

MUSÉE
UNTER
LINDEN

**Fabienne
Verdier —
Le chant
des étoiles**

01.10.22 - 27.03.23

Dossier pédagogique (élève)

Cycle 1

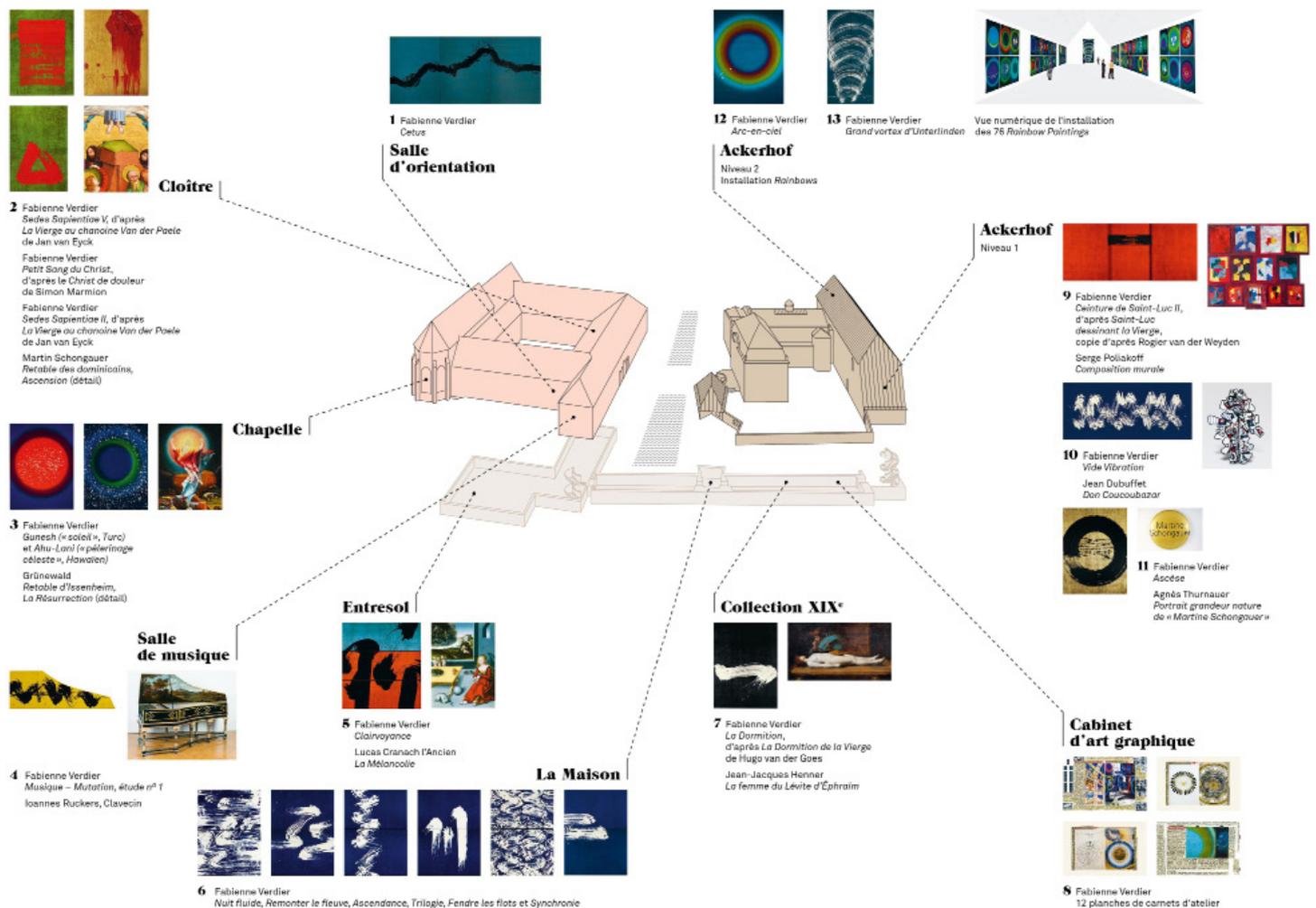
Note à destination des professeurs

Fabienne Verdier

Née à Paris en 1962, Fabienne Verdier entame en 1979 des études à l'École des beaux-arts de Toulouse. À vingt ans, elle part en Chine pour étudier auprès des derniers grands maîtres de la peinture traditionnelle. Atteinte d'une grave maladie, elle rentre en Europe à trente ans et publie en 2003 le roman autobiographique *Passagère du silence, dix ans d'initiation en Chine*. Fabienne Verdier abandonne la peinture de chevalet et imagine une nouvelle manière de peindre à la verticale où la force de la gravitation devient centrale. En 2006, elle conçoit des pinceaux monumentaux avec lesquels elle fait corps pour réaliser ses tableaux au sol. Elle collabore régulièrement avec des musiciens, des écrivains et des scientifiques pour saisir les forces qui engendrent les formes.

Le chant des étoiles

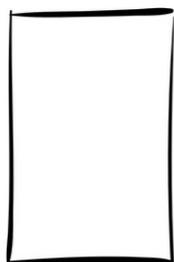
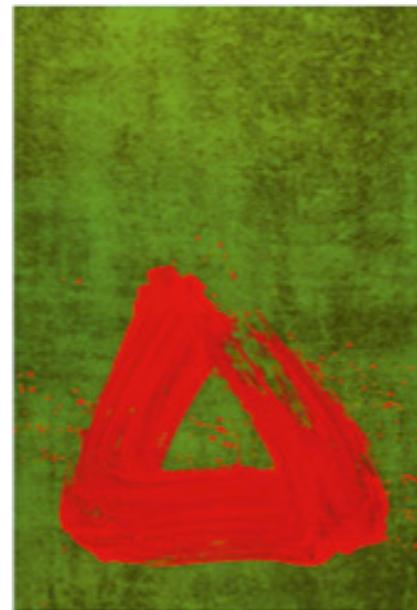
Envisagée en deux temps, l'exposition montre d'abord une sélection de tableaux significatifs de l'artiste, peints entre 2006 et 2018, en dialogue avec un choix d'œuvres d'art ancien et moderne. Elle se poursuit dans la salle d'exposition de l'Ackerhof, présentant l'installation monumentale *Rainbows* (76 toiles) et le *Grand Vortex d'Unterlinden* (polyptyque).



Dans le parcours des collections

Retrouve ces quatre œuvres dans les salles d'exposition et regarde-les.

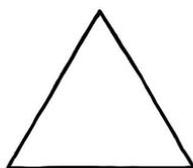
Quelle forme géométrique repères-tu sur chaque œuvre ?
Relie la bonne forme à la bonne œuvre.



UN RECTANGLE



UNE LIGNE



UN TRIANGLE



UN ZIGZAG



Dans le parcours des collections

Retrouve ces quatre œuvres dans les salles d'exposition et regarde-les.

Quelles couleurs repères-tu sur chaque œuvre ?

Colorie les cases vides avec les couleurs que tu as reconnues sur l'œuvre.

Fais-toi aider d'un adulte pour écrire le nom des couleurs sur les pointillés en-dessous des cases.



.....

.....



.....

.....



.....

.....



.....

.....

Du parcours des collections à la création

À toi de choisir **une forme et deux couleurs** pour créer ton œuvre ci-dessous à l'aide des matériaux de ton choix (pastels gras, crayons de couleurs, feutres...).

Quel nom/titre as-tu envie de donner à ton œuvre ?

Pourquoi as-tu choisi cette forme et ces couleurs ?

Fais-toi aider d'un adulte pour écrire le nom/titre de ton œuvre sous ta création.



.....

Dans la salle d'exposition de l'Ackerhof

Regarde les 76 Rainbows présents dans cette grande salle.

Quelle forme géométrique est ici principalement utilisée ?
Entoure la forme repérée parmi celles dessinées ci-dessous.



LE RECTANGLE



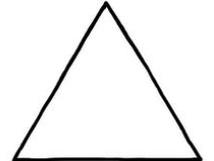
LA LIGNE



LE CERCLE



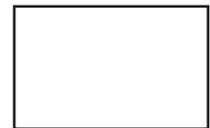
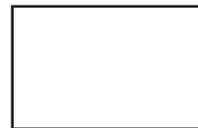
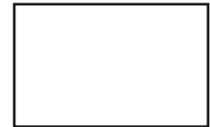
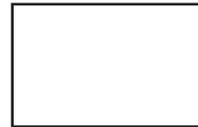
LE ZIGZAG



LE TRIANGLE

Regarde le *Rainbow* nommé *Avana* ci-dessous.

Arrives-tu à nommer toutes les couleurs présentes dans cette œuvre ?
Essaie de les repérer en coloriant une case de chaque couleur repérée dans l'œuvre.



De l'Ackerhof à la création

À toi de créer ton propre *rainbow* !

Quel nom as-tu envie de donner à ton *rainbow* ?

Quelles couleurs as-tu choisies pour donner vie à ton *rainbow* ?

Fais-toi aider d'un adulte pour écrire le nom que tu lui as donné sur les pointillés.



.....

Informations

Pour toute venue au Musée Unterlinden, il est indispensable d'effectuer une réservation au préalable, en contactant le Service réservations :

- soit par le formulaire en ligne prévu à cet effet
 - soit par téléphone au 03 89 20 22 79
 - soit par courriel à reservations@musee-unterlinden.com
-

Adresse : Musée Unterlinden - Place Unterlinden - 68000 Colmar

Horaires d'ouverture du Musée Unterlinden :

- lundi, mercredi, jeudi, vendredi, samedi, dimanche : 9h - 18h (fermé le mardi)
-

Œuvres présentes dans le dossier pédagogique par ordre d'apparition :

- *Celestino*, 2022, Célestin, Italien, acrylique et technique mixte sur toile, 183 x 135 cm (en couverture)
- *Cetus*, 2018, acrylique et technique mixte sur toile, 183 x 407 cm, galerie Lelong & Co., Paris (p. 3)
- *Sedes Sapientiae II*, 2011, d'après *La Vierge au chanoine Van der Paele* de Jan van Eyck (1436), acrylique et technique mixte sur toile, 180 x 120 cm, collection particulière (p. 3)
- *Sedes Sapientiae V*, 2011, d'après *La Vierge au chanoine Van der Paele* de Jan van Eyck (1436), acrylique et technique mixte sur toile, 183 x 165 cm, collection particulière (p. 3)
- *Vide vibration*, 2017, acrylique et technique mixte sur toile, 183 x 407 cm, collection particulière (p. 3)
- *Trilogie*, 2018, acrylique et technique mixte sur toile, 252 x 183 cm, galerie Lelong & Co., Paris (p. 4)
- *Ascèse*, 2012, pigments et encre sur toile, 183 x 135 cm, collection particulière (p. 4)
- *La Dormition*, 2012, d'après *La Dormition* de Hugo van der Goes (vers 1475), encre, pigments et vernis sur toile, 183 x 135 cm, collection particulière (p. 4)
- *Ceinture de saint Luc II*, 2012, d'après *Saint Luc dessinant la Vierge* copie de Rogier van der Weyden (vers 1500), encre, pigments et vernis sur toile, 150 x 351 cm, collection particulière (p. 4)
- *Avana*, 2021, Arc-en-ciel, nimbe, lumière, éclat, splendeur, Malgache (Madagascar, Mayotte), acrylique et technique mixte sur toile, 183 x 135 cm (p. 6)

Crédits photographiques :

Inès Delieman, © Fabienne Verdier, ADAGP, Paris, 2022

Dossier réalisé par Xavier Gaschy

Enseignant-relais auprès de la Délégation Académique à l'Action Culturelle

Service des publics du Musée Unterlinden - Contact : educatif@musee-unterlinden.com

À l'occasion de l'exposition : Fabienne Verdier - Le chant des étoiles (01.10.22 - 27.03.23)

Commissaire de l'exposition : Frédérique Goerig-Hergott, conservatrice en chef du patrimoine

Assistante d'exposition : Léa Rosenfeld

Fabienne Verdier - Le chant des étoiles

Dossier pédagogique cycle 1 - Service des publics du Musée Unterlinden