

Dossier d'arts appliqués

Design d'espace et d'environnement

L'Extension du musée Unterlinden à Colmar

1 Dossier **ressource** (*se documenter, s'informer*)

2 Dossier **investigation** (*se questionner*)

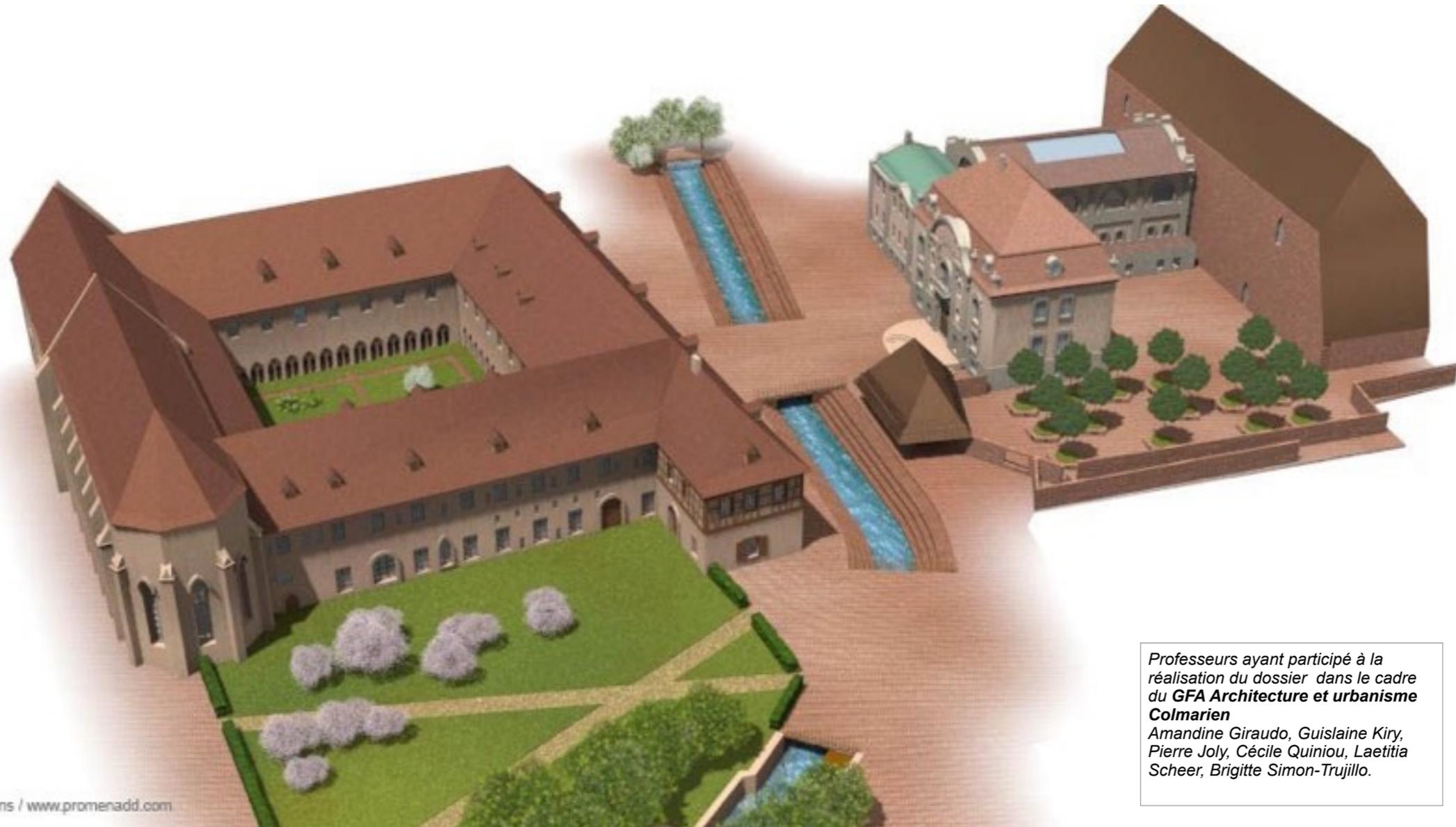
3 Dossier **expérimentation** (*réfléchir graphiquement*)

4 Dossier **réalisation** (*partie créative en relation avec le sujet du dossier*)

MUSÉE UNTER LINDEN

OBJECTIFS

- Être capable d'**identifier trois styles architecturaux** (Gothique / Néo-Baroque / Contemporain).
- Être capable d'**identifier les différents espaces fonctionnels d'un musée.**
- Être capable d'**identifier une extension et sa cohérence avec les anciens bâtiments.**
- Être capable de **se repérer dans un musée.**
- Être capable d'utiliser des éléments des trois styles architecturaux dans une réalisation personnelle.



Professeurs ayant participé à la réalisation du dossier dans le cadre du **GFA Architecture et urbanisme Colmarien**
Amandine Giraudo, Guislaine Kiry, Pierre Joly, Cécile Quiniou, Laetitia Scheer, Brigitte Simon-Trujillo.

MUSÉE UNTER LINDEN



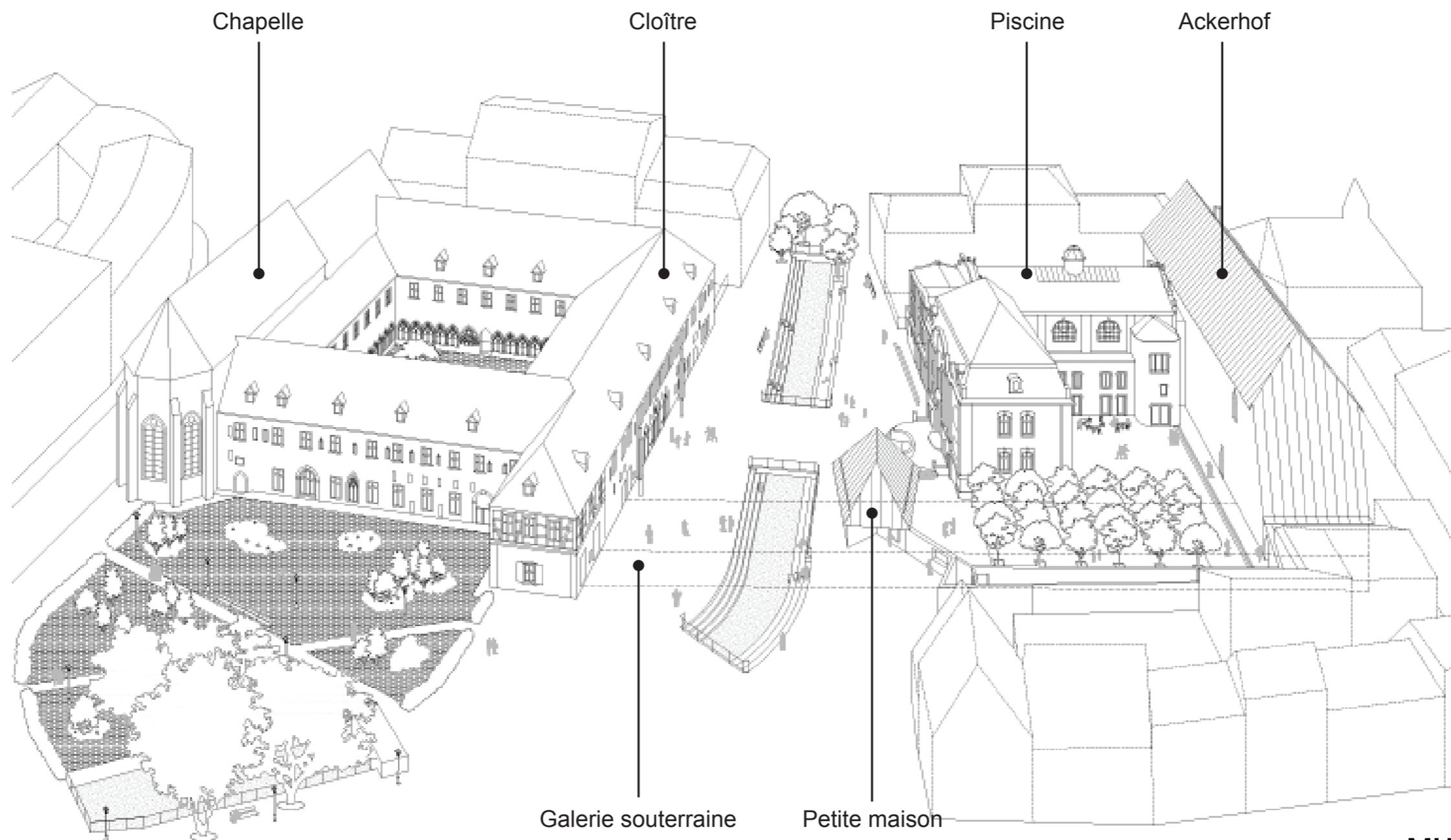
1. Dossier ressource

Musée Unterlinden : 3 styles architecturaux

- OBJECTIFS >
- être capable d'identifier trois styles architecturaux (Gothique / Néo-Baroque / Contemporain)
 - être capable d'identifier les différents espaces fonctionnels d'un musée
 - être capable d'identifier une extension et sa cohérence avec les anciens bâtiments
 - être capable de se repérer dans un musée

Le musée Unterlinden

Vue axonométrique



MUSÉE
UNTER
LINDEN

Introduction

Le **Musée Unterlinden** est un musée situé au centre historique de la ville de Colmar, en Alsace. Il est installé dans un ancien couvent et présente une remarquable collection de sculptures et de peintures. Il renferme entre autre, l'un des chefs d'œuvre du Moyen Age : le Retable d'Issenheim réalisé par Nicolas de Haguenau et Grünewald.

Ce musée est l'un des plus prestigieux et des plus fréquentés de France mais depuis quelques années, il n'offrait plus les conditions optimums de présentation et de visite. Sa capacité étant limitée, seul un nombre restreint d'œuvres pouvait être proposé au public. Une opportunité d'**extension** est alors offerte par la disponibilité du bâtiment voisin des anciens bains municipaux. Après plusieurs années d'études préliminaires, la maîtrise d'œuvre pour l'extension a été attribuée à l'agence d'architecture suisse **Herzog & de Meuron**, de réputation internationale.

Cette extension permet de multiplier par deux la surface actuelle du musée. De nombreux chefs d'œuvre, notamment d'Art Moderne et Contemporain, avant conservés en réserve, peuvent enfin être présentés au public grâce à une muséographie innovante. Avec son nouvel aménagement, le Musée Unterlinden prend une forme contemporaine et audacieuse et met en œuvre un musée ouvert et accessible à tous.

Cette opération représente un projet majeur pour l'urbanisme de la Ville de Colmar et l'attraction touristique de toute la région.



Définitions

Musée > Lieu, édifice où sont réunies, en vue de leur conservation et de leur présentation au public, des collections d'œuvres d'art, de biens culturels, scientifiques ou techniques.

Collection > Réunion d'objets rassemblés et classés pour leur valeur documentaire, esthétique, leur rareté, etc.

Urbanisme > Art, science et technique de l'aménagement des agglomérations qui permettent le développement harmonieux des villes.

Extension > Action de reculer les limites, d'agrandir, d'accroître l'étendue de quelque chose

Mécène > Personne qui aide financièrement, par goût des arts, un artiste, un réalisateur, un savant, un organisme de recherche.



Chronologie

1252 > Moyen Âge : Édification du couvent des Dominicaines qui devient le Musée Unterlinden. Il s'installe dans les murs du couvent fermé, en 1792.



Le couvent

Moyen Âge

1903 > XXème siècle : Les Bains Municipaux se construisent à côté du Musée et accueillent les baigneurs jusqu'en 2003.



La piscine

XXème

Les architectes Herzog & de Meuron rénovent le couvent, la piscine et créent entre autre, l'Arckerhof..



L'Arckerhof

XXIème

Musée Unterlinden

Bâtiment administratifs

Habitat courant



Le Koïfhus 1433



La cour d'appel de Colmar 1902



Le conseil général 2001



La maison Adolph 1350



La villa aux raisins 1904



Maison individuelle, Colmar

Les architectes : Herzog & De Meuron



Jacques Herzog,
Pierre de Meuron



Hall Musée de Bâle, 2013



Musée du design Vitra, 1989



Stade national de Beijing (Pékin) 2008
et maquettes d'étude.

Fondée en 1978, l'agence Suisse d'architecture Herzog & de Meuron, bénéficie aujourd'hui d'une renommée internationale, acquise avec des projets de très grande envergure. Conduite conjointement par cinq associés, l'agence détient à son actif nombre d'équipements publics hautement reconnus, notamment des stades et des musées, ainsi que des remarquables projets privés d'usines, d'immeubles d'habitation ou encore de maisons individuelles. Parmi les nombreux prix qui leur ont été décernés figure le «Pritzker Architecture Prize», la plus prestigieuse récompense en Architecture, en 2001, qui les a récompensé pour l'ensemble de leurs réalisations, peu après l'achèvement de la Tate Modern de Londres. Cette œuvre marque un tournant majeur de leur carrière avant que la réalisation du stade olympique de Pékin, appelé plus communément « nid d'oiseau » ne leur offre une reconnaissance globale.



La Tate Modern 2016

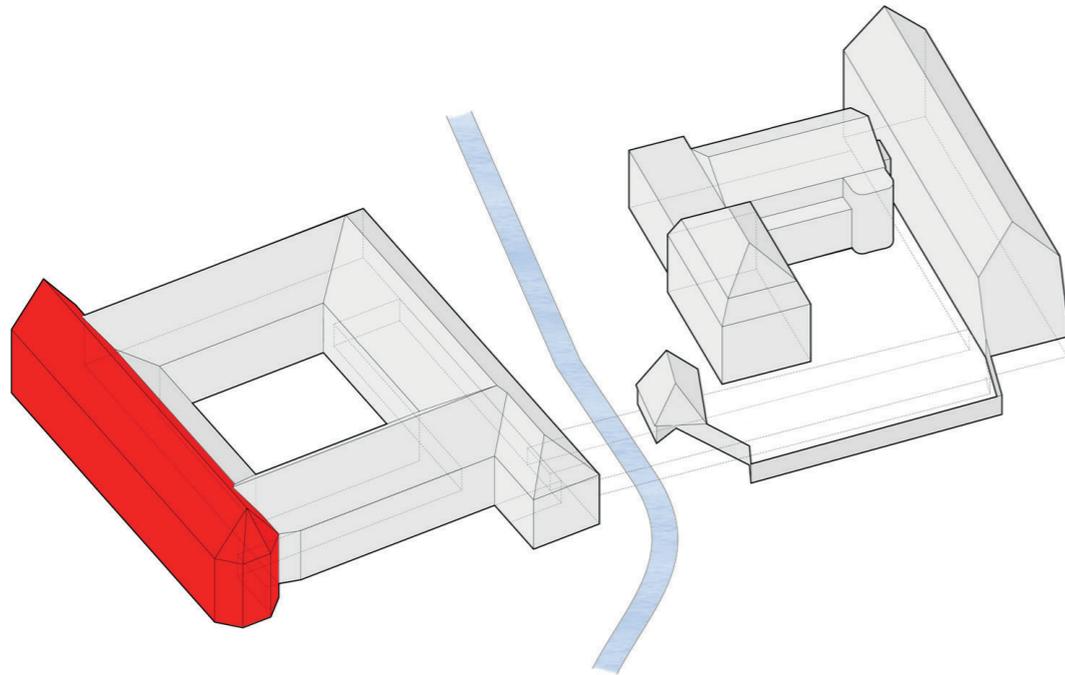


La Tate Modern est un musée qui regroupe les collections d'art moderne et d'art contemporain. Elle a été construite dans une ancienne centrale électrique à Londres. Le cabinet Herzog & de Meuron a reconverti la centrale en musée en 1995. En 2016 une extension a été réalisée par le même cabinet d'architecte.

TROIS STYLES ARCHITECTURAUX

A / Le gothique

1) La chapelle



Le chœur de l'ancienne église est complètement dédié au Retable d'Issenheim.



Le Retable d'Issenheim: Nicolas de Haguenau et Grünewald 1512-1516.



Voici la chapelle du couvent. A l'origine, elle était le lieu de prière et de recueillement des dominicaines. Elle est aujourd'hui réaménagée pour accueillir des œuvres d'art de la période médiévale. Le mobilier a disparu, mais les murs, les voûtes et les vitraux nous renseignent sur le passé du bâtiment.

L'architecture gothique :

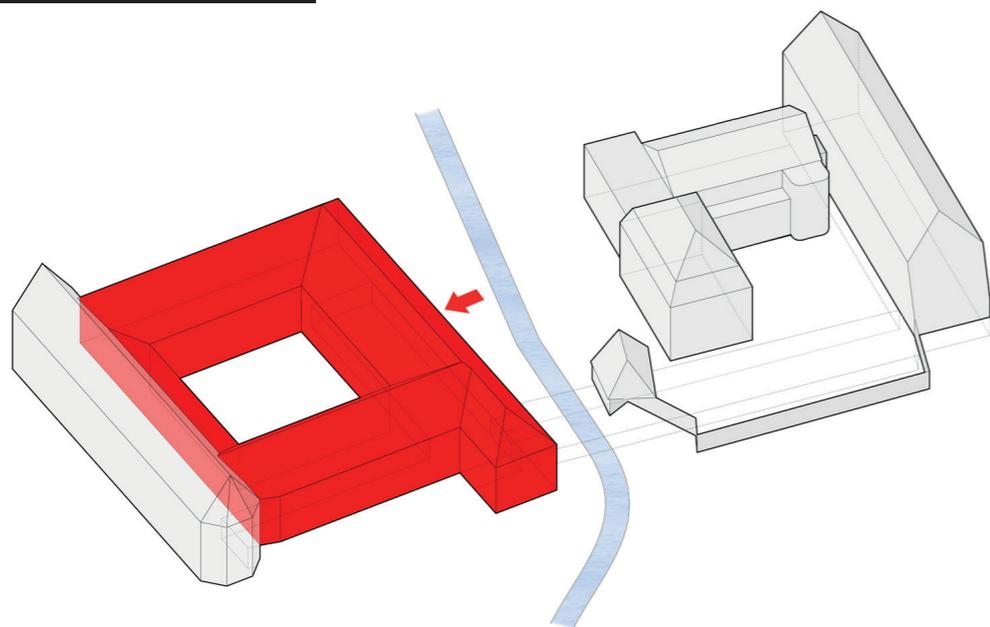
Style artistique architectural qui se développe en Europe occidentale durant le Moyen-Age. L'évolution de la structure des églises, par rapport à l'art roman, est rendue possible grâce à des innovations techniques comme les arcs brisés (1), la voûte sur croisée d'ogives (2) et les poussées obliques contre-butées par l'arc-boutant (3)*. L'édifice gothique est un système d'équilibre qui cherche à s'alléger pour gagner en hauteur. Il s'élance et crée des ouvertures dans les murs, laissant pénétrer la lumière à travers des vitraux colorés.

(*)voir page 7

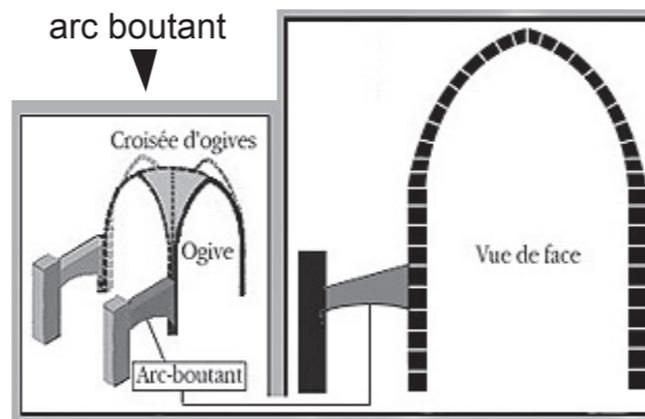
TROIS STYLES ARCHITECTURAUX

A / Le gothique

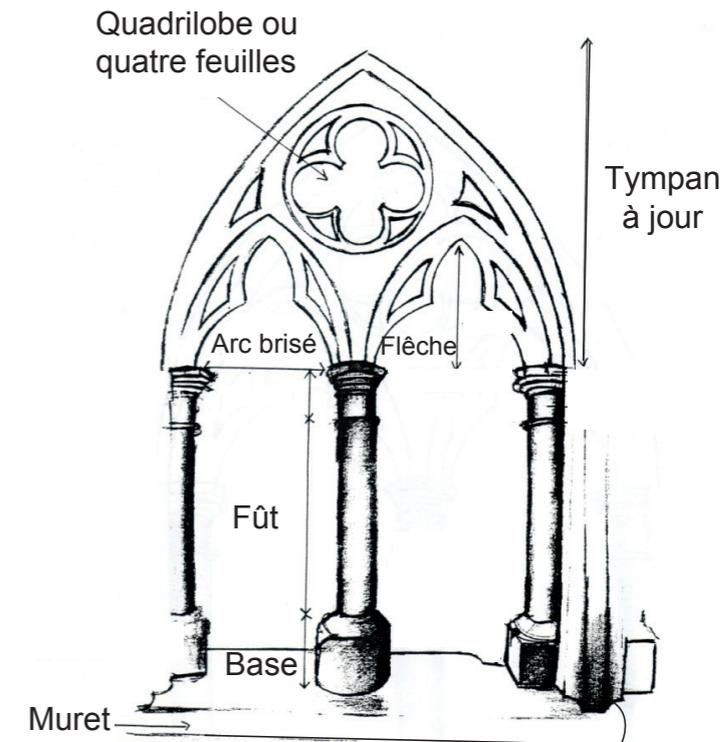
2) Le cloître



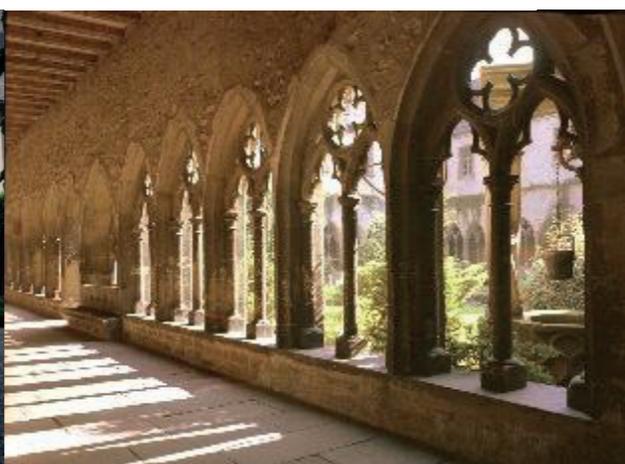
La nouvelle entrée du musée est située au niveau de l'ancien couvent, attachée au cloître, d'architecture gothique. De nouveaux espaces d'accueil sont ainsi proposés aux visiteurs: un hall d'entrée, un vestiaire, une salle d'orientation et multimédia ainsi qu'une boutique.



arc brisé



Dessin d'une arcade gothique du cloître



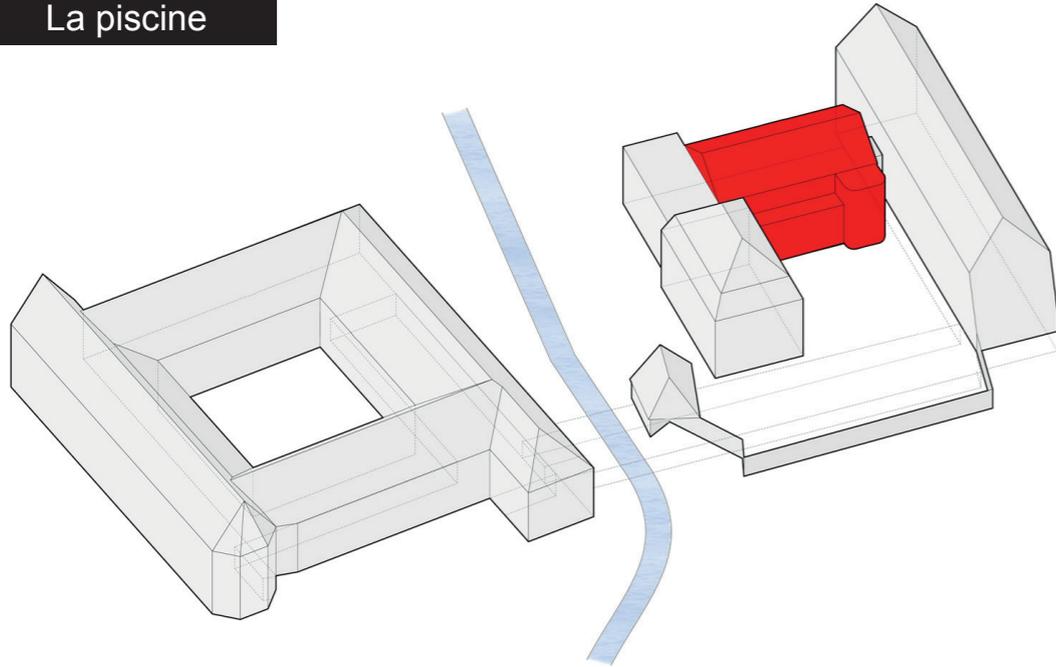
Voici le cloître de l'ancien couvent des dominicaines fondé en 1252. Son rôle d'origine était un espace de rencontre entre les religieux, c'était aussi un lieu de silence et de culte. Le cloître était aussi une sorte de couloir ouvert qui donnait accès à tous les lieux du couvent (bibliothèque, réfectoire, église..) Il est transformé depuis 1853 en musée.

Voûte sur croisée d'ogive

TROIS STYLES ARCHITECTURAUX

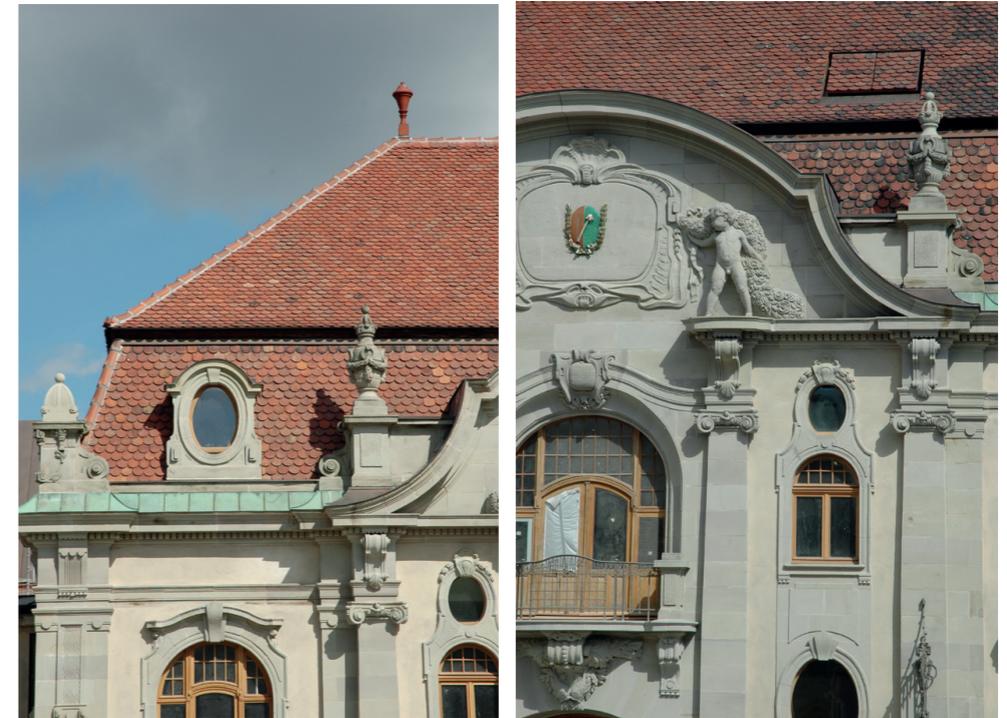
B / Le Néo baroque

La piscine



Le Néo-baroque est un style architectural né au milieu du XIXe siècle qui reprend les éléments d'ornement : moulure, corniche, frise de l'architecture baroque (milieu du XVIe siècle, milieu du XVIIIe siècle).

La piscine retrouve sa splendeur pour devenir un espace dédié aux expositions temporaires. Elle abrite l'espace événementiel, des performances d'artistes, des conférences et des concerts.

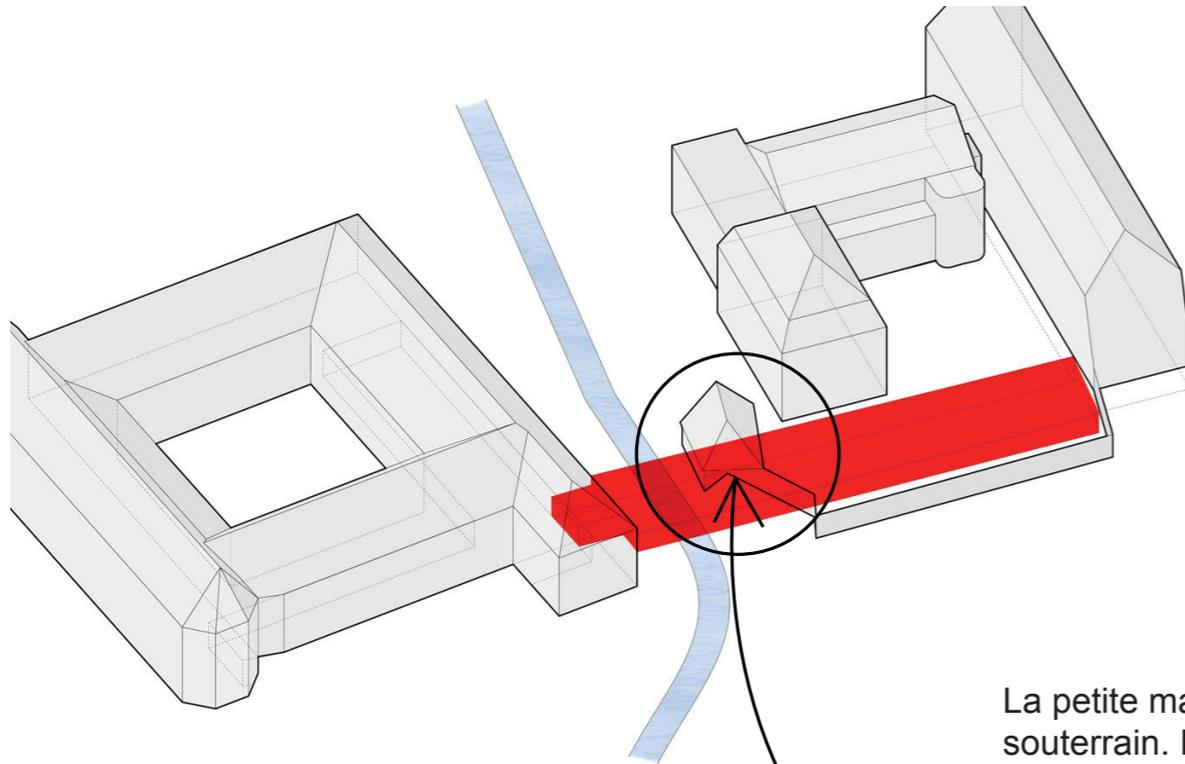


La piscine dispose d'une façade néo-baroque datant de 1905. Elle accueille les baigneurs jusqu'en 2003. Les architectes Herzog & de Meuron la transforment en 2012, pour en faire une extension du musée tout en conservant les données nécessaires à la mémoire du lieu.

TROIS STYLES ARCHITECTURAUX

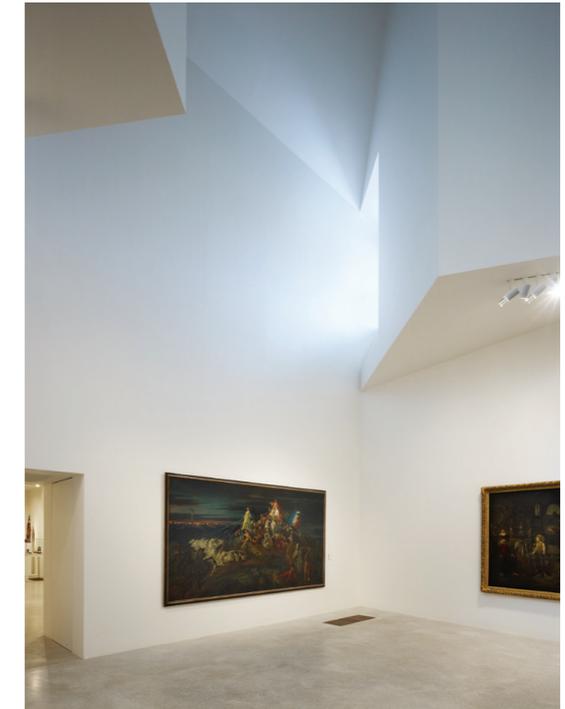
C / L'architecture contemporaine

1) La galerie souterraine et la petite maison



La piscine et l'Ackerhof sont reliés au bâtiment du cloître par une galerie souterraine.

Cette liaison souterraine est segmentée en trois salles d'exposition : l'histoire du musée, un espace de trois œuvres (qui symbolise les axes religion, histoire et art moderne) et un panorama de l'Art du XIX^e et XX^e siècle.



La petite maison est située au dessus de la galerie et apporte la lumière à l'espace souterrain. Elle marque aussi symboliquement le lien entre l'ancien couvent, la piscine et le bâtiment contemporain.

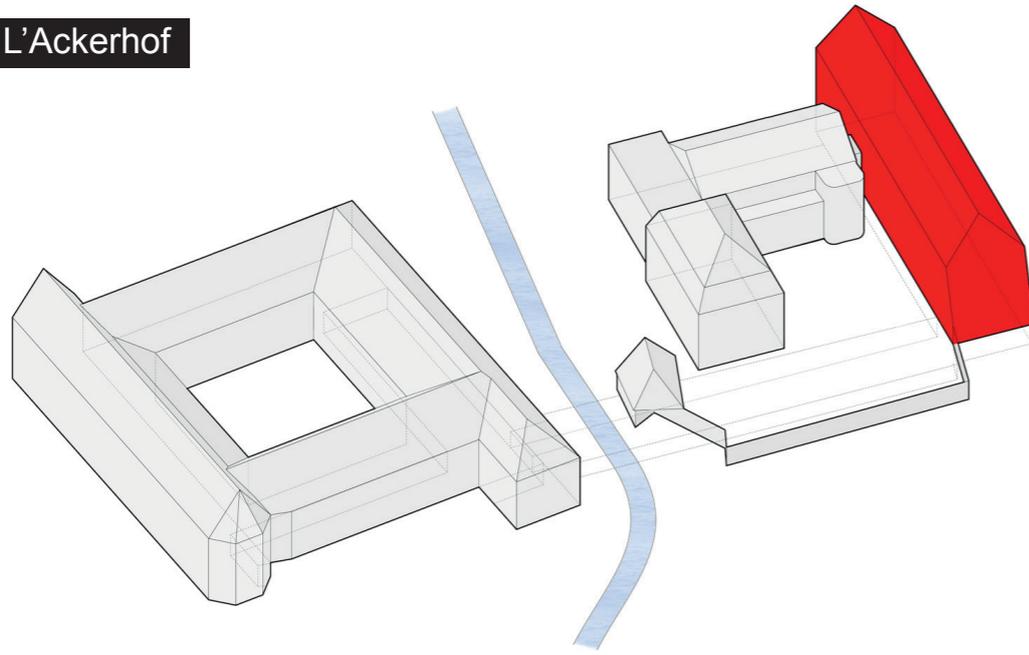


L'emplacement de la petite maison reprend exactement celui de l'entrée de la ferme de l'ancien couvent.

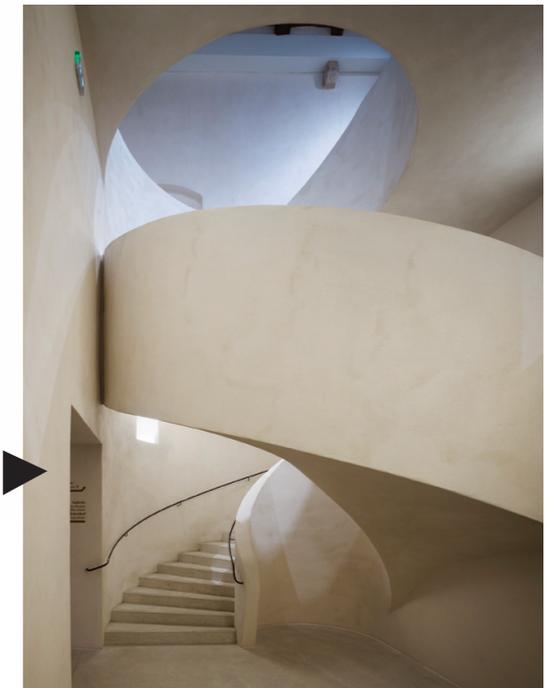
TROIS STYLES ARCHITECTURAUX

C / L'architecture contemporaine

2) L'Ackerhof



L'aile nouvelle est appelée Ackerhof, ce bâtiment contemporain est habillé de briques rouges coupées en deux et de cuivre. Il se compose de trois galeries d'exposition. Sur deux niveaux sont présentées les collections d'Art Moderne et Contemporain. Le troisième niveau permet la mise en place de grandes expositions temporaires.



La jonction entre la piscine et l'Ackerhof est marquée par un escalier monumental à hélice.

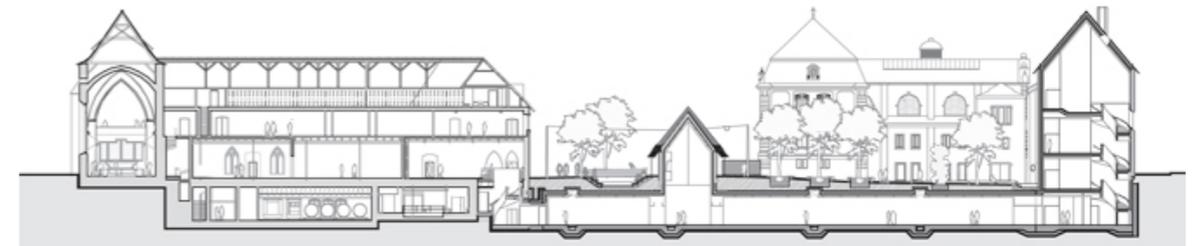
MUSÉE UNTER LINDEN

2. Investigation

Musée Unterlinden : 3 styles architecturaux

- OBJECTIFS >
- être capable d'identifier trois styles architecturaux (Gothique / Néo-Baroque / Contemporain)
 - être capable d'identifier les différents espaces fonctionnels d'un musée
 - être capable d'identifier une extension et sa cohérence avec les anciens bâtiments
 - être capable de se repérer dans un musée

Investigation / Le Musée Unterlinden s'agrandit.



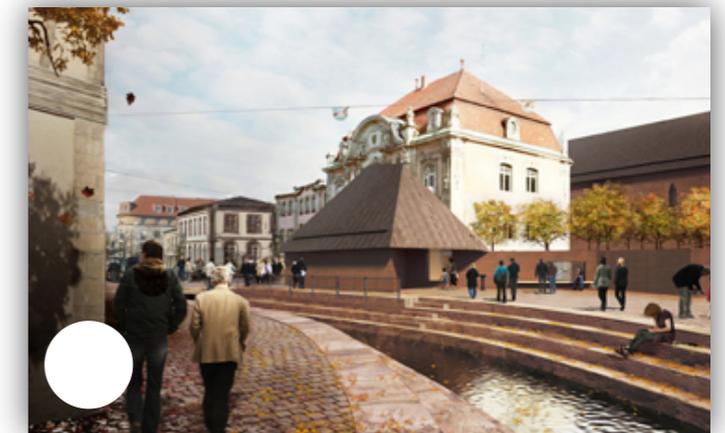
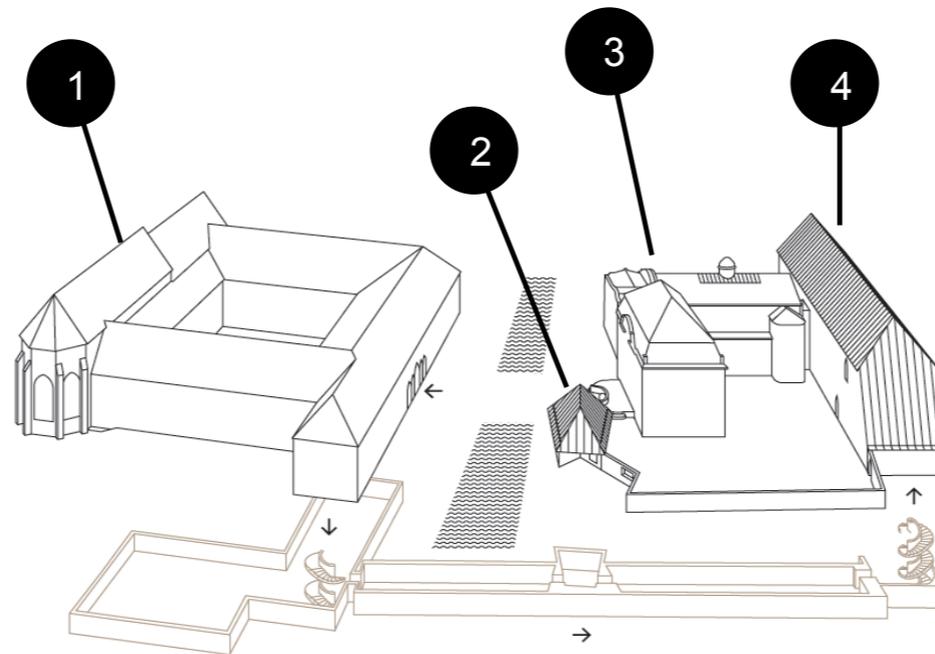
1 > Définitions : Retrouver la définition correspondant aux mots suivants.

Mécène
Extension
Collection
Urbanisme
Musée

- Réunion d'objets rassemblés et classés pour leur valeur documentaire, esthétique, pour leur prix, leur rareté, etc.
- Personne qui aide financièrement, par goût des arts : un artiste, un réalisateur, un savant, un organisme de recherche.
- Action de reculer les limites de quelque chose, d'agrandir, d'accroître l'étendue de quelque chose.
- Lieu, édifice où sont réunies, en vue de leur conservation et de leur présentation au public, des collections d'œuvres d'art, de biens culturels, scientifiques ou techniques.
- Art, science et technique de l'aménagement des agglomérations, qui permettent le développement harmonieux des villes.

2.1 > Se situer à l'extérieur ...

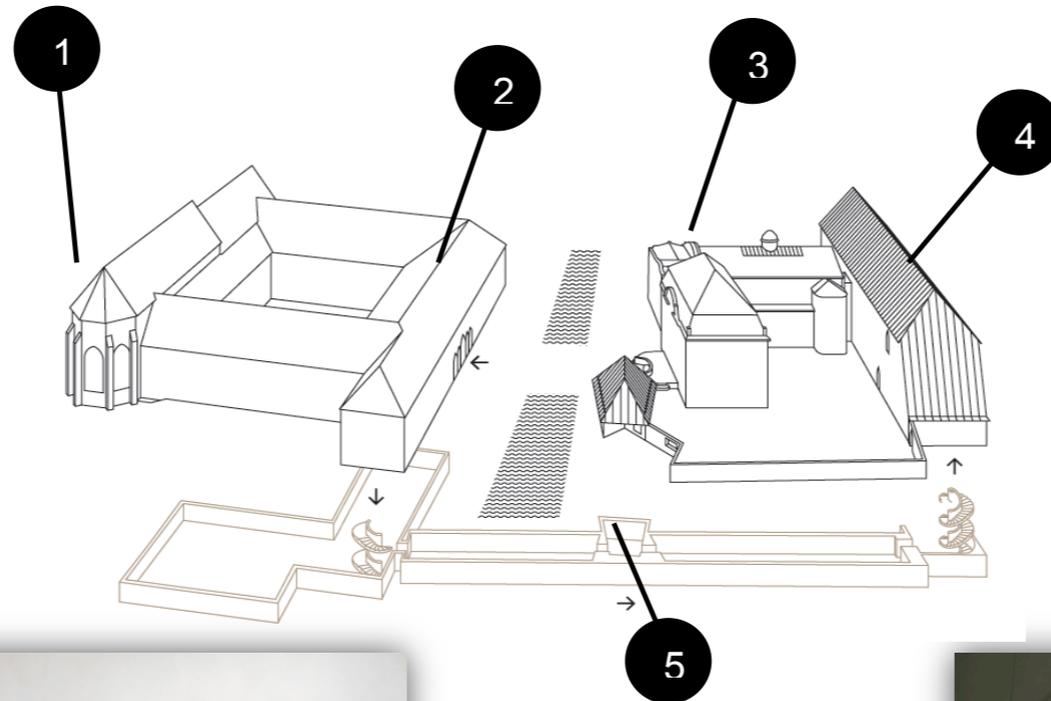
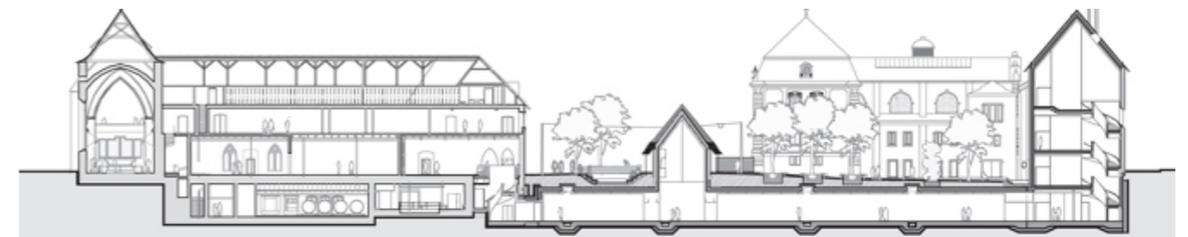
Identifier les différentes parties extérieures du Musée Unterlinden. Numéroté les photographies selon le lieu qu'elles représentent.



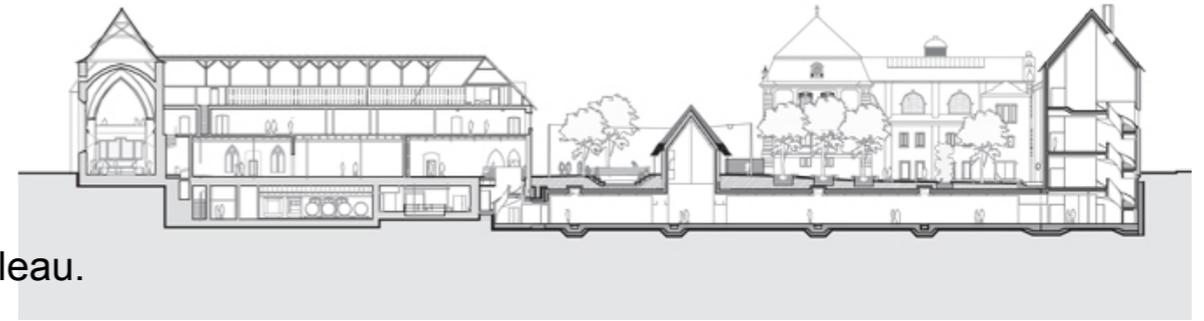
Investigation / Le Musée Unterlinden s'agrandit.

2.2 > Se situer à l'intérieur...

Identifier les différentes parties intérieures du Musée Unterlinden. Numérotter les photographies selon le lieu qu'elles représentent.



Investigation / Le Musée Unterlinden s'agrandit.



3 > Identifier les trois styles architecturaux du musée. Compléter ce tableau.

Les bâtiments	Période de construction **	Style	Ancienne fonction	Fonction actuelle
La chapelle				
Le cloître				
La piscine				
La petite maison				
L'Ackerhof				

** XXIème siècle ? XXème siècle ? Moyen-âge ?

Lors de la visite du Musée Unterlinden, les élèves apportent des feuilles blanches et un crayon de papier et relèvent une ou plusieurs formes caractéristiques de chaque style. (Voir partie annexe).

4 > Quel est le **nom des architectes** qui ont réalisé la nouvelle aile Ackerhof et la restauration des anciens bâtiments ?

.....
 Quel est le style des architectes ?

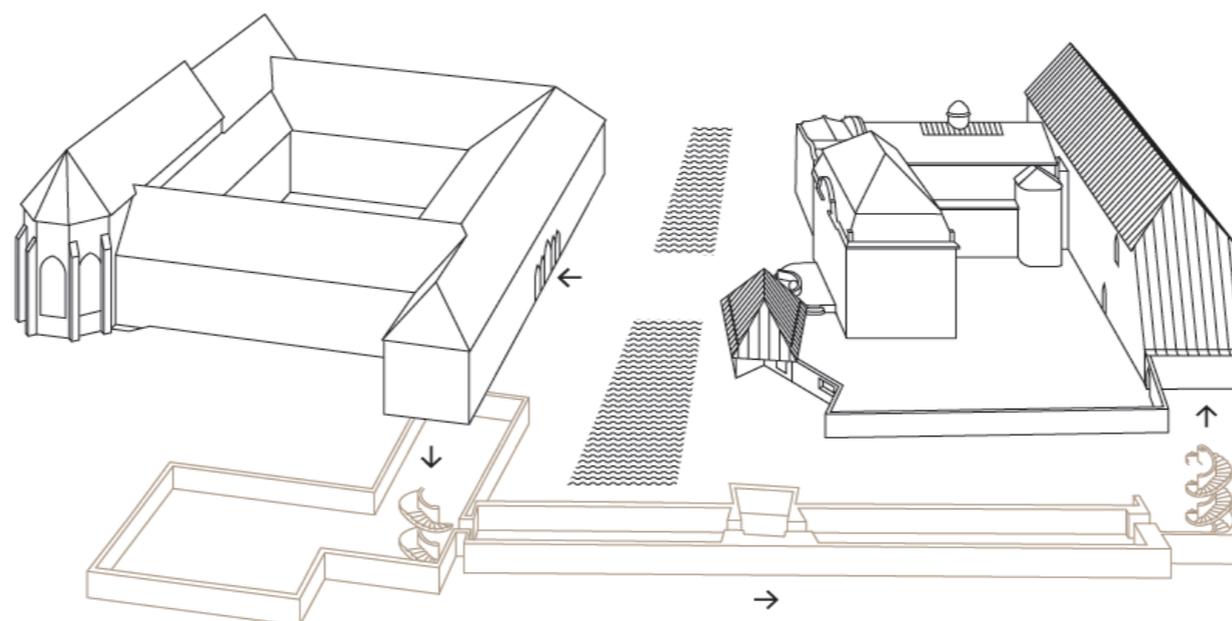
Citer 3 autres créations de ces architectes :

.....

Investigation / Le Musée Unterlinden s'agrandit.

5 > Avant / Après...

Colorier en rouge l'aile nouvelle Ackerhof et en vert la chapelle.
Que constatez-vous ?.....
.....



6 > Quel est le chef d'œuvre, abrité dans la chapelle, qui attire les visiteurs du monde entier ?

Nom de l'œuvre : Nom des artistes :

Dates de création :

MUSÉE UNTER LINDEN

2. Investigation

Partie annexe

Musée Unterlinden : 3 styles architecturaux

A réaliser au Musée Unterlinden, le jour de la visite.

(Les élèves emmènent les 3 feuilles suivantes, un crayon de papier et une gomme.)

Investigation / Croquis à réaliser au musée, lors de la visite.

1. Relever une ou plusieurs formes caractéristiques de l'**architecture gothique** :

Investigation / Croquis à réaliser au musée, lors de la visite.

2. Relever une ou plusieurs formes caractéristiques de l'architecture néo-baroque :

Investigation / Croquis à réaliser au musée, lors de la visite.

3. Relever une ou plusieurs formes caractéristiques de l'architecture contemporaine :

MUSÉE UNTER LINDEN

Musée Unterlinden : 3 styles architecturaux

3. Expérimentation

CHAMP 3 : Elargir sa culture artistique

nom et prénom :					
compétences évaluées		A+	A	B	C
Collecter une documentation, justifier sa sélection					
Classer et dater des oeuvres ou des produits emblématiques, décrire leurs caractéristiques plastiques et techniques, les comparer					
Respecter les contraintes d'un cahier des charges simples, élaborer des réponses claires et pertinentes					
Traduire visuellement ses intentions de manière explicite à l'aide des outils d'expression plastique adaptés					
Présenter oralement et par écrit une recherche en utilisant le vocabulaire spécifique et en justifiant ses choix					

En vous inspirant des formes caractéristiques propres aux trois types architecturaux (voir croquis réalisés lors de la phase d'investigation), il vous est demandé de faire deux propositions distinctes de réalisation de bancs publics destinés à être implantés sur les quais de la Sinn (entre le couvent et les bains municipaux).

PROCEDURE :

- A l'aide d'une feuille de calque, dessiner des formes caractéristiques des styles « Moyen-Age », « Néo-Baroque » et « Contemporain » sur les deux bancs proposés en tenant compte des contraintes mentionnées dans le cahier des charges ci-dessous. Ces formes, préalablement simplifiées, peuvent être incrustées dans les différentes parties des bancs (dossiers, assises et piétements) ou peuvent en re-dessiner les contours. (ATTENTION : les 3 styles architecturaux doivent apparaître sur chaque proposition)
- Coller les calques obtenus sur les bancs de départ.
- Remplir le tableau diagnostic afin de déterminer la plus adéquate de vos deux propositions et effectuer un choix en vue d'une réalisation.
- Justifier ce choix en quelques lignes

MATERIEL : crayon de papier, papier calque, ruban adhésif

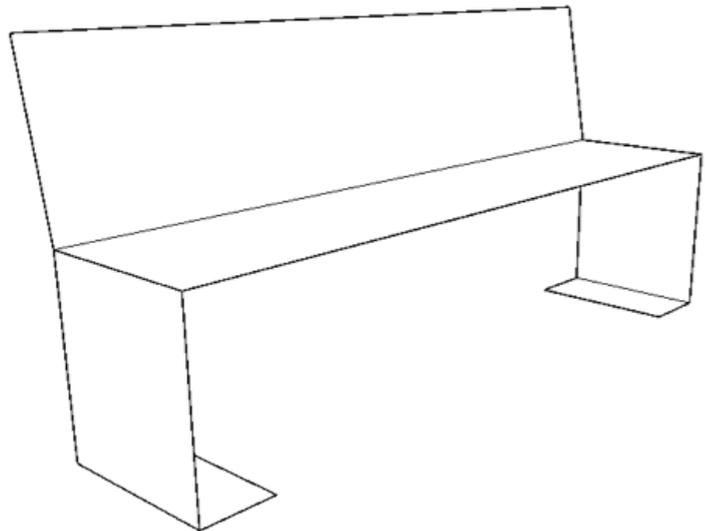
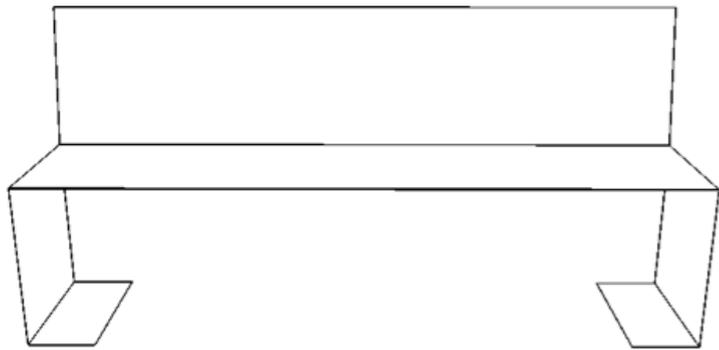
CAHIER DES CHARGES :

- dimensions (en mm): assises : 200 x 45, dossiers : 200 x 50, piétements : 200 x 45
- cible : usagers de l'espace public
- contexte : implantation sur les quais de la Sinn
- matériaux : métal (tôles)
- technique : découpage, pliage
- formes (découpes et contours) évocatrices des styles « Gothique », « Néo-Baroque » et « Contemporain »

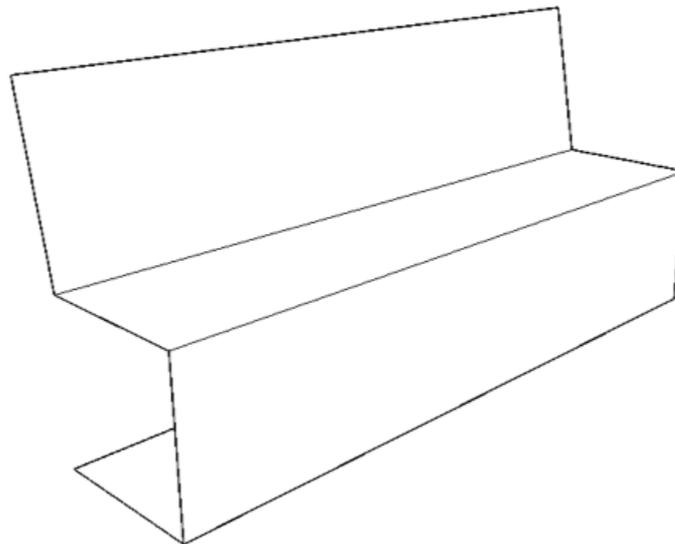
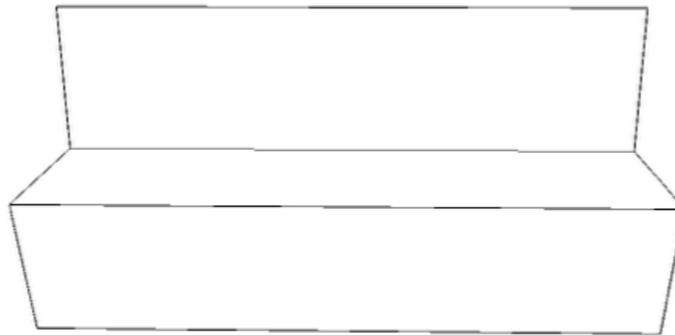
COMPETENCES EVALUEES :

- C3.1 respecter les contraintes de la demande
- C3.2 les propositions ou approches sont créatives, réalistes, pertinentes
- C4.1 traduire graphiquement de façon explicite
- C4.2 les productions graphiques sont de qualité
- C4.4 maîtriser les outils traditionnels ou numériques
- C5.1 justifier les arguments
- C5.2 maîtriser les bases du vocabulaire spécifique

1



2



C3.1		
C3.2		
C4.1		
C4.2		
C4.4		
C5.1		
C5.2		

MUSÉE UNTER LINDEN

Tableau diagnostic
(cochez les cases)

	BANC 1			BANC 2		
	+	+/-	-	+	+/-	-
les 3 styles architecturaux sont représentés						
le confort des usagers est pris en compte (possibilité de s'asseoir et de s'adosser)						
la sécurité des usagers est prise en compte (pas de bords pointus)						
bilan / diagnostic						

Quel est, selon vous, la meilleure de vos deux propositions ? Justifiez votre choix en quelques lignes

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

MUSÉE UNTER LINDEN

Musée Unterlinden : 3 styles architecturaux

4. Réalisation

CHAMP 3 : Elargir sa culture artistique

<i>nom et prénom :</i>					
<i>compétences évaluées</i>		A+	A	B	C
Collecter une documentation, justifier sa sélection					
Classer et dater des oeuvres ou des produits emblématiques, décrire leurs caractéristiques plastiques et techniques, les comparer					
Respecter les contraintes d'un cahier des charges simples, élaborer des réponses claires et pertinentes					
Traduire visuellement ses intentions de manière explicite à l'aide des outils d'expression plastique adaptés					
Présenter oralement et par écrit une recherche en utilisant le vocabulaire spécifique et en justifiant ses choix					

Traduisez en volume la proposition sélectionnée à l'aide du tableau diagnostique de la phase d'expérimentation. Le banc choisi sera réalisé en papier (180g/m2 minimum)

PROCEDURE :

- Sélectionner le patron correspondant au banc choisi et reproduisez-le sur une feuille de papier format A3 de type Canson en appliquant une échelle à 1/10 aux dimensions données (ex : 2,00m = 200 cm; 1/10ème de 200 cm = 20 cm)
- Sur le patron obtenu, dessiner les formes caractéristiques des 3 styles architecturaux telles que vous les avez placées et définies lors de la phase d'expérimentation.
- Découper et plier le banc.
- Présenter oralement votre travail à l'ensemble de la classe (description de l'objet, explication de la procédure, problèmes rencontrés et solutions envisagées, qualités de la réalisation, améliorations possibles)

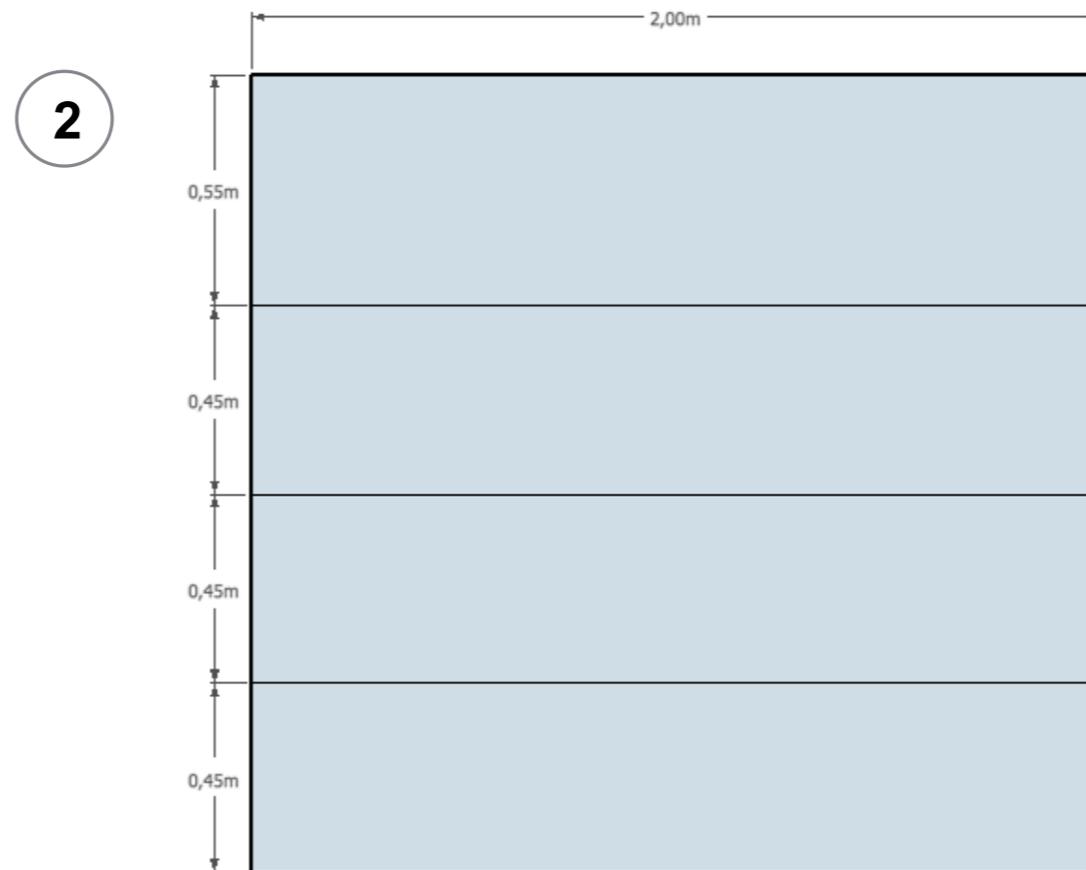
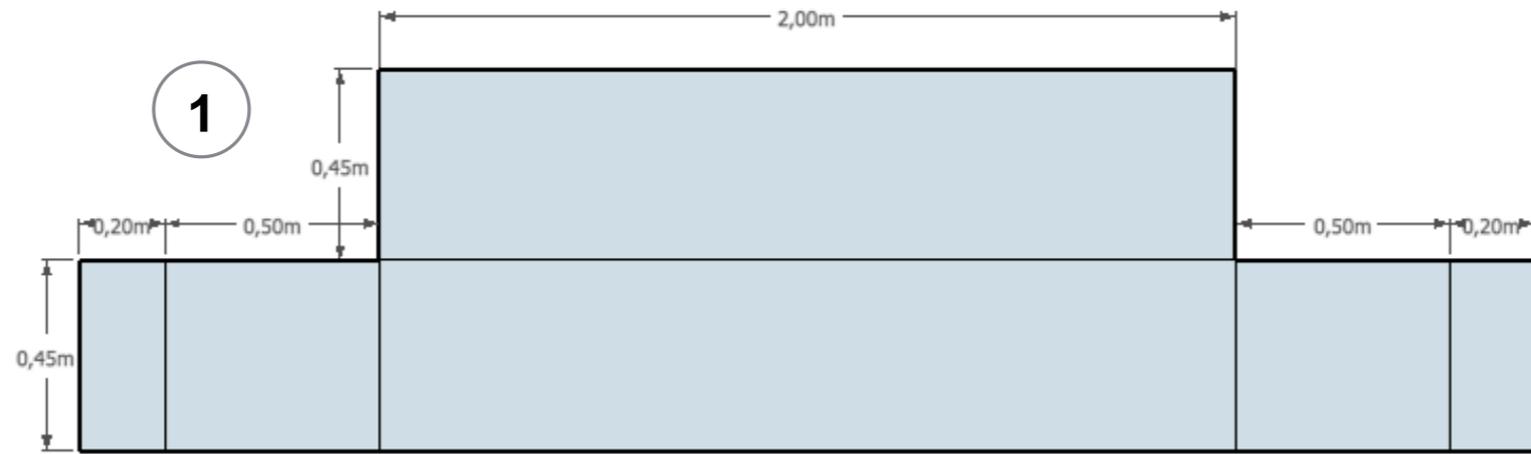
MATERIEL : crayon de papier, règle graduée, ciseaux, cutter

COMPETENCES EVALUEES :

180

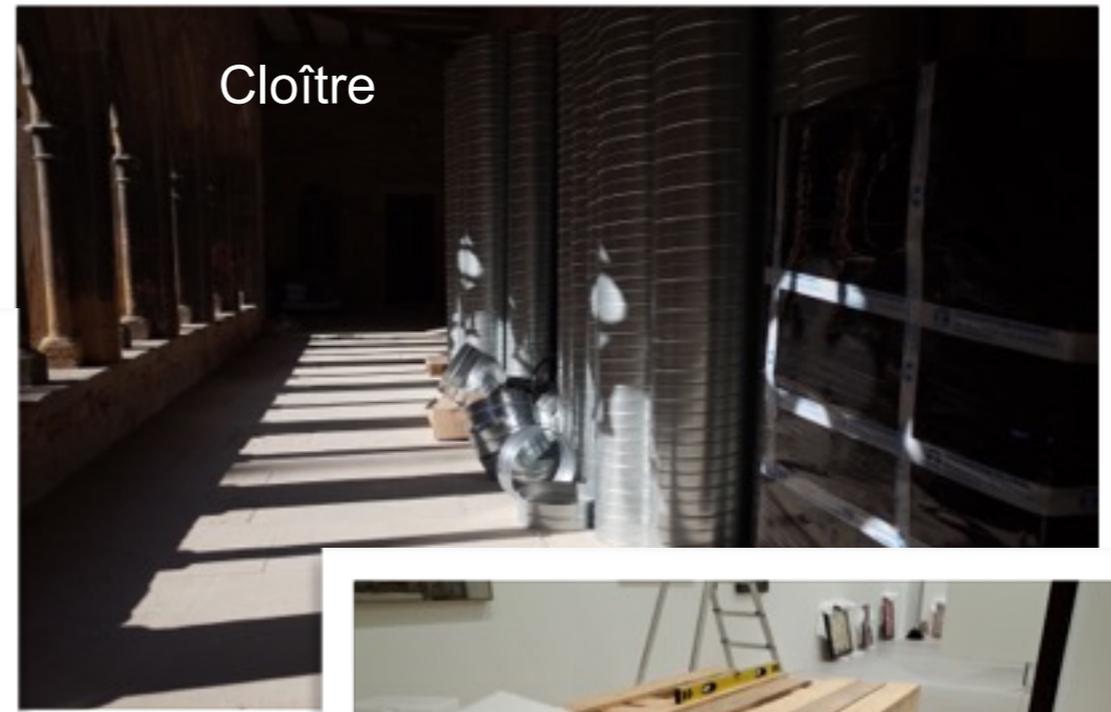
- C3.1 Respecter les contraintes de la demande
- C3.4 La réalisation est possible dans le respect du cahier des charges
- C4.4 Maîtriser les outils traditionnels ou numériques
- C5.3 Construire et énoncer un exposé oral clair
- C5.4 Communiquer explicitement

C3.1		
C3.4		
C4.4		
C5.3		
C5.4		





Galerie



Cloître



Chapelle



*Professeurs ayant participé à la réalisation du dossier dans le cadre du **GFA Architecture et urbanisme Colmarien** Amandine Giraud, Guislaine Kiry, Pierre Joly, Cécile Quiniou, Laetitia Scheer, Brigitte Simon-Trujillo.*

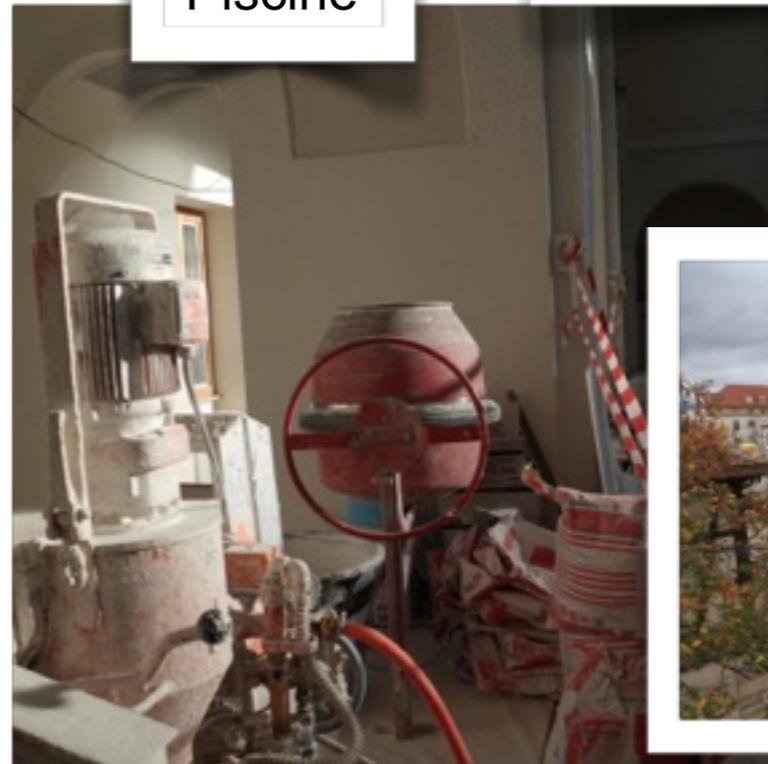
Vous avez des idées d'expérimentations et réalisations pour compléter ce dossier ?

Vous pouvez nous contacter à l'adresse académique suivante :

brigitte.simon2@ac-strasbourg.fr

Crédits photographiques : Musée Unterlinden, Herzog & de Meuron, Peter Mikolas, Ruedi Walti, Brigitte Simon Trujillo

Piscine



Ackerhof :
ouverture des caisses abritant les oeuvres



...travaux...