

## **400 ans du clavecin de Colmar : Jean Rondeau lance les festivités avec un concert exceptionnel**

**Le 12.05.24 à 18 h**



Jean Rondeau © Clément Vayssières

L'année 2024 marque les 400 ans du clavecin Ruckers appartenant aux collections du Musée Unterlinden de Colmar. Pour célébrer cet anniversaire, le musée propose une programmation-événement inédite autour de l'instrument qui débutera le 12.05.2024 avec un concert exceptionnel donné par le claveciniste Jean Rondeau. D'autres concerts et événements suivront jusqu'au mois de novembre 2024. Cette saison musicale se veut l'occasion de partager avec des publics variés un patrimoine sonore unique demeuré intact après quatre siècles.

### **Jean Rondeau et le clavecin Ruckers**

Jean Rondeau a entrepris d'enregistrer au cours de l'année 2024 une intégrale de l'œuvre de Louis Couperin sur sept instruments différents pour le label Erato (Warner Classics). Les pièces de Louis Couperin (v. 1626-1661) figurent parmi les œuvres majeures du répertoire de clavecin. C'est l'un des premiers représentants d'une dynastie de compositeurs dont le plus célèbre est son neveu François. « Il touche au cœur avec simplicité. Sa musique, avec un inégalable naturel, se laisse couler, atterrit avec justesse dans un espace linguistique frais et naissant.(...) Il arrive à nous surprendre à chaque coin de mesure » (Jean Rondeau).

Au cœur de ce projet, Jean Rondeau a choisi comme clavecin historique le clavecin Ruckers de Colmar dans lequel il salue « une pièce extrêmement rare, unique, l'un des plus beaux clavecins jamais joués ». Après une session d'enregistrement au Musée Unterlinden, le concert Louis Couperin qu'il donnera le 12 mai 2024 marquera le lancement de la saison-anniversaire de concerts et d'événements au Musée Unterlinden, mais aussi une étape importante de cette aventure discographique.

## Biographie de l'artiste

Qualifié par le Washington Post « d'un des interprètes les plus naturels que l'on puisse entendre sur une scène de musique classique de nos jours », Jean Rondeau est un véritable ambassadeur pour son instrument. Son talent exceptionnel et son approche du répertoire de clavecin ont été salués par la critique et font de lui l'un des claviéristes majeurs d'aujourd'hui.

Jean Rondeau est signé chez le label Erato (Warner Classics), ayant enregistré plusieurs albums qui mettent à l'honneur la musique ancienne. L'album qui précède les *Variations Goldberg* s'intitule *Melancholy Grace* (2021), salué comme « émouvant [...] varié, [et] merveilleux » par le NY Times et « sublime » par Le Devoir. Celui-ci est précédé par *Barricades* (2020), enregistré avec Thomas Dunford, qui fut acclamé par les critiques, tout comme son enregistrement des sonates de Scarlatti en 2019, qui a remporté le Diapason d'Or de l'Année. Ses premières publications incluent son premier album *Imagine* (2015), qui a reçu le Choc de Classica et la reconnaissance de l'Académie Charles Cros ; *Vertigo* (2016, lauréat du Diapason d'Or cette année-là), qui rendait hommage à deux compositeurs baroques de sa France natale Jean-Philippe Rameau et Joseph-Nicolas-Pancrace Royer ; et *Dynastie* (2017), qui explore les concertos pour clavier de Bach et de ses fils Wilhelm Friedemann, Carl Philipp Emanuel et Johann Christian.

Grand promoteur de la musique contemporaine, Jean Rondeau joue en 2018 la première mondiale de *Furakèla* d'Eve Risser pour clavecin solo au BBC PROMS. Il aborde également ce répertoire en tant que compositeur : en 2016, il compose sa première bande originale pour le film *Paula* de Christian Schwochow, sorti en avant-première au Festival du film de Locarno la même année.

En juin 2022, Rondeau dévoile en première mondiale UNDR à La Grange au Lac d'Evian, un événement décrit comme « explosif » par la presse nationale. Inspiré de la forme des Variations Goldberg et composé avec le batteur Tancredi D. Kummer, cette création pour deux pianos, batterie et machines a vu le jour aussi au Konzerthaus de Berlin et au Musikfest Stuttgart.

En plus de ses engagements comme soliste et chef d'orchestre, Jean Rondeau donne régulièrement des masterclasses dans le monde entier. Il a enseigné notamment à l'Académie de Gstaad, à l'Université de Hong Kong et à la Juilliard School de New-York.

Jean Rondeau a étudié au Conservatoire National Supérieur de Musique de Paris, en se perfectionnant en clavecin, piano, continuo, orgue, jazz et improvisation, ainsi qu'en direction d'orchestre. Il a complété sa formation musicale à la Guildhall School of Music and Drama à Londres. En 2012, il est devenu l'un des plus jeunes interprètes à remporter le premier prix au Concours international de clavecin de Bruges (MAfestival 2012), à l'âge de 21 ans.

## Programme du concert du 12.05.2024

Récital Louis Couperin – Suite en Ré, Suite en La, Suite en Fa  
Jean Rondeau, clavecin Ruckers 1624

## 400 ans de musique : une programmation inédite autour du clavecin de Colmar

Le Musée Unterlinden de Colmar célèbre en 2024 le 400e anniversaire du clavecin Ruckers appartenant à ses collections. Fabriqué en 1624 à Anvers par Ioannes Ruckers, cet instrument exceptionnel est l'un des rares clavecins Ruckers connus encore en état de jeu.

Classé au titre des monuments historiques, ce clavecin flamand est aussi une œuvre d'art peinte et sculptée dont la beauté ajoute à ses qualités musicales. Depuis son acquisition par le Musée Unterlinden en 1980, il est apprécié par les clavecinistes les plus réputés pour des enregistrements et des concerts.

Une programmation-événement permettra au public d'entendre le clavecin au cours de quatre concerts. Ils seront donnés dans la salle de la Piscine du Musée Unterlinden, l'ancienne piscine municipale de 1905 réhabilitée par les architectes suisses Herzog & de Meuron. Les concerts réuniront des artistes qui ont particulièrement joué, enregistré et aimé le Ruckers de Colmar : Christophe Rousset, Christine Schornsheim, mais aussi Blandine Verlet (1942-2018) au travers de deux clavecinistes qui ont été très marqués par son enseignement : Jean Rondeau et Jean-Luc Ho. La programmation des concerts permettra d'entendre le clavecin Ruckers dans des répertoires variés, en soliste ou accompagné. Le concert du 6 octobre 2024 sera donné par Jean-Luc Ho sur le clavecin Ruckers 1612 prêté par les musées d'Amiens, un instrument historique très rarement entendu, qui rendra visite à son « cousin » de Colmar pour une rencontre musicale inédite.

Les 400 ans du clavecin de Colmar s'accompagnent d'une médiation diversifiée qui vise à mieux faire comprendre le clavecin, un instrument central du renouveau baroque mais encore méconnu du grand public : « Happy Family » pour le jeune public et les familles (*Fables de La Fontaine* par Pierre-Alain Clerc et Aline Zylberajch et un atelier proposé par Yuki Mitzutani, claveciniste), visite sensible du clavecin accessible à tous les publics et particulièrement aux mal-voyants et non-voyants, rencontre avec le claveciniste Jean-Luc Ho et le facteur de clavecins Émile Jobin, conférence de la musicologue Florence Gétreau sur l'usage et le décor des clavecins, séminaires sur les clavecins de Colmar et d'Amiens à destination des étudiants des écoles supérieures de musique.



Clavecin Ruckers, 1624, © Musée Unterlinden, Colmar. Photo : Thierry Ollivier

## Programmation-événement

### Dimanche 7 avril 2024

#### Atelier famille | Happy Family

Les Fables de La Fontaine

Pierre-Alain Clerc, récitant

Aline Zylberajch, clavecin Ruckers 1624

Publics | Familles, enfants dès 3 ans

Horaire | 14 h à 16 h

Tarif | Entrée du musée (jauge limitée\*)

Lieu | Point de rencontre à la billetterie du musée

### Dimanche 12 mai 2024

#### Concert de Jean Rondeau

Clavecin Ruckers 1624

Programme | Suites de Louis Couperin

Horaire | 18 h

Durée | 1 h sans entracte

Lieu | Piscine\*\*

#### Rencontre avec le facteur Christopher Clarke, restaurateur du clavecin Ruckers

Horaire | 19 h 15

Durée | 45 min

Lieu | Piscine

### Vendredi 4 octobre 2024

#### Concert de Christine Schornsheim

Programme | Johann Sebastian Bach /

Concertos pour clavecins BWV 1055, 1058, 1052 -

Sonate pour violon et clavecin BWV 1019

Mayumi Hirasaki et Jonas Zschenderlein, violons

Christian Goosses, alto

Werner Matzke, violoncelle

Christine Schornsheim, clavecin Ruckers 1624

Horaire | 19 h

Durée | 75 min env.

Lieu | Piscine\*\*

### Dimanche 6 octobre 2024

#### Concert de Jean-Luc Ho

Clavecin Ruckers 1612 (prêt des musées d'Amiens)

Programme : L'héritage de Lully : Lully, Muffat,

d'Anglebert, Buxtehude, Bach

Horaire | 15 h

Durée | 1 h sans entracte

Lieu | Piscine\*\*

#### Rencontre avec le claveciniste Jean-Luc Ho et le facteur Emile Jobin

Horaire | 16 h 15

Durée | 45 min

Tarif | Gratuit

Lieu | Ackerhof Niveau 2

### Dimanche 6 octobre 2024

#### Concert de Christophe Rousset

Clavecin Ruckers 1624

Programme | Froberger, Louis Couperin,

François Couperin

Horaire | 17 h 30

Durée | 1 h sans entracte

Lieu | Piscine\*\*

### Jeudi 7 novembre 2024

#### Conférence

Des Flandres à la France :

la vogue des clavecins Ruckers

Par Florence Gétreau

Horaire | de 18 h 30 à 19 h 30

Tarif | Gratuit (jauge limitée \*)

Lieu | Piscine

### Samedi 9 novembre 2024

#### Visite sensible du clavecin de Colmar

Par Yuki Mizutani, professeure de clavecin au Conservatoire de Colmar, et Nathalie Belhoste, médiatrice

Une découverte à deux voix du clavecin Ruckers qui permettra à tous, petits et grands, personnes en situation de handicap ou non d'écouter, de toucher, d'observer et de profiter de la sonorité et de la beauté de cet instrument exceptionnel.

Horaire | 14 h à 16 h

Tarif | 4,50 € et droit d'entrée du musée (jauge limitée\*)

Lieu | Point de rencontre à la billetterie du musée

### Dimanche 10 novembre

#### Atelier famille | Happy family

Par Yuki Mizutani, claveciniste

Publics | Familles, enfants dès 3 ans

Horaire | de 14 h à 16 h

Tarif | Entrée du musée (jauge limitée\*)

Lieu | Point de rencontre à la billetterie du musée

#### Et...

#### Des visites autour du Clavecin Ruckers et des chefs-d'œuvre du musée

Dates | 03, 17.11, 27, 28.12, 02, 03.01

Horaire | de 11 h à 12 h 30

Tarif | 4,50 € et droit d'entrée (jauge limitée\*)

Lieu | Point de rencontre à la billetterie du musée

\* Pour participer aux événements, nous vous invitons à réserver auprès du service réservations du lundi au vendredi au +33 (0)3 89 20 22 79 – reservations@musee-unterlinden.com / le week-end au +33 (0)3 89 20 15 58 ou billetterie@musee-unterlinden.com

\*\* Concert : Tarif plein : 18 € / Tarif réduit : 15 € / Tarif jeunes : 10 € / Moins de 12 ans : gratuit

Formule Pass 2 concerts (06.10.24) : Tarif plein : 30 € / Tarif réduit : 25 € / Tarif jeune : 17 € / Moins de 12 ans : gratuit

Formule Pass 4 concerts : 50 €

## Le clavecin Ruckers de Colmar

Le clavecin Ruckers a été fabriqué en 1624 par Ioannes Ruckers (1578-1642), membre de la dynastie des Ruckers, active à Anvers de 1580 à 1650. Leur savoir-faire exceptionnel a fait des Ruckers les facteurs de clavecins les plus réputés d'Europe aux 17<sup>e</sup> et 18<sup>e</sup> siècles.

Clavecin à deux claviers « transpositeurs » à l'origine, il a reçu plusieurs modifications musicales et esthétiques après son arrivée en France dans la seconde moitié du 17<sup>e</sup> siècle. Vers 1680, les deux claviers ont été alignés et un second jeu de 8 pieds rajouté au cours d'un « petit ravalement », une modification de l'instrument sans élargissement de la caisse d'origine et sans modification significative de sa structure interne. C'est sans doute à cette époque que le clavecin a été pourvu du piétement en bois sculpté et du couvercle peint actuels. Sur l'intérieur du couvercle est représenté un ample paysage mythologique animé par le duel musical entre Apollon et Pan, un sujet emprunté aux *Métamorphoses* d'Ovide. Vers 1720, le clavecin a bénéficié d'une extension attribuée à un facteur parisien de grand talent, Antoine Vater (1689-après 1759). Cette modification, sans élargissement de la caisse, a permis d'augmenter l'étendue des claviers pour l'adapter aux compositions du temps.

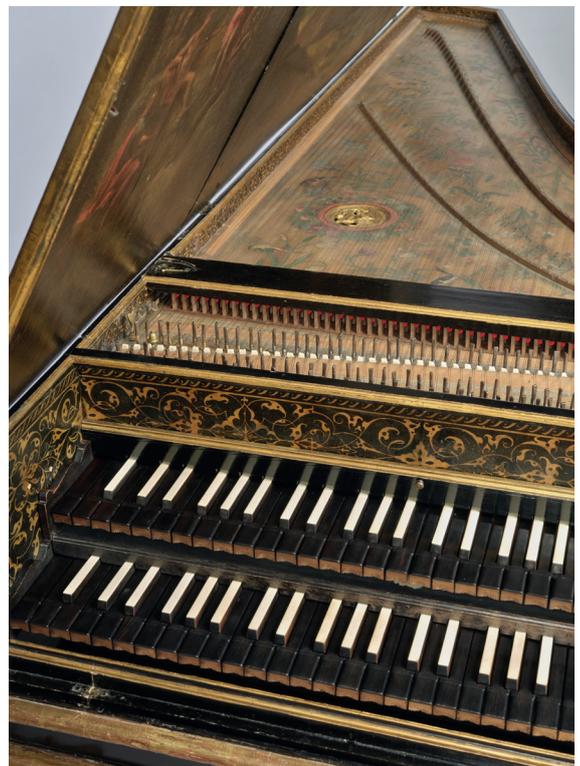
Si les deux ravalements ont pour une part « francisé » le clavecin flamand d'origine, ils ont préservé les qualités de facture propres aux Ruckers. Elles valent aujourd'hui à l'instrument ses qualités sonores exceptionnelles et permettent d'y interpréter un vaste répertoire allant du 17<sup>e</sup> siècle à Jean-Sébastien Bach.

L'histoire du clavecin est étroitement liée au château de Condé-en-Brie (Aisne) et à ses propriétaires successifs (famille Leriget de La Faye, puis famille de Sade de 1806 à 1980). Classé au titre des monuments historiques en 1966, il a bénéficié en 1979 d'une restauration exemplaire à Paris sous la direction de Christopher Clarke.

Après son achat par le musée en 1980 et son inauguration par Gustav Leonhardt l'année suivante, il a été soigneusement maintenu en état de jeu par Christopher Clarke et entendu chaque année lors de concerts. Il a également fait l'objet d'une trentaine d'enregistrements discographiques par des artistes de premier plan parmi lesquels Blandine Verlet, Bob van Asperen, Lisa Crawford, Christophe Rousset ou Christine Schornsheim.



Clavecin Ruckers, 1624  
© Musée Unterlinden, Colmar. Photo : Thierry Ollivier



Clavecin Ruckers, 1624  
© Musée Unterlinden, Colmar. Photo : Thierry Ollivier

## Adresse

### **Musée Unterlinden**

Place Unterlinden – 68000 Colmar

Tél. +33 (0)3 89 20 15 50

info@musee-unterlinden.com

www.musee-unterlinden.com

## Horaires d'ouverture

Mercredi – lundi : 9h–18h

Mardi : fermé

Fermé le 01.01, 01.05, 01.11, 25.12

### **Tarifs d'entrée du Musée Unterlinden :**

Plein : 13€

Réduit : 11€

Jeunes (12 à 18 ans et étudiants de - de 30 ans) : 8€

Familles : 35€

Gratuit : moins de 12 ans

## Contacts presse

### **Presse nationale et internationale**

Aymone Faivre

anne samson communications

Tél : + 33 (0)1 40 36 84 32

aymone@annesamson.com

### **Presse locale et régionale**

Laurane Saad

Chargée des relations presse et communication

Tél : + 33 (0)3 68 09 23 82

Portable : + 33 (0)6 37 43 51 43

communication@musee-unterlinden.com