

MUSÉE
UNTER
LINDEN

« L'œuvre qui va suivre »

Installation monumentale « en mouvement »
du peintre Silvère Jarrosson
au Musée Unterlinden

En partenariat avec l'Opéra national du Rhin
04.03 – 27.03.2023



*Silvère Jarrosson dans les ateliers de l'OnR, lors de la peinture des décors de *Danser Schubert* au XXI^e siècle, 2021 © Anne-France Dardenne*

Pendant tout le mois de mars 2023, le Musée Unterlinden de Colmar accueillera l'installation monumentale « L'œuvre qui va suivre » de l'artiste Silvère Jarrosson. Cet ensemble composé d'immenses œuvres peintes dont ses toutes dernières créations spécifiquement conçues en écho aux collections du musée, propose une évocation abstraite de paysages lointains, parmi lesquels les visiteurs seront invités à déambuler.

Entièrement modulable, cette installation qui a été imaginée par ce « peintre du mouvement » prendra place dans le vaste espace de la « Piscine » du musée et se reconfigurera au fil de la série de spectacles aux multiples formats (performances, conférences, concerts, etc.) qui seront donnés sous la direction du Ballet l'Opéra national du Rhin (OnR), en interaction avec les œuvres.

Le propos du peintre Silvère Jarrosson (né à Paris en 1993), qui fut danseur à l'Opéra national de Paris, est ici de faire naître un univers abstrait immersif et évocateur, en repoussant les limites de ce qu'il est convenu d'appeler la danse, et en faisant appel à la force évocatrice des mouvements les plus inattendus.

D'abord danseur à l'École de danse de l'Opéra national de Paris, Silvère Jarrosson se voit obligé de mettre fin à sa carrière de danseur en 2011 suite à une blessure. Tout en démarrant alors un cursus universitaire en biologie, il commence à peindre. Depuis, l'artiste conçoit son travail pictural telle une chorégraphie et retranscrit les liens entre les mouvements de la peinture, du corps et de la nature à travers ses toiles : *« Il existe un lien entre danse et biologie, entre mouvement dansé et mouvement physiologique [...]. Je voudrais l'exprimer en peinture »*, confie-t-il.

« L'œuvre qui va suivre » présentée au printemps 2023 à Colmar a été conçue dans le droit fil de ses créations pour la scénographie du spectacle « Danser Shubert au XXI^e siècle » monté en 2021 par l'OnR, en le complétant de nouvelles œuvres grand format créées spécifiquement pour le Musée Unterlinden. Cette installation monumentale et immersive invitera les visiteurs à une déambulation, pour un voyage entre danse et peinture. Par sa capacité à se déplacer dans l'espace, elle accompagnera les danseurs de la compagnie du Ballet de l'OnR dans un ensemble de pièces et de performances.

« L'œuvre qui va suivre, celle à venir, en perpétuelle transformation, fait référence aux formats multiples de ce projet (exposition mouvante, nombreuses performances, déambulation dans le musée) autant qu'à ma propre démarche picturale au cours de laquelle les œuvres naissent, se suivent et s'engendrent les unes les autres. Cette démarche traduit un rapport ouvert à la création, dans ses formats, ses niveaux de lecture, son accessibilité, vivante et en perpétuelle réinvention. » précise Silvère Jarrosson.



Œuvre 1, Présentée au cours de l'installation monumentale au Musée Unterlinden, Silvère Jarrosson



Portrait de Silvère © Julien Benhamou

Silvère Jarrosson est né en 1993 à Paris. Diplômé de l'école de danse de l'Opéra de Paris en tant que danseur, il se consacre à la peinture abstraite depuis 2013.

Lauréat de la Fondation Claude Monet en 2018, il donne une exposition monumentale à l'Académie des Beaux-Arts de Riga ; l'occasion pour lui d'affirmer son style, radicalement abstrait mais empreint d'évocations naturelles ou chorégraphiques. Passé par la Villa Medici en 2019, pour un projet ponctuel, puis par la Collection Lambert en 2020 et 2021, il multiplie les expositions en France ou à l'étranger. Son travail intègre de nombreuses collections dont celle du Mobilier national.

Le critique Jean-Louis Poitevin lui dédie une monographie (Silvère Jarrosson, génèse et gestes, Éditions Marcel, 2020). En 2021, après une exposition monumentale à la Chapelle de la Salpêtrière à Paris, il réalise pour l'Opéra national du Rhin la scénographie du programme « Danser Schubert au XXI^e siècle ». Tout récemment, quelques unes de ces œuvres ont été présentées à Paris lors de Private Choice 2022.

Partie prenante de cette installation monumentale – une programmation conçue par le CCN • Ballet de l'Opéra national du Rhin, sous la direction artistique de Bruno Bouché

« L'œuvre qui va suivre » de Silvère Jarrosson sera en perpétuel mouvement et ne cessera de se renouveler.

Au gré d'une programmation diverse et plurielle, avec des intervenants d'exception, l'installation de Silvère Jarrosson en sera elle-même l'un des protagonistes, en entrant en interaction avec les danseurs, acteurs, chanteurs, musiciens, ... et le public. Clément Hervieu-Léger de la Comédie-Française, le violoniste Théotime Langlois de Swarte, les danseurs du Ballet, les chanteurs de l'Opéra Studio, ou encore les musiciens de l'Orchestre symphonique de Mulhouse prendront part à cet agenda multiforme, au croisement de nombreuses disciplines.

Cette expérience proposée à tous s'inscrit ainsi dans la volonté de dialogue entre les collections du Musée Unterlinden et la programmation du Ballet de l'Opéra national du Rhin. Les peintures, les sculptures du musée, les pas de danse, les notes de musique se répondront au fil d'une déambulation parmi les arts et inviteront les visiteurs à se laisser emporter.

Contacts presse

Presse locale et régionale

Service communication Musée Unterlinden

Tél. + 33 (0)6 37 43 51 43

Laurane Saad

communication@musee-unterlinden.com

Service communication du Ballet

Tél. + 33 (0)6 08 37 70 46

Sarah Ginter

sginter@onr.fr

Presse nationale et internationale

Aymone Faivre

anne samson communications

Tél. +33 (0)1.40.36.84.32/ aymone@annesamson.com