurs

Journées les plus fréquentées :

Avec plus de 1 500 visiteurs par jour :

05/02 :	2 164 visiteurs (journée portes ouvertes)
13/05 :	2 444 visiteurs (nuit des musées)

Entre 1 000 et 1 500 visiteurs par jour :

07/04 :	1 109 visiteurs (vendredi saint)
12/04 :	1 044 visiteurs
13/04 :	1 028 visiteurs
24/07 :	1 016 visiteurs
17/09 :	1 175 visiteurs (journée du patrimoine)

Entre 500 et 1 000 visiteurs par jour :

Janvier :	3 journées (2-4-15)
Février :	4 journées (19-22-25-26)
Mars :	5 journées (4-9-16-18-19)
Avril :	21 journées (sauf 7-12-13-20-27)
Mai :	21 journées (sauf 14-22-26-27)
Juin :	18 journées (sauf 11-18-22-24-25-26-29-30)
Juillet :	15 journées (3-4, du 12 au 16, 19-20, du 26 au 30)
Août :	23 journées (sauf 5- 24-31)
Septembre :	22 journées (1er, du 6 au 30)
Octobre :	21 journées (sauf 8-13-21-27-29)
Novembre :	4 journées (du 2 au 4, 30)
Décembre :	6 journées (2, du 27 au 31)

Fréquentation mensuelle 2022 – 2023

	2022	2023
Janvier	3 872	9 464
Février	6 074	15 828
Mars	6 671	12 832
Avril	12 560	20 159
Mai	14 676	18 145
Juin	14 899	15 779
Juillet	17 203	15 428
Août	19 231	17 659
Septembre	19 968	17 917
Octobre	20 044	17 957
Novembre	10 661	10 717
Décembre	13 619	11 182
Total	159 478	183 067

Provenance et profils des visiteurs individuels 2023

	Pays	Nombre de visiteurs
1	France	75 256
2	Allemagne	35 969
3	Suisse	4 928
4	États-Unis	4 860
5	Italie	4 256
6	Pays-Bas	3 084
7	Belgique	2 174
8	Espagne	1 579
9	Royaume-Uni	1 500
10	Japon	1 233

Répartition visiteurs individuels / groupes 2022 – 2023

	2022	2023
Individuels	130 144	149 348
Groupes	29 364	33 719
Total	151 289	183 067

- 97 nationalités différentes ont visité le musée de manière individuelle en 2023.
- Elles ne sont pas toutes représentées sur le graphique car elles représentent une part infime de la fréquentation.
- Au cours de l'année 2023, la provenance des visiteurs individuels est quasiment similaire à 2022. La France et l'Allemagne sont toujours en tête du classement.
- Suisse, USA, Belgique et Pays-Bas sont aussi stables entre 2022 et 2023.
- L'Espagne a fait son entrée dans le top 10 en 2023 à la 8e place. Le Royaume Uni a pris le même chemin en décrochant la 9e place.
- Enfin, le Japon a doublé au cours de l'année 2023 passant de 0,46 % à 1 %. Cependant, le pays est à la 10e place dans le classement, comme l'année précédente.

Provenance et profils des visiteurs individuels français par département 2023

	Départements	Nombre de visiteurs
1	Haut-Rhin	37 209
2	Paris	7 698
3	Bas-Rhin	5 144
4	Rhône	1 627
5	Yvelines	1 134
6	Haut-de-Seine	1 013
7	Moselle	926
8	Meurthe et Moselle	825
9	Doubs	641
10	Vosges	630

Le top 10 reste la même qu'en 2022, à l'exception du Nord qui sort du top 10 et qui est dépassé par les Vosges.

En effet, les Vosges sont entrées dans le classement à la 10e place avec un pourcentage de 0,83 % en 2023.

La majorité des départements ont vu leurs taux doublés. A l'exception du Doubs qui a augmenté de manière plus faible passant de 0,54 % en 2022 à 0,86 % en 2023.

Provenance des visiteurs groupes 2023

	Pays	Nombre de visiteurs
1	France	15 503
2	Allemagne	5 931
3	Italie	1 325
4	Suisse	1 038
5	États-Unis	679
6	Belgique	508
7	Autriche	435
8	Espagne	208
9	Rép. tchèque	147
10	Japon	143

- En 2023, des groupes de 32 pays différents ont visité le musée. La provenance des visiteurs en groupe est quasiment similaire à celle de 2022. La France et l'Allemagne sont toujours en tête du classement.
- L'Italie a réalisé un bon en avant, passant de la 5e à la 3e place avec 1,97 % en 2022 puis 4,93 % en 2023. La Suisse reste en 4e position avec un pourcentage stable.
- La République Tchèque a fait son entrée en 2023 dans le top 10 avec 0,58 % à la 9e place, tout comme le Japon avec 0,55 % à la 10e place.
- De ce fait, la Slovaquie et les Pays-Bas présents dans le top 10 en 2022 ont été relayés au second plan avec respectivement 0,19 % (18e position) et 0,49 % (11e position).

Provenance des visiteurs groupes français par département 2023

	Départements	Nombre de visiteurs
1	Haut-Rhin	7 708
2	Bas-Rhin	3 229
3	Paris	470
4	Vosges	346
5	Meurthe et-Moselle	209
6	Territoire de Belfort	118
7	Doubs	114
8	Rhône	112
9	Val de Marne	89
10	Oise	73

- Le Haut-Rhin et le Bas-Rhin restent à la 1ère et 2e place avec une représentation quasi similaire en 2023 et 2022.
- Paris reste dans le top 3 à la 3e place avec près de 3.5 %.
- La Meurthe-et-Moselle (1,53 %, 5e place) ainsi que le Territoire de Belfort (0,91 %, 6e place) ont fait leur entrée en 2023 dans le top 10.
- De ce fait, le Var, les Yvelines, la Côte d'Or et les Hauts de Seine ont quitté le top 10 en 2023.
- Le Val-de-Marne (0,59 %, 9e place) et l'Oise (0,53 %, 10e place) sont apparus dans le top 10 en 2023.

Fréquentation scolaire

Scolaires	2022		2023	
	France	Étranger	France	Étranger
Janvier	249	20	716	28
Février	260	3	579	195
Mars	1056	141	1659	1188
Avril	742	314	767	509
Mai	1170	179	967	384
Juin	1323	256	1392	497
Juillet	78	409	205	340
Août	62	1	102	54
Septembre	466	261	306	414
Octobre	766	405	722	236
Novembre	937	184	808	299
Décembre	684	226	415	272
Total	7 793	2 399	8 638	4 416

Académie Strasbourg	2022		2023	
	Bas-Rhin	Haut-Rhin	Bas-Rhin	Haut-Rhin
Janvier	31	215	96	616
Février	76	175	124	364
Mars	177	831	426	1058
Avril	20	383	74	546
Mai	86	816	152	733
Juin	170	1047	79	1232
Juillet	38	36	56	139
Août	29	27	45	36
Septembre	135	197	21	284
Octobre	79	450	70	359
Novembre	115	669	50	679
Décembre	216	342	23	355
Total	1172	5188	1216	6401

	Colmar		Hors académie	
	2022	2023	2022	2023
Janvier	279	515	3	4
Février	119	338	9	91
Mars	674	603	48	175
Avril	352	449	339	147
Mai	657	491	268	82
Juin	559	617	106	81
Juillet	26	99	4	10
Août	23	0	6	21
Septembre	92	181	134	1
Octobre	364	175	237	293
Novembre	429	403	153	79
Décembre	249	241	126	37
Total	3 823	4 112	1 433	1 021

- Fréquentation scolaire nationale et internationale : 13 054 visiteurs
 - Total national : 8 638 visiteurs
 - Total international : 4 416 visiteurs
- Soit une augmentation globale de 28,08% de la fréquentation par rapport à l'année 2022. Une augmentation de 10,84% de la fréquentation nationale et une augmentation de 92,08% pour la fréquentation internationale par rapport à l'année 2022.
- Le mois le plus fréquenté en 2023 est le mois de mars avec 1 659 visiteurs nationaux et 1 188 visiteurs internationaux.

- Fréquentation scolaire académie d'Alsace : 7 617 visiteurs dont 6 401 visiteurs haut-rhinois, soit 84,04% des visiteurs alsaciens.
 - Fréquentation scolaire Hors académie d'Alsace : 1 021 visiteurs
- Soit une augmentation de 3,75% de la fréquentation bas-rhinoise et une augmentation de 23,38% pour la fréquentation haut-rhinoise par rapport à l'année 2022.
- Et une baisse de 28,75% de la fréquentation hors académie par rapport à l'année 2022.

Fréquentation Colmar

Le logiciel ne permet pas de renseigner la provenance par ville à l'arrivée des visiteurs. Les chiffres sont basés à partir des dossiers de réservation, ainsi le nombre de participants est sur une base « prévisionnelle » et non « réelle ».

Fréquentation scolaire hors académie d'Alsace

1021 visiteurs, soit une baisse de 28,75% de la fréquentation hors académie par rapport à l'année 2022.

Le mois le plus fréquenté est le mois d'octobre avec 293 visiteurs.

Provenance scolaire hors académie par département

	2022			2023		
	Départements	Quantités	%	Départements	Quantités	%
1	75 Paris	453	31,61	75 Paris	150	16,50
2	88 Vosges	321	22,40	54 Meurthe-et-Moselle	125	13,75
3	25 Doubs	113	7,89	90 Territoire de Belfort	76	8,36
4	69 Rhône	78	5,44	88 Vosges	72	7,92
5	60 Oise	76	5,30	62 Pas-de-Calais	68	7,48
6	80 Somme	76	5,30	25 Doubs	54	5,94
7	57 Moselle	73	5,09	55 Meuse	53	5,83
8	78 Yvelines	61	4,26	58 Nièvre	51	5,61
9	31 Haute-Garonne	38	2,65	29 Finistère	49	5,39
10	37 Indre et Loire	36	2,51	60 Oise	44	4,84

Dans le top 3, Paris reste en tête du classement malgré une baisse de fréquentation de 66,89% et les départements de la Meurthe-et-Moselle ainsi que le Territoire de Belfort font leur entrée dans le top 10 en se classant respectivement en seconde et troisième place.

D'autres départements font leur entrée comme le Pas-de-Calais, la Meuse, la Nièvre et le Finistère alors que la Moselle, le Rhône, les Yvelines, la Haute-Garonne et l'Indre-et-Loire quittent le top 10.

Provenance scolaire internationale

	2022			2023		
	Pays	Quantités	%	Pays	Quantités	%
1	Allemagne	1 330	55,44	75 Allemagne	1 667	36,82
2	Suisse	329	13,71	54 Italie	1 068	23,59
3	Italie	216	9,00	90 Suisse	353	7,80
4	Belgique	99	4,13	88 Belgique	273	6,03
5	Slovénie	45	1,88	62 Autriche	215	4,75
6	États-Unis	39	1,63	25 Portugal	103	2,27
7	Autriche	32	1,33	55 Espagne	77	1,70
8	Danemark	25	1,04	58 États-Unis	60	1,33
9	Ukraine	22	0,92	29 Slovaquie	45	0,99
10	Espagne	3	0,13	60 République tchèque	42	0,93

L'Allemagne maintient sa première place avec une hausse de fréquentation de 25,34%.

Si l'Italie et la Suisse restent dans le top 3, la Suisse cède sa place à l'Italie qui se place désormais à la seconde place avec une hausse considérable de 394,44%.

La Belgique maintient sa 4e place.

L'Autriche, la Slovaquie, l'Espagne et les États-Unis restent dans le top 10 avec un avancement pour l'Autriche et l'Espagne contre un recul pour la Slovaquie et les États-Unis.

Le Portugal et la République tchèque font leur entrée dans le top 10 en excluant ainsi le Danemark et l'Ukraine.

Fréquentation par niveau scolaire

						2022	
	Colmar	Bas-Rhin	Haut-Rhin	Hors Alsace	Total France	Étranger	
Maternelle	928	54	982	0	1 036	0	
Élémentaire	813	110	1 597	19	1 726	548	
Collège	1 272	131	1 939	735	2 805	566	
Lycée	457	324	525	246	1 095	236	
Études sup.	58	74	147	116	337	434	
Total	3 528	693	5 190	1 116	6 999	1 784	
						2023	
	Colmar	Bas-Rhin	Haut-Rhin	Hors Alsace	Total France	Étranger	
Maternelle	1 195	0	1 247	0	1 247	0	
Élémentaire	770	126	1 943	31	2 100	710	
Collège	1 269	181	2 375	286	2 842	875	
Lycée	528	211	822	270	1 303	708	
Études sup.	17	198	160	0	375	677	
Total	3 779	716	6 547	587	7 867	2 970	

Le logiciel ne permet pas de renseigner le niveau scolaire et les onglets tarifaires ont été créés selon la provenance (académie ou hors académie) et la répartition de l'âge moins de 12 ans ou 12 – 17 ans.

Les chiffres du tableau sont donc basés à partir des dossiers de réservation, ainsi le nombre de participants est sur une base « prévisionnelle » et non « réelle ».

Concernant la fréquentation nationale, les écoles maternelles, élémentaires et lycées connaissent une augmentation d'environ 20 % par rapport à 2022 à l'exception des étudiants avec une augmentation de 11,28 % et les collégiens à peine 1,32 %.

Les écoles maternelles proviennent principalement de la ville de Colmar.

Les écoles élémentaires sont principalement issues du département du Haut-Rhin. À noter une faible présence du Bas-Rhin et des départements hors académie.

Il en est de même pour les collèges avec en plus un net recul des départements hors académie et des lycéens pour lesquels une légère hausse des départements hors académie.

Concernant la fréquentation internationale, nous n'enregistrons pas de visite des écoles maternelles.

Une hausse de fréquentation est remarquée pour tous les niveaux avec environ 55 % pour les collèges et études supérieures et une hausse considérable pour les lycéens de 200 %.

Bilan groupes (hors scolaires)

Fréquentation groupes (hors scolaires)

Nombre de groupes :

- 2022 : 577 groupes
- 2023 : 643 groupes

Le nombre de groupes a augmenté de 11 % entre 2022 et 2023.

Nombre de visiteurs en groupes :

- 2022 : 10 950 personnes
- 2023 : 13 352 personnes

Le nombre de visiteurs venus en groupes a augmenté de 22 % entre 2022 et 2023

Chiffre d'affaires groupes :

- 2022 : 140 497 € HT
- 2023 : 175 194 € HT

Le chiffre d'affaires groupes a augmenté de 24 % entre 2022 et 2023

Nombre de visites guidées groupes :

- 2022 : 247 visites guidées, dont 62 organisées dans le cadre d'événements
- 2023 : 340 visites guidées, dont 90 organisées dans le cadre d'événements

Le nombre de visites guidées a augmenté de 27 % entre 2022 et 2023

Fréquentation groupes par types d'organismes (hors scolaires)

1	Tours opérateurs et croisiéristes	4 431
2	Autocaristes	3 958
3	Groupes « Individuel »	2 652
4	Associations	992
5	CSE et entreprises	644
6	Organismes de tourisme	572
7	Organismes culturels	477
8	Agences réceptives	318
9	Collectivités	292

Le début du classement 2023 de la fréquentation des types d'organismes en 2023 est quasiment similaire à 2022. Les trois premières places sont toujours occupées, dans l'ordre, par les tours opérateurs / croisiéristes, les autocaristes et les groupes « individuel ».

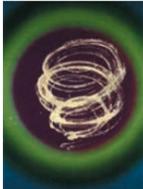
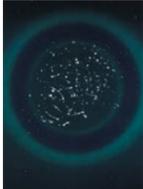
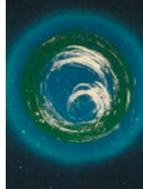
En revanche, les 4e et 5e places sont occupées en 2023 par les associations et les CSE / Entreprises. Les associations sont passées de la 5e place en 2022 à la 4e place en 2023. Les CSE / Entreprises sont passés de la 7e place en 2022 à la 5e place en 2023.

Cette évolution s'explique notamment par les différentes actions menées durant l'année auprès de ces organismes.

Annexe 4 : Les prêts

ARTISTE	TITRE / DÉNOMINATION	TITRE DE L'EXPOSITION	LIEU ET DATES
Germaine Richier	<i>Portrait de Dominique Aury</i> (2008.8.99)	<i>Rétrospective Germaine Richier</i>	Paris, Centre Pompidou (1er mars 2023 – 12 juin 2023) Montpellier, Musée Fabre (12 juillet 2023 – 05 novembre 2023)
Hans Steiner	<i>Le bouclier dit «des Ribeaupierre»</i>	<i>Paysage</i>	Lens, Louvre-Lens (29 mars 2023 – 24 juillet 2023)
Auguste Renoir	<i>Portrait de Joseph le Cœur</i> (88.RP.413)	<i>Les enfants de l'impressionnisme. Au-delà des images</i>	Giverny, Musée des impressionnistes (31 mars 2023 – 02 juillet 2023)
Pablo Picasso	<i>Tête d'homme au chapeau de paille</i> (D-1990.2.1)	<i>Picasso 1969-1972 : la fin du début</i>	Antibes, Musée Picasso (08 avril 2023 – 02 juillet 2023)
Suzanne Valadon	<i>Nu au châle bleu</i> (2008.8.117)	<i>Suzanne Valadon (1865-1938)</i>	Metz, Pompidou-Metz (15 avril 2023 – 11 septembre 2023)
Frédéric Auguste Bartholdi	Monument Voulminot (2013.0.343)	<i>Souvenir d'Alsace</i>	Strasbourg, Musée Alsacien (13 mars 2023 – 1er avril 2024)
Robert Delaunay	<i>Nature morte au perroquet</i> (88.RP.71)	<i>Derain, Matisse and the Fauves 1904-1908</i>	Bâle, Kunstmuseum Basel (2 septembre 2023 – 21 janvier 2024)
	Poire à poudre (2010.0.191) Moule à pain d'épices (2013.0.298) Cruche à bière (Cer.312)	<i>Sacrés rois. David et Salomon à travers les âges</i>	Strasbourg, BNU (13 septembre 2023 – 13 décembre 2023)
Nicolas de Staël	<i>Portrait d'Anne</i> (88.RP.465)	<i>Nicolas de Staël</i>	Paris, Musée d'Art Moderne (15 septembre 2023 – 21 janvier 2024) Lausanne, Fondation de l'Hermitage (9 février 2024 – 9 juin 2024)
Claude Monet	<i>La vallée de la Creuse, soleil couchant</i> (88.RP.378)	<i>Claude Monet – Series paintings</i>	Tokyo, Kosei Horigome (20 octobre 2023 – 10 février 2024)
Hans Holbein	<i>Portrait de femme</i> (80.1.1)	<i>Renaissance im Norden. Holbein, Burgkmair und die Augsburger Kunst im Zeitalter der Fugger</i>	Francfort, Stadel Museum (02 novembre – 18 février 2024) Vienne, KH-Museumsverband (19 mars 2024 – 30 juin 2024)
Willi Baumeister	<i>Personnage vert</i> (96.5.1)	<i>Willi Baumeister</i>	Chemnitz, Kunstslammungen Chemnitz (12 novembre 2023 – 04 février 2024)
	Collection d'art asiatique (une trentaine d'items)	<i>À portée d'Asie. Collecteurs, collectionneurs et marchands d'art asiatique en France</i>	Dijon, Musée des Beaux-Arts (1er octobre 2023 – 1er janvier 2024)
Alfred Manessier	<i>L'homme à la branche</i> (2002.16.2) <i>Voile de Véronique</i> (2002.16.1)	<i>Manessier, peintre des Passions et des Alléluias</i>	Saint-Dié-des-Vosges, Musée Pierre-Noël (16 septembre 2023 – 7 janvier 2024)
Louis Steinheil	<i>La faïencerie d'art de Théodore Deck</i> (99.RD.115)	<i>Théodore Deck (1823-1891), de Guebwiller à Paris, itinéraire d'un céramiste d'exception</i>	Guebwiller, Musée Théodore Deck (14 octobre 2023 – 3 mars 2024)

Annexe 5 : Les acquisitions

Inv	Auteur	Précisions Auteur	Domaine	Titre / Désignation	Techn / Matériaux	Millésime	Période	
2023.1.1	KARPF Jean-Jacques (d'après) ; Girard (peintre de porcelaine)	Colmar, 1770 ; Versailles, 1829	arts décoratifs ; céramique	tasse litron avec le portrait de Jean-Pierre Patocki ; tasse	porcelaine dure (grisaille) ; or (rehauts)		1er quart 19e siècle	
2023.2.1	VERDIER Fabienne	Paris, 1962	peinture ; art moderne et contemporain	Khandro (qui-va-dans-le-ciel, tibétain) ; མཉམ་འཇུག་འཇུག་	toile (support) ; bois (support) ; acrylique (peinture acrylique, sérigraphie)	2021	1er quart 21e siècle	
2023.2.2	VERDIER Fabienne	Paris, 1962	peinture ; art moderne et contemporain	Thera (constellation des Pléiades, arabe dialectal)	toile (support) ; bois (support) ; acrylique (peinture acrylique, sérigraphie)	2021	1er quart 21e siècle	
2023.2.3	VERDIER Fabienne	Paris, 1962	peinture ; art moderne et contemporain	Vaiiu ("air, atmosphère", avestique, ancienne Perse)	toile (support) ; bois (support) ; acrylique (peinture acrylique, sérigraphie)	2021	1er quart 21e siècle	
2023.3.1	HERTRICH Michel	Turckheim, 1811 ; Colmar, 1880	arts graphiques ; dessin	Portrait de François Hertrich et Françoise-Thérèse Molly	papier (aquarelle) ; bois (stucqué, doré) (cadre)	1853	3e quart 19e siècle	
2023.4.1	BATZ H. (fabricant ?)		histoire ; vie militaire	Pipe de réserviste au nom de Maurer ; pipe ; Reservistenpfeife	porcelaine (coulage, barbotine, émaillé, peint) (fourneau) ; métal (couvercle du fourneau, virole de la pipe, chiffres sur la pièce cubique de la pipe) ; bois, noisetier, ébène (?) (taillé, façonné, assemblé) (pipe) ; corne (élément ouvragé sur la pipe) ; bois de cerf (élément ouvragé sur la pipe) ; caoutchouc (tuyau) ; fibre textile (habillage du caoutchouc)	1897	4e quart 19e siècle	
2023.5.1	anonyme		histoire ; vie militaire	Pipe de réserviste de Colmar ; pipe ; Reservistenpfeife	porcelaine (coulage, barbotine, émaillé, peint) (fourneau) ; bois (taillé, façonné, assemblé) (pipe) ; métal (couvercle du fourneau) ; corne (élément ouvragé sur la pipe) ; bois de cerf (élément ouvragé sur la pipe) ; résine (cheval) ; caoutchouc (tuyau) ; fibre textile (habillage du caoutchouc, cordons et glands de passementerie)	1885	4e quart 19e siècle	
2023.6.1	ATTHALIN Louis Marie Jean-Baptiste, Général Baron (dit)	Colmar, 1784 ; Colmar, 1856	arts graphiques ; dessin	Paysage de collines avec une rivière	papier (aquarelle) ; crayon graphite (dessin sous-jacent)		1ère moitié 19e siècle	

Annexe 5 : Les acquisitions

Inv	Auteur	Précisions Auteur	Domaine	Titre / Désignation	Techn / Matériaux	Millésime	Période	
2023.6.2	LAURENT-ATTHALIN Louis Marie Félix	Besançon, 1818 ; Paris, 1893	arts graphiques ; dessin	Vue des falaises de Normandie (Eu), avec un jeune homme allongé face à la mer	papier (aquarelle) ; crayon graphite (dessin sous-jacent)	1881	4e quart 19e siècle	
2023.6.3	LAURENT-ATTHALIN Louis Marie Félix	Besançon, 1818 ; Paris, 1893	arts graphiques ; dessin	Vue des falaises de Normandes : retour de plage	papier (aquarelle) ; crayon graphite (dessin sous-jacent)	1881	4e quart 19e siècle	
2023.6.4	LAURENT-ATTHALIN Louis Marie Félix	Besançon, 1818 ; Paris, 1893	arts graphiques ; dessin	Paysage de Normandie avec la ville d'Eu et sa collégiale à l'arrière-plan	papier (aquarelle) ; crayon graphite (dessin sous-jacent)	1880	4e quart 19e siècle	
2023.6.5	LAURENT-ATTHALIN Louis Marie Félix ?	Besançon, 1818 ; Paris, 1893	arts graphiques ; dessin	Paysage de prairies normande avec à l'arrière-plan la ville d'Eu	papier (aquarelle) ; crayon graphite (dessin sous-jacent)		2e moitié 19e siècle	
2023.6.6	LAURENT-ATTHALIN Louis Marie Félix	Besançon, 1818 ; Paris, 1893	arts graphiques ; dessin	Paysage de forêt avec au loin la façade de la collégiale d'Eu	papier (aquarelle) ; crayon graphite (dessin sous-jacent)	1862	3e quart 19e siècle	
2023.6.7	LAURENT-ATTHALIN Louis Marie Félix ?	Besançon, 1818 ; Paris, 1893	arts graphiques ; dessin	Paysage avec une grotte	papier (aquarelle) ; crayon graphite (dessin sous-jacent)		2e moitié 19e siècle	
2023.6.8	LAURENT-ATTHALIN Louis Marie Félix ?	Besançon, 1818 ; Paris, 1893	arts graphiques ; dessin	Vue d'un intérieur 19e siècle	papier (aquarelle) ; crayon graphite (dessin sous-jacent)		2e moitié 19e siècle	
2023.6.9	LAURENT-ATTHALIN Louis Marie Félix	Besançon, 1818 ; Paris, 1893	arts graphiques ; dessin	Vue d'une pièce avec une cheminée gothique monumentale	papier (aquarelle) ; crayon graphite (dessin sous-jacent)	1883	4e quart 19e siècle	

Annexe 5 : Les acquisitions

Inv	Auteur	Précisions Auteur	Domaine	Titre / Désignation	Techn / Matériaux	Millésime	Période	
2023.6.10	LAURENT-ATTHALIN Louis Marie Félix	Besançon, 1818 ; Paris, 1893	arts graphiques ; dessin	Femme au rouet	papier (gaufré) (crayon graphite) ; gouache (blanche, rouge) (rehauts)	1845	2e quart 19e siècle	
2023.6.11	ATTHALIN Louis Marie Jean-Baptiste, Général Baron (dit) ? ; LAURENT- ATTHALIN Louis Marie Félix ?	ATTHALIN Louis Marie Jean-Baptiste, Général Baron (dit) ? (Colmar, 1784 ; Colmar, 1856) ; LAURENT-ATTHALIN Louis Marie Félix (Besançon, 1818 ; Paris, 1893)	arts graphiques ; dessin	Paysage avec des cavaliers au repos	papier (aquarelle)		19e siècle	
2023.6.12	LAURENT-ATTHALIN Louis Marie Félix	Besançon, 1818 ; Paris, 1893	arts graphiques ; dessin	Deux hommes en costumes renaissance dans un intérieur	papier (aquarelle) ; crayon graphite (dessin sous-jacent)	1885	4e quart 19e siècle	
2023.7.1	anonyme		sculpture ; Moyen Âge	La Chasse mytique	bois (chêne)	1500 vers	1er quart 16e siècle	
2023.7.2	anonyme		sculpture ; Moyen Âge	La Déploration	bois (tilleul ?)	1520 entre ; 1530 et	1ère moitié 16e siècle	
2023.7.3	anonyme		peinture	Titus Manlius Torquatus faisant mettre à mort son fils	cuivre (huile)		2e moitié 16e siècle	
D-2023.8.1	JARROSSON Silvère		peinture ; art moderne et contemporain	L'oeuvre qui va suivre - premier état	peinture à l'huile (Mixte sur toile de lin et polyester)	2022	1er quart 21e siècle	

Musée Unterlinden
Place Unterlinden
F-68000 Colmar
Tél. +33 (0)3 89 20 15 50
www.musee-unterlinden.com