

**MUSÉE
UNTER
LINDEN**

Retable d'Issenheim
**Après plus de 4 ans de travaux, le grand chantier de
restauration s'achève à Colmar**

**Rendez-vous fin juin 2022 au Musée Unterlinden
pour découvrir l'éclat retrouvé de cette œuvre mythique**



Vue du Retable d'Issenheim au Musée Unterlinden, Colmar, 2022 © Le Reverbère, Mulhouse

Le Retable d'Issenheim, polyptyque monumental créé entre 1512 et 1516 par le peintre Grünewald et le sculpteur Nicolas de Haguenau, est le chef-d'œuvre de la collection du Musée Unterlinden à Colmar. Régulièrement entretenu et revernissé depuis le 18^e siècle, il fait l'objet depuis l'automne 2018 d'un exceptionnel projet de restauration globale (panneaux peints, sculptures, encadrements...) qui s'achèvera sous les yeux des visiteurs fin juin 2022.

Un weekend festif intitulé « Les artistes et leur retable » invitera le public, du 30 juin au 3 juillet 2022, à célébrer la fin de ce chantier hors-normes.

Retour sur quatre ans et demi de restauration par deux équipes sur trois sites

À la suite du constat d'état de 2003 sur les panneaux peints et du colloque consacré à la technique de Grünewald en 2006, il fut observé que le Retable était très encrassé, les panneaux peints très assombris et opacifiés par la multiplication de couches de vernis oxydés contribuant à l'hétérogénéité de l'ensemble. Dans le cadre d'un plan général de restauration des œuvres du Musée Unterlinden, en lien avec son extension et son réaménagement, la commission régionale de restauration valida en 2011 le début de la restauration des panneaux peints du retable. Le Musée commanda en 2013 une nouvelle étude qui permit la rédaction du cahier des charges pour envisager une restauration globale des différentes composantes du Retable : les panneaux peints et leurs encadrements, les sculptures et la caisse qui les abritait datant de 1930.

Sous l'égide du comité scientifique réunissant des professionnels des musées, restaurateurs et historiens d'art français, allemands et suisses, deux équipes furent sélectionnées à la fin de l'année 2017 et, dès l'automne 2018, le vaste chantier de restauration fut lancé sur trois sites.

L'équipe de restaurateurs peinture dirigée par Anthony Pontabry a assuré la restauration des panneaux peints et des encadrements originaux au sein de la chapelle du Musée Unterlinden, directement sous les yeux du public. Le fait de restaurer le Retable sous le regard du public était dicté par une volonté de transparence, un souci réel de conservation (en évitant tout déplacement des panneaux) ainsi qu'un souhait de ne pas décevoir les visiteurs du musée venus pour admirer le Retable.

Uniquement les encadrements amovibles de certains panneaux (*Saint Sébastien*, *Saint Antoine* et la prédelle) ont été restaurés à Vesoul, dans l'Atelier de Restauration et de Conservation régionale des œuvres d'art.

Les sculptures, ayant besoin d'un espace adapté, ont été restaurées dans l'atelier de restauration des bois polychromés du C2RMF (Centre de Recherche et de Restauration des Musées de France) à Paris, par l'équipe de restaurateurs sculptures, dirigée par Juliette Lévy.

Fin juin 2022, après plus de quatre ans de restauration, au-delà des mesures conservatoires et de l'éclat retrouvé de l'œuvre, le public pourra admirer la cohérence originelle, notamment chromatique, présente entre les panneaux peints et les sculptures. L'analyse comparée des pigments utilisés pour les sculptures et les panneaux a prouvé que l'atelier de Grünewald a bien mis en couleurs les sculptures réalisées par l'atelier de Nicolas de Haguenau.

Les visiteurs qui prendront le temps de bien regarder le Retable pourront découvrir de nouveaux détails surprenants cachés auparavant par les vernis ou les repeints : un ciel noir épais maintenant bleu nuit, zébré de nuages gris et noir, l'ample chevelure qui se redessine dans le dos de Marie Madeleine, une larme qui se devine sur la joue de la mère du Christ, la subtilité retrouvée des carnations des sculptures... autant de raisons de se rendre à Colmar pour (re)découvrir ce chef-d'œuvre et sa jeunesse retrouvée.



Un week-end festif du 30 juin au 3 juillet 2022 : « Les artistes et leur retable »



Du 30 juin au 3 juillet un week-end festif au Musée Unterlinden marquera la fin du chantier et invitera les visiteurs à fêter l'éclat retrouvé du Retable d'Issenheim **en compagnie de plusieurs artistes** qui proposeront des visites, des performances et un concert rendant hommage à l'œuvre de Grünewald et Nicolas de Haguenau.

Dans le cloître du musée, du 30 juin à fin septembre 2022, **une exposition de photographies** avant/après la restauration sera également proposée aux visiteurs et leur permettra d'apprécier la beauté retrouvée de l'œuvre.

Programme :

Concert dialogué

30/06 | 18h30 et 20h, durée | 1h15
25 € tarif plein, 10 € réduit, gratuit pour les moins de 12 ans

L'ensemble médiéval Vox In Rama, en dialogue avec le peintre Daniel Schlier, invite à redécouvrir le Retable d'Issenheim selon une formule de concert-conférence originale. Les auditeurs entendront notamment les louanges que les chanoines antonins pratiquaient en l'honneur de saint Antoine l'Égyptien, dont le retable retrace la vie légendaire. Ces petits concerts s'entrelaceront avec des présentations commentées du retable.

Chorégraphie

2/07 | 14h30, durée 15 mn
Tarifs | Entrée du musée

Bruno Bouché, directeur du CCN•Ballet de l'Opéra national du Rhin, met en espace, face au Retable d'Issenheim, la chorégraphie *Bless – ainsi soit-IL* qu'il créa en 2010 en écho à la peinture murale peinte par Delacroix pour l'église Saint-Sulpice à Paris, *La Lutte de Jacob avec l'Ange*. Deux danseurs interprètent un extrait de ce duo entre Jacob et l'Ange porté par la musique de Johann Sebastian Bach.

Visite dansée

2 et 3/07 | 18h30 et 20h, durée 30 min
15 € tarif plein, 8 € réduit, gratuit pour les moins de 12 ans

La chorégraphe-danseuse Aurélie Gandit (compagnie La Brèche) commente et interprète le Retable d'Issenheim par le texte et la danse, à travers un parcours sensible. Le mouvement dansé se déploie dans l'espace entre la personne qui regarde et l'œuvre, entre la compréhension et la sensation, là où le corps et l'esprit se retrouvent. La visite dansée pour le Retable d'Issenheim est l'occasion pour Aurélie Gandit de travailler au corps la force émotionnelle, la qualité picturale et l'expressivité remarquables de ce polyptique monumental.

Performance théâtrale

3/07 | 14h et 16h, durée 30 min

La Comédie de Colmar et sa jeune troupe de comédiens proposent deux courts spectacles qui questionnent le Retable d'Issenheim et interrogent son potentiel politique autant que sa puissance poétique. Activant la persistance rétinienne, ces performances théâtrales invitent les visiteurs à regarder autrement et s'appropriier l'œuvre, s'en imprégner sans se sentir impressionnés.

Informations pratiques

Musée Unterlinden
Place Unterlinden – 68000 Colmar
Tél. +33 (0)3 89 20 15 50
info@musee-unterlinden.com
www.musee-unterlinden.com

Horaires et tarifs

Ouvert tous les jours sauf le mardi 9–18 h
1er jeudi du mois 9–20 h.
Mardi : fermé
Tarifs Plein : 13 € / Réduit : 11 € / Jeunes (12 à 18 ans et étudiants de moins de 30 ans) : 8 € / Familles : 35 €
Gratuit : moins de 12 ans

Contacts presse

Presse nationale et internationale
Agence anne samson communications
Federica Forte
+33 (0)7 50 82 00 84 /
federica@annesamson.com

Presse locale et régionale

Musée Unterlinden
Laurane Saad
Chargée des relations presse
+33 (0)3 68 09 23 82
communication@musee-unterlinden.com

Marie-Hélène Siberlin
Responsable de la communication
+ 33 (0)3 89 20 22 74
mhsiberlin@musee-unterlinden.com