

MUSÉE
UNTER
LINDEN



Exposition
170 ans
Ça se fête
avec vous !

14.10.23 —
04.03.24



Communiqué de presse

170 ans

Ça se fête avec vous !

À l'occasion de son 170^e anniversaire, le Musée Unterlinden de Colmar propose du 14 octobre 2023 au 4 mars 2024 une exposition-anniversaire festive à ses publics. Dispositifs numériques innovants, déambulation dans les collections permanentes, exposition d'œuvres inédites sorties des réserves ou prêtées par des musées partenaires, et nombreux lieux d'expression invitent les visiteurs à voyager à travers l'histoire, au cœur du Musée Unterlinden.

Qu'était le musée d'hier, qu'est-il aujourd'hui et que sera-t-il demain ? Un parcours ludique conduit les visiteurs à la rencontre de onze personnalités incontournables qui ont fait l'histoire du musée. Des dispositifs numériques innovants offrent une expérience inédite aux visiteurs à travers la restitution et la recontextualisation d'œuvres emblématiques du musée. Une galerie du temps retrace ses 170 ans d'existence, témoignant du rôle essentiel du musée et de la Société Schongauer pour la conservation et la diffusion du patrimoine artistique, historique et archéologique. Des temps festifs et de convivialité permettent aux publics d'être partie prenante de la construction du musée de demain. Le musée du 21^e siècle n'est plus un sanctuaire silencieux et hors du temps ; c'est un lieu de vie, d'échanges et de partage à célébrer.

Commissaire de l'exposition : Chloé Héninger, attachée de conservation et chargée des collections archéologiques
Assistante d'exposition : Léa Rosenfeld

Les acteurs du musée au centre de l'exposition

Qui sont les hommes et les femmes qui ont fait l'histoire du musée et qui sont ceux qui le visitent aujourd'hui ?

En 2003, pour les 150 ans du Musée Unterlinden, une exposition temporaire et une publication avaient retracé l'histoire du musée et de ses collections de 1853 à la première guerre mondiale.

Vingt ans plus tard, après un réaménagement et une extension de grande ampleur, à un moment où les institutions culturelles s'interrogent sur la place et le rôle du « musée du 21^e siècle », le Musée Unterlinden initie une nouvelle introspection. Si les collections restent au cœur du propos, ce sont leur approche, leur perception, leur médiation qui sont le fil conducteur du parcours de cette exposition.

Découvrir les collections d'un musée, c'est aussi aller à la rencontre des femmes et des hommes qui les ont constituées, conservées, étudiées, valorisées, réinterprétées, admirées. Membres de la Société Schongauer, collectionneurs, artistes, publics, conservateurs, historiens de l'art, professeurs, étudiants, mécènes, partenaires... Tous les acteurs et actrices de la construction du musée sont convoqués à l'occasion de cette exposition-anniversaire.



Le Musée de Colmar, lithographie parue dans *L'illustration* du 14 janvier 1860, d'après Charles Goutzwiller, Colmar, Bibliothèque municipale, GA 6

Le parcours d'exposition

À la rencontre de onze personnalités incontournables avec la romancière Carole Martinez

Salles permanentes

Salle d'exposition temporaire / Ackerhof Niveau 2

Le musée met à l'honneur onze personnalités majeures qui ont fait son histoire. Portraits saisis par la plume de Carole Martinez, témoignages d'artistes, œuvres et objets des collections, prêts, témoignages photographiques et outils de médiation illustrent le rôle de ces femmes et de ces hommes dans l'histoire du musée.

Grâce au concours de l'entreprise *Inventive*, spécialisée dans la réalisation d'outils numériques pour l'architecture et le patrimoine, le musée réinvente l'approche proposée aux visiteurs d'œuvres phares des collections. L'image, la vidéo, le son et la réalité virtuelle seront mis au service de la compréhension des œuvres grâce à des outils d'aide à la visite interactifs et innovants.

Espace consacré à l'architecture

Salle d'exposition temporaire / Ackerhof Niveau 2

Un dispositif numérique sous forme de maquette ainsi qu'une galerie photographique « le musée en images » retracent l'évolution de l'architecture et de l'urbanisme du musée et proposent aux visiteurs un voyage à travers le temps.

Galerie du temps

Salle d'exposition temporaire / Ackerhof Niveau 2

Au sein d'une galerie retraçant les temps forts, les grands aménagements, les expositions, acquisitions et restaurations majeures du musée, le public (re)-découvrira la richesse et la diversité des collections d'art, d'histoire et d'archéologie du Musée Unterlinden. L'approche diachronique et interdisciplinaire des collections permettra l'exposition inédite de chefs-d'œuvre comme *La Mélancolie* de Lucas Cranach aux côtés d'une céramique grecque à figures noires, d'un tonneau de la cave alsacienne ou encore du *Portrait grandeur nature Martine Schongauer* d'Agnès Thurnauer.

Espace de médiation participatif « Le musée vu par... »

Salle d'exposition temporaire / Ackerhof Niveau 2

« Le musée vu par... » ses publics, ses équipes, les artistes, élèves, étudiants et partenaires, parties prenantes de la célébration des 170 ans du musée, est conçu comme un lieu d'expérimentation et d'expression. Il proposera des ateliers et espaces d'exposition autour du musée d'aujourd'hui et de demain, lieu de partage et d'expérience.

Programmation et actions culturelles

L'objectif du service des publics et de l'équipe de conservation du musée est de mettre en œuvre une saison culturelle festive placée sous le signe de la création, de l'interdisciplinarité et du partage.

Construite avec les partenaires historiques culturels, éducatifs et associatifs, et ouverte à de nouvelles relations, cette saison culturelle a pour ambition de fédérer les publics autour de « leur » musée, grâce à la création d'un maillage d'actions pluridisciplinaires et intergénérationnelles menées à l'extérieur du musée et en son cœur :

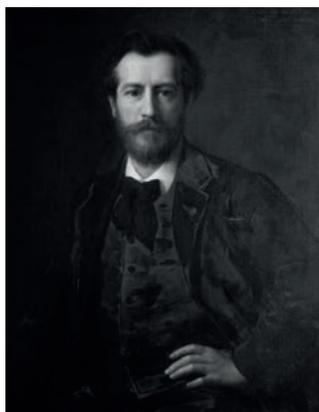
- **Week-end festif inaugural**
Concerts, performances, danse, théâtre...
- **Vernissage pour les enfants**
- **Résidence d'écriture par la romancière Carole Martinez**
Écriture de textes biographiques au sujet des onze personnalités incontournables
- **Organisation d'un bal de fermeture de l'exposition**
- **Lancement d'une offre « Jeunes membres »**
- **Projets pédagogiques expérimentaux**
En partenariat avec des écoles, collèges, lycées et écoles d'enseignement supérieur.
- **Programmation culturelle pensée autour de l'exposition**

Onze personnalités mises à l'honneur

Chacune des onze personnalités est présentée dans un espace dédié dont les contenus permettront de découvrir leurs histoires, leurs époques et leurs liens avec le musée et ses collections.

Six premières personnalités sont à découvrir dans les espaces d'exposition permanente du musée :

Auguste Bartholdi, Théophile Klem, Madeleine Jehl, Edmond Fleischhauer, Jean-Paul Person et Jean-François Jaeger. À travers le cloître, la chapelle, l'ancienne cave du couvent abritant les collections archéologiques, la galerie souterraine ainsi que les salles consacrées à l'art moderne dans l'Ackerhof, le visiteur est conduit à la rencontre des personnalités qui ont fait l'histoire du musée et à la redécouverte d'œuvres emblématiques en lien avec celles-ci.



Auguste Bartholdi
(1834 – 1904)

Artiste colmarien à la renommée internationale, il a réalisé le Monument à la mémoire de Martin Schongauer.



Théophile Klem
(1849 – 1923)

Sculpteur alsacien talentueux, maître de l'art sacré, il a proposé une hypothèse de restitution du couronnement disparu du Retable d'Issenheim.



Madeleine Jehl
(1897 – 1971)

Pionnière de l'archéologie alsacienne du 20^e siècle, elle a réalisé un important travail d'inventaire pour le musée.



Edmond Fleischhauer
(1812 – 1896)

Président de la Société Schongauer hors du commun, il est à l'initiative d'un réaménagement d'ampleur du musée.



Jean-Paul Person
(1927 – 2008)

Journaliste et collectionneur, grand donateur du musée, il lègue sa collection de peintures, sculpture et dessins modernes.



Jean-François Jaeger
(1923 – 2021)

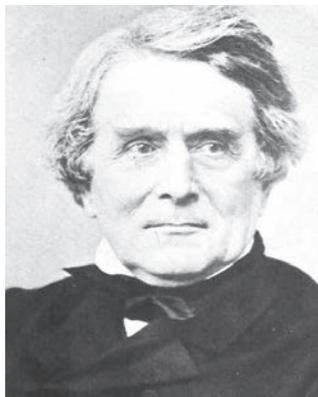
Marchand d'art avant-gardiste, il est l'un des acteurs de l'ouverture du musée à l'art moderne et contemporain.

Le parcours se poursuit ensuite au niveau 2 de l'Ackerhof, dans l'espace dédié aux expositions temporaires, avec la présentation de cinq autres personnalités majeures : Louis Hugot, Ignace Chauffour, Florine Langweil, Jean-Jacques Waltz et Charles Bonnet.



Louis Hugot
(1805 – 1864)

Bibliothécaire-archiviste à l'origine de la Société Schongauer, il œuvre pour la transformation du couvent des Dominicaines en musée en 1853.



Ignace Chauffour
(1808 – 1879)

Avocat, érudit au service de la cité et des arts, il devient membre fondateur puis vice-président de la Société Schongauer.



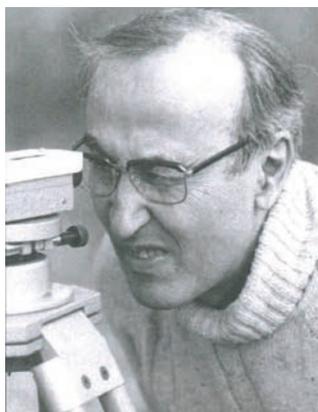
Florine Langweil
(1861 – 1958)

Marchande d'art, spécialiste des arts asiatiques à Paris, elle a fait don d'une partie de sa collection personnelle au musée.



Jean-Jacques Waltz
(1873 – 1951)

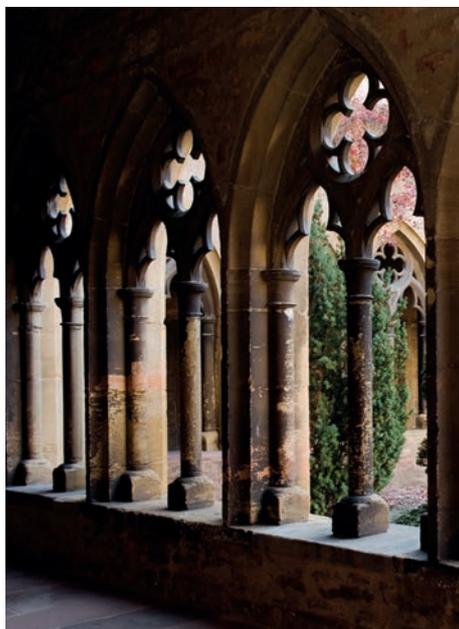
Conservateur-artiste, défenseur du patrimoine alsacien, il mène une importante politique d'acquisition tournée vers les arts et traditions populaires.



Charles Bonnet
(1916 – 2014)

Archéologue autodidacte et pédagogue, il entreprend de nombreuses fouilles archéologiques dans la région de Colmar.

Le Musée Unterlinden



Vues du Musée Unterlinden © Peter Mikolas

Le 3 avril 1853, le Musée Unterlinden ouvre officiellement ses portes. Outre la mosaïque du 3^e siècle découverte à Bergheim en 1848 et les plâtres antiques, il présente aux publics des œuvres d'art telles que le *Retable d'Issenheim* et le *Retable des dominicains* de Martin Schongauer issus du séquestre révolutionnaire.

Aujourd'hui, le Musée Unterlinden, lieu de découverte, offre aux très nombreux visiteurs dialogue et connaissance, émotion et plaisir. Il propose un parcours de visite couvrant près de 7000 ans d'histoire, de la Préhistoire à l'art du 21^e siècle. Ce cheminement dans le temps, au cœur des collections d'archéologie, d'art et d'histoire, permet de découvrir les multiples facettes de l'architecture du musée, unifiées et magnifiées par le projet de réaménagement et d'extension des architectes Herzog & de Meuron achevé en 2015.

En parcourant les salles de l'ancien couvent du 13^e siècle, des anciens Bains municipaux inaugurés en 1906 et les espaces contemporains édifiés en 2015, le visiteur perçoit les étapes successives d'une histoire de près de 170 ans. Les bâtiments et les collections sont les témoins du travail actif mené par la Société Schongauer, association gestionnaire du Musée Unterlinden depuis sa création.

Informations pratiques et contacts presse

Informations pratiques

Musée Unterlinden

Place Unterlinden – 68000 Colmar
Tél. +33 (0)3 89 20 15 50
info@musee-unterlinden.com
www.musee-unterlinden.com
www.instagram.com/museeunterlinden
www.facebook.com/museeunterlinden

170 ans

Ça se fête avec vous !

Exposition – anniversaire du Musée Unterlinden

Contacts presse

Presse nationale et internationale

Aymone Faivre
anne samson communications
Tél : + 33 (0)1 40 36 84 32
aymone@annesamson.com

Presse locale et régionale

Chargée des relations presse et communication
Musée Unterlinden
Laurane Saad
Tél : + 33 (0)3 68 09 23 82
communication@musee-unterlinden.com

Horaires d'ouverture et tarifs

Mercredi au lundi : 9h – 18h

Mardi : fermé

Fermé le 01.01, 01.05, 01.11, 25.12

Tarifs d'entrée du Musée Unterlinden :

Plein : 13 €

Réduit : 11 €

Jeunes (12 à 18 ans et étudiants de - de 30 ans) : 8 €

Familles : 35 €

Gratuit : moins de 12 ans

À partir du 13.10.2023

Carte « Jeunes membres »

Carte au tarif de 25 € / an destinée aux - de 30 ans

Entrée valable pour le porteur de la carte et un accompagnant

Offre duo à 40 € / an

Entrée valable pour les deux porteurs de la carte et un accompagnant chacun

Légendes et crédits

Couverture

Photos : Christian Kempf / Le Réverbère, Mulhouse / RMN- Grand Palais, Colmar
Création graphique : © 2023 Labo Typo

Page 3

D'après Charles Goutzwiller, *Le musée de Colmar*, lithographie parue dans *L'illustration* du 14 janvier 1860, Colmar, Bibliothèque municipale

Page 4

Jean Brenner, *Portrait d'Auguste Bartholdi*, huile sur toile, 1886, Musée Bartholdi Colmar – Photo © C. Kempf

Portrait de Théophile Klem, photographie publiée dans le Bulletin de la Société Schongauer 1911-23, p. 12,
© Musée Unterlinden, Colmar

Photographie de Madeleine Jehl, fonds d'archives privées © Musée Unterlinden, Colmar

Bonnevay (Alsace, 19e siècle), *Portrait d'Edmond Fleischhauer*, 1896, huile sur toile, achat 1896,

© Musée Unterlinden, Colmar

Jean-Paul Person, © Photo Yves Galerne

Portrait de Jean-François Jaeger, 2011 © David Bordes, Courtesy Galerie Jeanne Bucher Jaeger, Paris-Lisbonne

Page 5

Charles Winter, *Portrait de Louis Hugot*, vers 1861, photographie, Colmar, Musée Bartholdi, © Photo C. Kempf

Portrait d'Ignace Chauffour, © photographie : Antoine Meyer, 1883, Colmar, Bibliothèque nationale de France

André Noufflard (Florence, 1885 - Paris, 1968), *Portrait de Madame Langweil*, 1932, huile sur carton, don de l'artiste
1935, inv. 88.RP.383, © Musée Unterlinden, Colmar, Photo Ch. Kempf

Anonyme, *Photographie de Jean-Jacques Waltz (dit Hansi) dans le jardin du cloître du Musée Unterlinden*, 1936,
© Musée Hansi

Photographie de Charles Bonnet publiée dans *Horbourg-Wihr, à la lumière de l'archéologie, Mélanges offerts à Charles Bonnet*, ARCHIHW, 1995

Page 6

Vues du Musée Unterlinden © Musée Unterlinden, Colmar – Photo Peter Mikolas

MUSÉE
UNTER
LINDEN