

MUSÉE
UNTER
LINDEN

**Fabienne
Verdier** —
Le chant
des étoiles

01.10.22 - 27.03.23

Dossier pédagogique (professeur)

Cycle 2

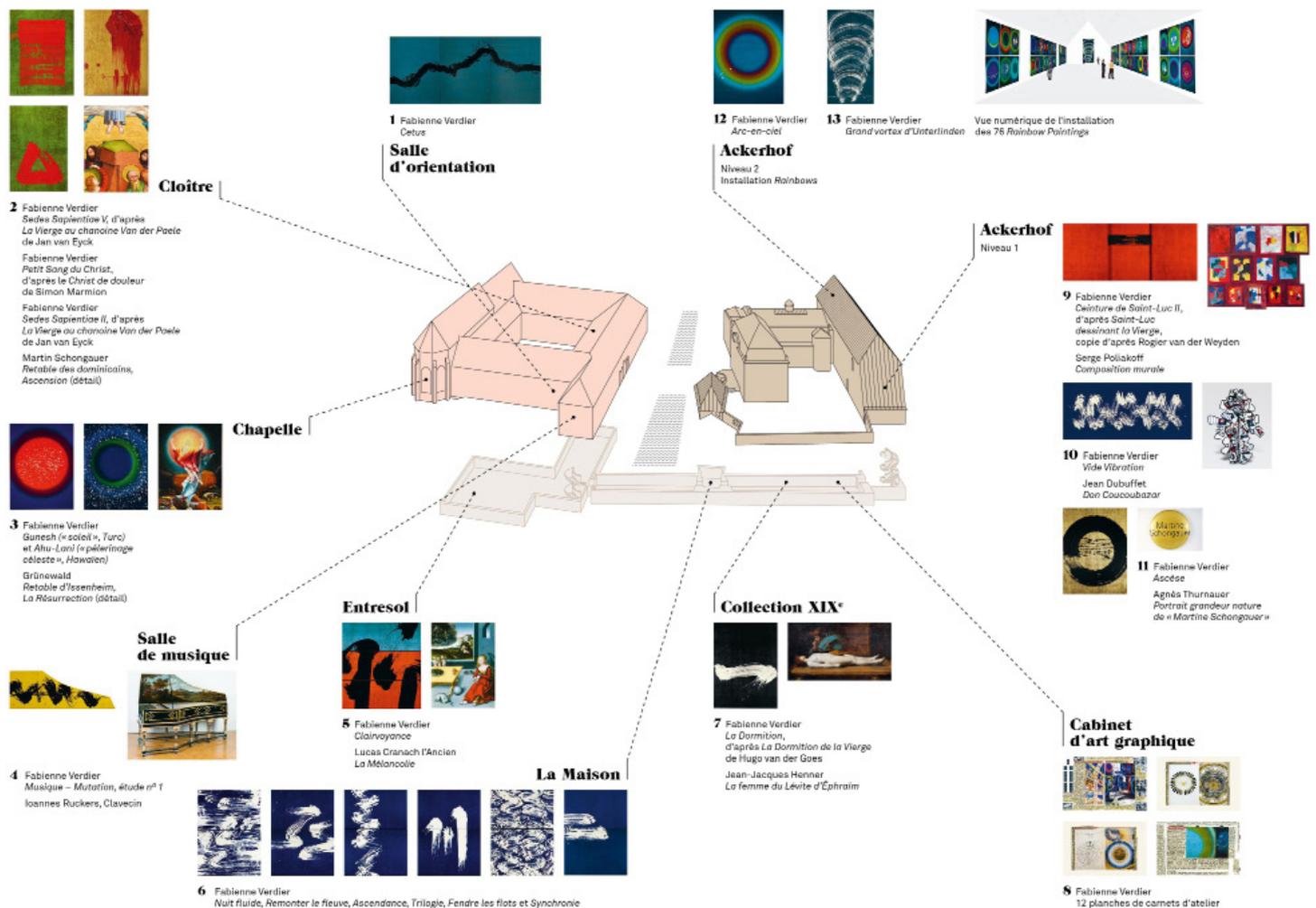
Note à destination des professeurs

Fabienne Verdier

Née à Paris en 1962, Fabienne Verdier entame en 1979 des études à l'École des beaux-arts de Toulouse. À vingt ans, elle part en Chine pour étudier auprès des derniers grands maîtres de la peinture traditionnelle. Atteinte d'une grave maladie, elle rentre en Europe à trente ans et publie en 2003 le roman autobiographique *Passagère du silence, dix ans d'initiation en Chine*. Fabienne Verdier abandonne la peinture de chevalet et imagine une nouvelle manière de peindre à la verticale où la force de la gravitation devient centrale. En 2006, elle conçoit des pinceaux monumentaux avec lesquels elle fait corps pour réaliser ses tableaux au sol. Elle collabore régulièrement avec des musiciens, des écrivains et des scientifiques pour saisir les forces qui engendrent les formes.

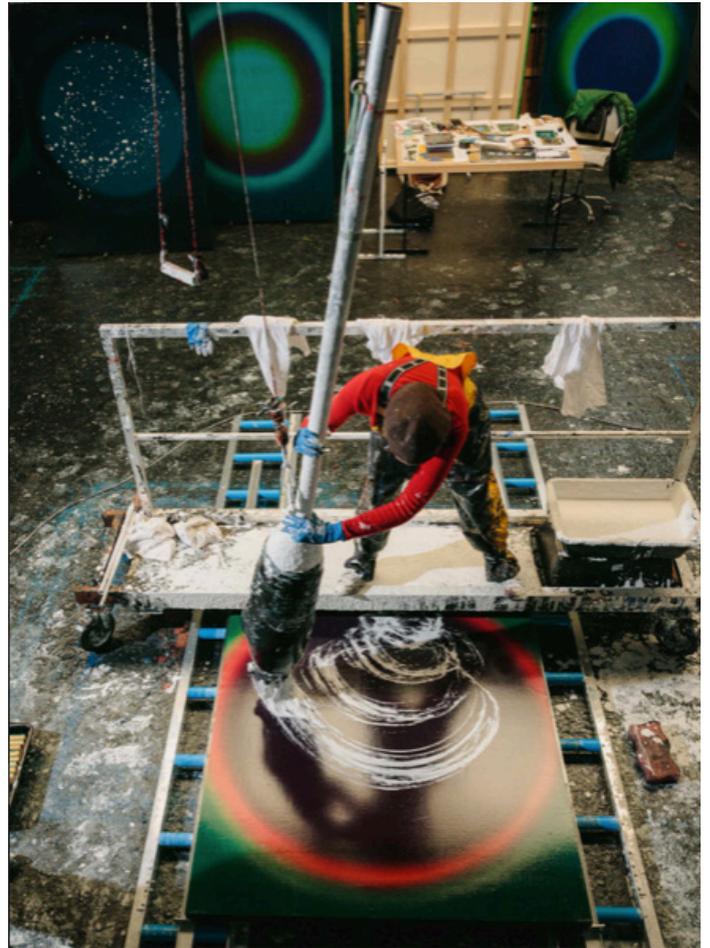
Le chant des étoiles

Envisagée en deux temps, l'exposition montre d'abord une sélection de tableaux significatifs de l'artiste, peints entre 2006 et 2018, en dialogue avec un choix d'œuvres d'art ancien et moderne. Elle se poursuit dans la salle d'exposition de l'Ackerhof, présentant l'installation monumentale *Rainbows* (76 toiles) et le *Grand Vortex d'Unterlinden* (polyptyque).



Dans le parcours des collections

Observe les photographies ci-dessous montrant Fabienne Verdier en train de peindre / de travailler.



Dans quelle position travaille-t-elle ?

Elle travaille debout.....

Où est posée la toile ?

La toile est posée au sol, à l'horizontale, parfois sur des rails.....

Quels outils utilise-t-elle ?

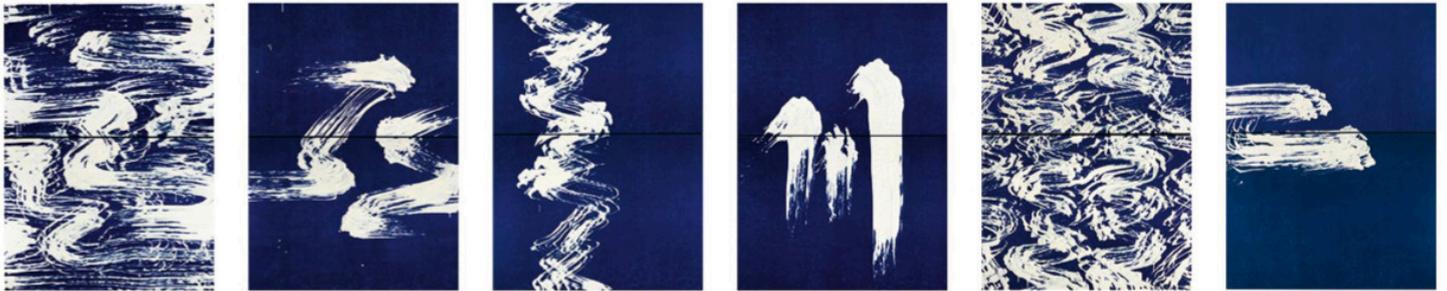
Elle utilise des très gros pinceaux, certains ronds, d'autres plats. Il y a également un chariot qui roule au-dessus de la toile.....

Dans le parcours des collections

Fabienne Verdier peint à la verticale et utilise donc la force gravitationnelle, c'est-à-dire la force de la gravité, comme de la peinture qui viendrait tomber de haut en bas sur sa toile pour donner des formes « guidées » mais non « maîtrisées ».

Elle ne représente pas les choses de manière figurative, c'est-à-dire qu'elle ne cherche pas à donner la forme que l'on connaît aux choses qu'elle représente. Elle s'attache davantage à peindre la force des éléments et leurs énergies : le vent, l'eau, les vagues, la pluie, l'air, etc.

On va observer les œuvres de sa série intitulée *Énergies blanches*, qui prend place dans la Maison au pied du canal de la Logelbach, sous ce puits de lumière.



Quelles couleurs sont ici utilisées par l'artiste ?

Il y a du bleu (foncé) et du blanc (écru).....

Où est la couleur bleue ?

La couleur bleue est dans le fond.....

Comment est utilisée la peinture blanche ?

La peinture blanche est utilisée par dessus le fond bleu, déposée au pinceau, en mouvement.

Quelle force de la nature est ici représentée par l'artiste selon toi ? Qu'est-ce qui te fait dire ça ?

Je pense que l'artiste a représenté l'eau, quand le vent souffle sur l'eau et que ça crée des ondulations.....

Du parcours des collections à la création

À toi d'essayer de représenter des forces de la nature telles que le vent, l'air, l'eau, la pluie, les orages, les tornades, etc.

Quel(s) support(s) vas-tu utiliser pour accueillir ta création ?

Quels matériaux et quels outils vas-tu utiliser ?

Vas-tu représenter les choses en petit ou en tout grand ?

Qu'est-ce que cela change de représenter en petit ou en tout grand ?

Tu pourras écrire sur les pointillés la force de la nature que tu as voulu représenter.

Colle une photographie
de ton travail pour en
garder une trace ici.

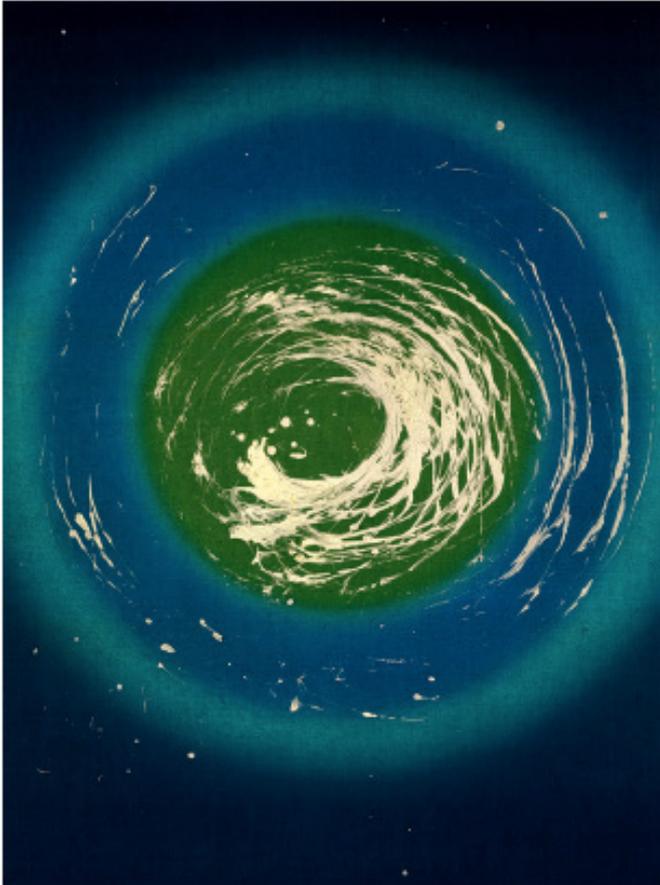
.....nom donné par l'élève.....

Dans la salle d'exposition de l'Ackerhof

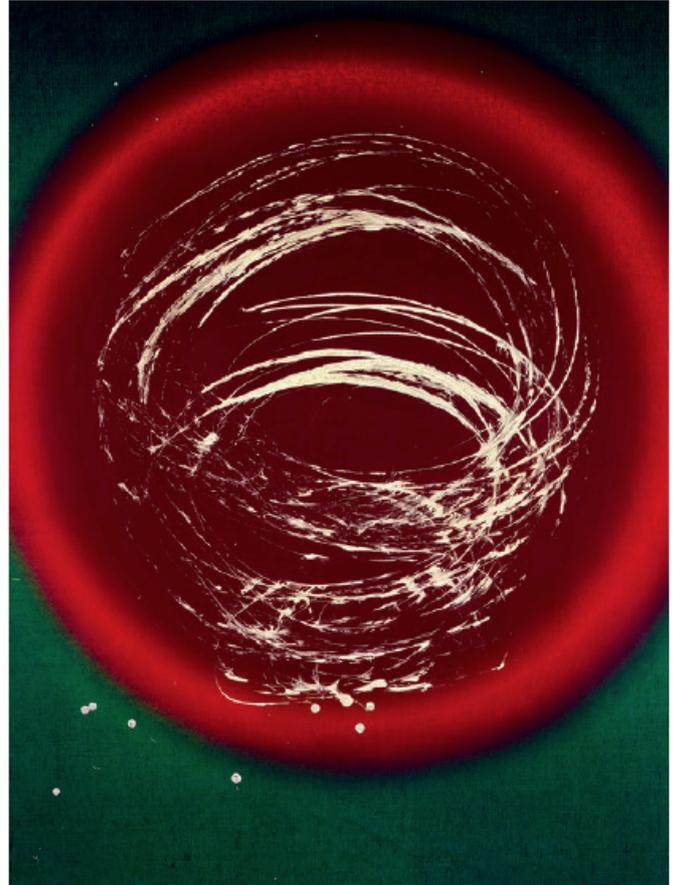
Observe les 76 *Rainbows* (arcs-en-ciel) présents dans cette grande salle.

L'artiste, Fabienne Verdier, a donné un nom à chaque *rainbow* ici exposé, car pour elle, chaque tableau représente un individu disparu suite à la récente pandémie, portant un prénom en lien avec le ciel, les étoiles ou la lumière (prénoms du monde entier recensés par une équipe de linguistes, c'est-à-dire des gens qui s'intéressent aux différentes langues parlées dans le monde).

On va s'intéresser à deux *rainbows* pour mieux comprendre les choses.



Ce *rainbow* s'appelle *Ma'al-Sama*, ce qui veut dire « Eau des cieux » en Arabe dialectal, langue parlée dans les contes au Yémen, en péninsule arabique.



Ce *rainbow* s'appelle *Nonkanyamba*, ce qui veut dire « Celle qui est vive tempête » en Xhosa, la langue parlée en Afrique australe.

Parmi les 76 *Rainbows* (arcs-en-ciel) exposés, choisis-en un, puis décris-le à tes camarades sans leur montrer le *rainbow* dont tu parles et explique leur pourquoi tu as choisi ce *rainbow*. À eux de trouver le *rainbow* que tu as présenté à partir de la description que tu en auras faite.

Tâche d'être suffisamment précis dans le vocabulaire que tu vas utiliser : appartient-il à la rangée du bas ou du haut ? est-il sombre ou lumineux ? quelles sont ses couleurs ? quelle couleur domine l'ensemble ? quel est son nom ? contient-il des projections de peinture ?

De l'Ackerhof à la création

À toi de créer un *rainbow* à ton image en utilisant les matériaux de ton choix !

Si tu devais être représenté par un *rainbow* (c'est-à-dire un arc-en-ciel), quelles couleurs choisirais-tu pour la forme du halos de lumières qui te caractérisent ?

N'oublie pas de donner un nom (normalement, le tien) à ton rainbow.



.....nom donné par l'élève.....

Informations

Pour toute venue au Musée Unterlinden, il est indispensable d'effectuer une réservation au préalable, en contactant le Service réservations :

- soit par le formulaire en ligne prévu à cet effet
 - soit par téléphone au 03 89 20 22 79
 - soit par courriel à reservations@musee-unterlinden.com
-

Adresse : Musée Unterlinden - Place Unterlinden - 68000 Colmar

Horaires d'ouverture du Musée Unterlinden :

- lundi, mercredi, jeudi, vendredi, samedi, dimanche : 9h - 18h (fermé le mardi)
-

Œuvres présentes dans le dossier pédagogique par ordre d'apparition :

- *Himamsu*, 2022, Lune aux rayons frais, Sanskrit (Inde), acrylique et technique mixte sur toile, 183 x 135 cm (en couverture)
- *Fabienne Verdier dans son atelier*, Chambly (p. 3)
- *Fabienne Verdier dans son atelier*, Chambly (p. 3)
- *Le chant des étoiles (film)*, 2022, photogramme (p. 3)
- *Énergies blanches ; Nuit fluide, Remonter le fleuve, Ascendance, Trilogie, Fendre les flots, Synchronie*, 2018, acrylique et technique mixte sur toile, 252 x 183 cm chacune (diptyques), collection Saradar et galerie Lelong & Co., Paris (p. 4)
- *Fendre les flots*, 2018, acrylique et technique mixte sur toile, 252 x 183 cm, galerie Lelong & Co., Paris (p. 4)
- *Ma'al-Sama*, 2021, Eau des cieux, Arabe dialectal dans les contes, Yémen (péninsule arabique), acrylique et technique mixte sur toile, 183 x 135 cm (p. 6)
- *Nonkanyamba*, 2021, Celle qui est vive tempête, Xhosa (Afrique australe), acrylique et technique mixte sur toile, 183 x 135 cm (p. 6)

Crédits photographiques :

Inès Deliemann, © Fabienne Verdier, ADAGP, Paris, 2022 (couverture, pages 4 et 6)

Laura Stevens, © Fabienne Verdier, ADAGP, Paris, 2022 (page 3)

Dossier réalisé par Xavier Gaschy

Enseignant-relais auprès de la Délégation Académique à l'Action Culturelle

Service des publics du Musée Unterlinden - Contact : educatif@musee-unterlinden.com

À l'occasion de l'exposition : Fabienne Verdier - Le chant des étoiles (01.10.22 - 27.03.23)

Commissaire de l'exposition : Frédérique Goerig-Hergott, conservatrice en chef du patrimoine

Assistante d'exposition : Léa Rosenfeld

Fabienne Verdier - Le chant des étoiles

Dossier pédagogique cycle 2 - Service des publics du Musée Unterlinden