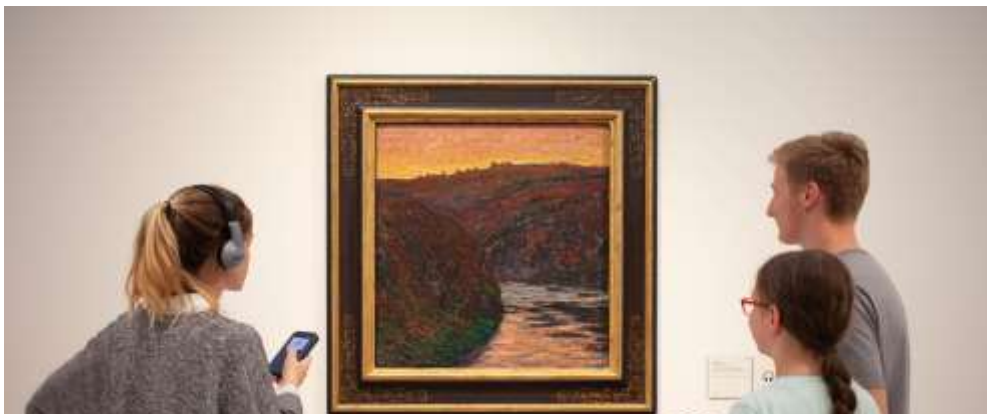


**MUSÉE
UNTER
LINDEN**

GROUPES 2021/2022



SOMMAIRE

DECOUVREZ LE MUSEE UNTERLINDEN	p.3-13
Présentation et plan	p.3-4
Le Cloître – Archéologie	p.5
Le Cloître – Art du 11ème au 16ème siècle	p.6
Le Cloître – Histoire Régionale, Arts décoratifs	p.7
La Galerie et l’Ackerhof – Art moderne et contemporain	p.8
Le Retable d’Issenheim et sa restauration	p.9-10
Yan Pei-Ming, Au nom du Père	p.11
Têtes à Têtes, Lucas Cranach le Jeune / Collège Molière de Colmar	p.12
Fabienne Verdier	p.12
Prêts d’œuvres	p.13
ORGANISEZ VOTRE VISITE EN GROUPE	p.14-21
Visite en autonomie, avec ou sans audioguide	p.14
Visites guidées	p.15-17
Evènements et soirées privées	p.18
Protocole d’accueil des groupes déjà constitués	p.19
Comment réserver	p.20
Informations pratiques	p.21

DÉCOUVREZ LE MUSÉE UNTERLINDEN

PRÉSENTATION



Le Musée Unterlinden propose un parcours de visite avec des collections riches couvrant près de 7000 ans d'histoire, du Néolithique à l'art du 20^{ème} siècle et avec plus de 3500 œuvres exposées. La visite permet d'appréhender de multiples techniques comme la peinture, la sculpture, la gravure... Elle donne à voir le visage de Colmar aux siècles passés et magnifie la virtuosité des artistes d'autrefois (meubler, textile, céramique, verrerie,...)

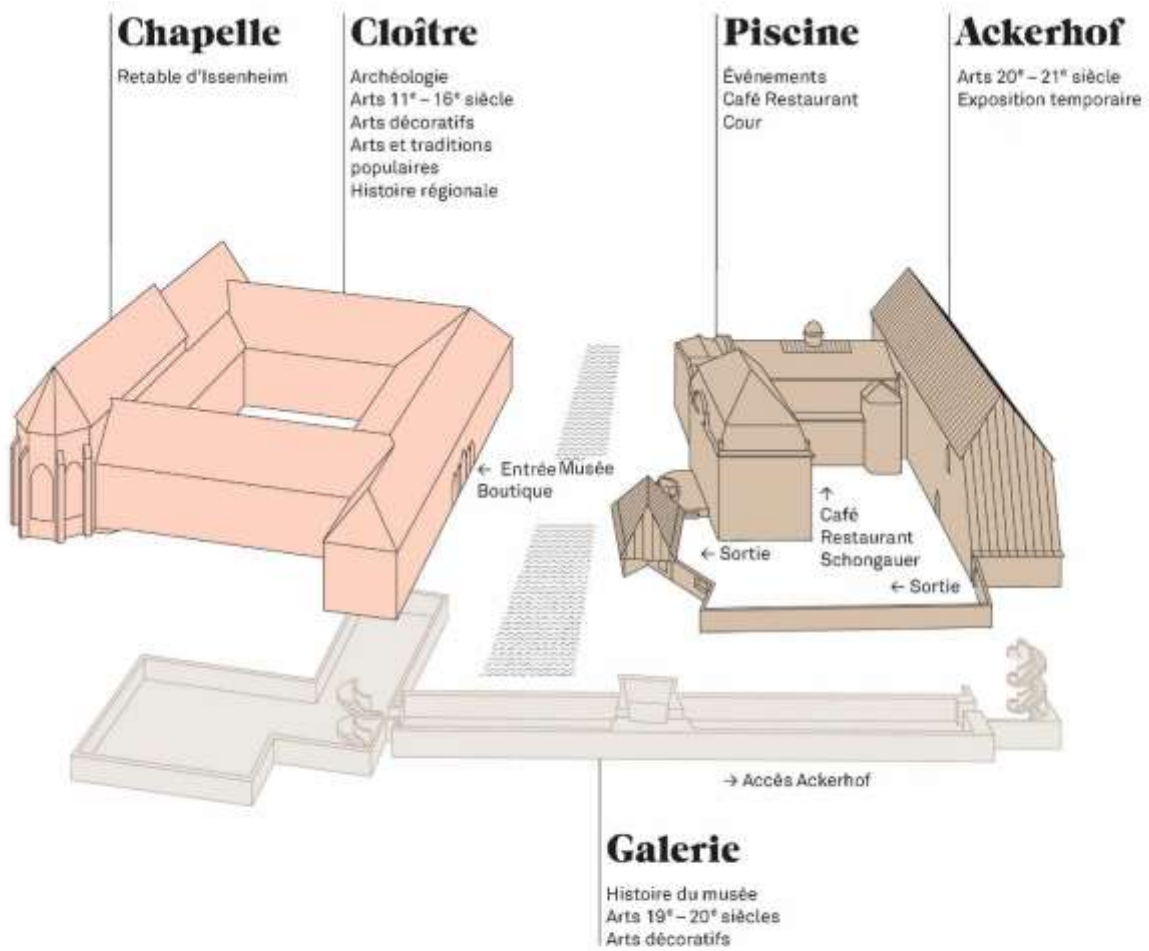
Un peu d'histoire

En parcourant le musée et ses collections, le visiteur perçoit les étapes successives d'une histoire de plus de 150 ans. Les murs et les œuvres sont les témoins du travail dynamique de la Société Schongauer, association qui gère le Musée Unterlinden.

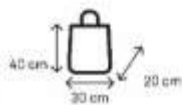
C'est dans l'ancien couvent des religieuses dominicaines d'Unterlinden que s'ouvre le musée en 1853. À cette date, il est limité à l'espace de la chapelle où est présentée une grande partie des collections. Les œuvres sont bien vite à l'étroit et finissent par occuper progressivement tout le bâtiment à partir de la seconde moitié du 20^{ème} siècle.

À l'aube du 21^{ème} siècle, le musée manque encore d'espaces. La fermeture des bains municipaux, en 2003 et leur affectation au musée permettent d'envisager une extension ambitieuse avec un redéploiement complet des collections. En 2009, l'agence d'architecture bâloise Herzog et De Meuron est choisie pour mener à bien ce chantier jusqu'à l'ouverture du nouvel Unterlinden en décembre 2015.

REPÉREZ-VOUS AU MUSÉE



Au Musée, taille maximale des sacs:
Handgepäck, maximale Größe:
Museum bag allowance, maximum size:
Vestiaire fermé/Garderobe geschlossen/Cloakroom closed



Archéologie



Céramiques à décor rubané - Néolithique



Jambière à spirales – Âge du Bronze



Parures en or d'Ensisheim – Âge du Fer



Mosaïque de Bergheim – Période romaine

Nouvelle salle d'archéologie

Depuis janvier 2020, la réouverture de l'espace consacré aux collections du Néolithique à l'âge du Fer permet au public de redécouvrir des objets rares comme les grandes jarres néolithiques à décor rubané ou les bijoux en or de la sépulture d'Ensisheim.

Au sein de l'ancienne cave du couvent des Dominicaines d'Unterlinden, la rénovation de cette salle classée au titre des Monuments Historiques s'accompagne du redéploiement des collections archéologiques au sein d'une muséographie plus moderne, avec une approche pédagogique et accessible à tous les publics.

Le parcours de visite chronologique permet au visiteur de découvrir l'évolution des divers aspects de l'occupation humaine en Alsace : agriculture, artisanat, habitat, vie domestique, pratiques funéraires... Des parcours transversaux, consacrés aux métiers de l'archéologie ou encore aux techniques de fabrication des objets, proposent au public une autre approche de l'archéologie et des collections.

Art du 11e au 16e siècle



*La vierge à l'enfant au
perroquet, vers 1470-1475*

Martin Schongauer



*Retable d'Issenheim,
1512-1516*

Matthias Grünewald



La Mélancolie, 1532

Lucas Cranach



*Le martyre de Sainte-
catherine, vers 1520-1530*

Cette section, qui a fait la réputation internationale du Musée, couvre 6 siècles d'histoire. Les peintures, sculptures, dessins, gravures et retables exposés vous invitent, tout d'abord, à découvrir des techniques maîtrisées par les artisans de l'époque : la gravure au burin sur cuivre, la peinture sur panneaux de bois, la taille du grès ou du bois de tilleul, la pose et le décor de la feuille d'or...

Vous découvrirez aussi, qu'à l'origine, toutes ces œuvres, commandées pour orner des églises, illustrent des scènes de la Bible ou des vies et martyrs de saints et saintes qui n'ont rien à envier en terme de violence aux séries actuelles ! La décapitation de Jean-Baptiste, la princesse dévorée par le dragon, saint Jean plongé dans un bain d'huile bouillante...

Enfin la présentation chronologique de la section vous montrera l'évolution de ces créations : l'apparition du paysage, le souci de reproduire au plus près la réalité, le mouvement..

Le point d'orgue de cette collection étant le Retable d'Issenheim, chef d'œuvre de l'art du début du 16e siècle devant lequel personne ne peut rester insensible.

Le musée poursuit son réaménagement

Envisagées au début du parcours, au rez-de-chaussée du cloître, les deux premières salles présenteront les œuvres du Moyen Âge représentatives de la création artistique des 14^e et 15^e siècles (retables, panneaux, sculptures), issues des productions artistiques de Strasbourg et Colmar.
Ouverture au printemps 2022.

Arts décoratifs – Arts et traditions populaires

Le musée poursuit son réaménagement

Au 1^{er} étage du cloître du musée Unterlinden, un réaménagement est en cours pour déployer dans de nouvelles salles les arts décoratifs, la collection d'armes et les collections sur l'histoire de Colmar.

Actuellement, le visiteur peut découvrir le trésor des Trois-Epis, important ensemble d'orfèvrerie de la Renaissance, ainsi qu'une sélection d'objets alsaciens (céramique, orfèvrerie, arts et traditions populaires, mobilier, instruments de musique).



Armoire polychrome

Alsace, 1819



Pressoir viticole à cabestan

Alsace, 1654



**Ecuelle à bouillon,
Colmar 1736-1738**

Jean-Adam Schrick



**Plat à bord chantourné
Manufacture Hannong,
vers 1770**



Clavecin

**Anvers, 1624
Ionannes II Ruckers**

Les collections ethnographiques illustrent la diversité et l'inventivité formelle des arts et traditions populaires de la région : le musée Unterlinden présente une collection représentative de certaines pratiques culturelles comme les coffrets de courtoisie, la peinture sous verre, les moules à gâteau ou le mobilier à décor peint.

La reconstitution d'une cave viticole au sein du musée illustre l'importance de l'art de la vigne et du vin, aspect essentiel des arts et traditions populaires d'Alsace et de la vie économique de la région de Colmar. L'évocation de la cave s'organise autour de deux grands pressoirs du 17^e siècle et de quatre grands tonneaux du 18^e siècle, enrichis d'outils et d'accessoires viticoles.

Le Musée expose également une collection d'orfèvrerie remarquable allant du 16^e au 18^e siècle : hanaps et chopes en vermeil du 17^e siècle, ensemble de pièces produites par la famille Schrick, l'une des plus importantes dynasties d'orfèvres alsaciens au 18^e siècle. La collection est dominée par le trésor des Trois-Epis, découvert en 1863 à Ammerschwihr près de Colmar. Il constitue l'un des principaux ensembles d'orfèvrerie civile de la Renaissance conservés en France.

Le visiteur découvrira la céramique alsacienne et lorraine produite aux 18^e et 19^e siècles, période d'âge d'or pour les faïenceries françaises : manufactures Hannong à Strasbourg et Haguenau, manufacture de Lunéville et de Niderviller en Lorraine, œuvres de Théodore Deck au 19^e siècle qui se distinguent par la grande originalité de leurs formes et la recherche de couleurs inédites.

LA GALERIE



Vue de La Petite Maison



Nature morte au perroquet,
1907

Robert Delaunay



Les Pèlerins de Ste-Odile, 1863

Gustave Brion

La collection d'art moderne et contemporain du musée Unterlinden couvre les périodes de la fin du 19^{ème} siècle à nos jours. Elle est présentée depuis la galerie qui relie l'ancien couvent au nouveau bâtiment érigé par Herzog & de Meuron (Ackerhof).

En raison des demandes de prêt régulières, l'accrochage des œuvres des années 1950 à nos jours est régulièrement modifié. Néanmoins, le Musée Unterlinden veille à présenter en permanence les œuvres des grands représentant de l'histoire de l'art de l'Impressionnisme à nos jours : Monet, Renoir, Rodin, Bonnard, Delaunay, Hartung, Fautrier, Valadon, Rouault, Léger, Picasso, Otto Dix, Degottex, Hantaï, Jean Hélion, Magnelli, Mathieu, Poliakoff, Nicolas De Staël, Bram Van Velde, Vieira da Silva, Georg Baselitz...).

L'ACKERHOF



Le Portrait d'Anne, 1953

Nicolas De Stael



L'Annonciation, 1950

Otto Dix



Vue de la salle Après 1960

LE MUSÉE BOUGE !

Le Retable d'Issenheim et sa restauration

Qu'est-ce que le *Retable d'Issenheim* ?

Historique

Le Retable d'Issenheim est l'une des œuvres les plus célèbres au monde.

Le retable tient son nom du village alsacien d'Issenheim pour lequel il fut réalisé.

Peint entre 1512 et 1516 par Grünewald (vers 1475, 1480-1528) et sculpté par Nicolas de Haguenau (actif à Strasbourg de 1428 à 1526), ce monumental polyptique* (3,30m sur 5,90m) ornait le maître-autel de l'église de la commanderie hospitalière des Antonins à Issenheim, dont la vocation était de soigner des malades atteints du « mal des ardents » appelé aussi le « feu de Saint-Antoine ».

Ce véritable fléau au Moyen Âge étant en fait provoqué par l'ingestion d'ergot de seigle. Ce parasite de la céréale présent dans le pain de mauvaise qualité, engendrait des hallucinations, souvent proche de la démence, ainsi que des nécroses des extrémités du corps. Les malades venaient se faire soigner à la commanderie, réputée également pour les amputations réalisées par des chirurgiens laïcs.

**polyptique : ensemble de panneaux peints ou de reliefs sculptés, liés entre eux, comprenant souvent des volets pouvant se replier sur une partie centrale.*

Pourquoi parle-t-on de chef-d'œuvre ?

Considéré comme tel dès sa création au 16ème siècle, le retable a été protégé et vénéré tout au long des siècles pour son brio artistique, la richesse des couleurs employées et l'expressivité des scènes et des personnages exécutés par les deux artistes.

Grünewald est en effet le premier à peindre la souffrance du Christ de manière aussi radicale, ce qui permettait certainement aux malades de se retrouver et de se comparer au Christ dans cette souffrance agonisante.

De Picasso à Bacon en passant par Matisse ou Dix, on ne compte plus les artistes bouleversés par ce chef-d'œuvre. Il représente véritablement l'une des créations les plus extraordinaires et énigmatiques de l'histoire de l'art occidental.



Pourquoi une restauration ?

Vieux de plus de 500 ans, le retable a, dans son ensemble, été bien conservé. Néanmoins les sculptures sont très fragilisées et les panneaux peints sont obscurcis par les vernis anciens jaunis et opaques.

Une étude complète menée par le Centre de Recherche des Musées de France (C2RMF) et une équipe de restaurateurs en 2013-2014 a permis ainsi de dresser un état de l'œuvre et de fixer le protocole de sa restauration (panneaux de bois peints avec leurs encadrements originaux, sculptures taillées dans le tilleul).

Pendant la restauration du *Retable d'Issenheim*, le chef-d'œuvre de Grünewald reste visible !

Depuis l'automne 2018, les restaurateurs des peintures travaillent directement sous les yeux du public tandis que les restaurateurs des sculptures opèrent dans l'atelier de restauration du Centre de Recherche et de Restauration des Musées de France à Paris. Pendant ce temps au centre de Conservation et de Restauration des Œuvres d'art de Vesoul, les encadrements faux-marbre de la prédelle et des panneaux de Saint Antoine et Saint Sébastien retrouvent leurs couleurs d'origine masquées par un repeint de 1933.

Au musée, les visiteurs voient le vernis opaque et jaune disparaître peu à peu pour laisser la place à des couleurs contrastées et vives, les détails réapparaissent, un ange dans l'encadrement d'une porte, un sexe d'ange, un portillon, des personnages dans le décor de la Résurrection, des dattes, des figues sur les arbres... Mais aussi des traces de brûlures de cierge ou d'éclats sur la peinture causés par la baguette permettant l'ouverture et la fermeture des volets peints. La réintégration d'une lacune sous le regard du visiteur lui permet soudain d'appréhender un volume qui avait disparu, le pli d'un drapé de manteau...

Cette restauration redonnera une harmonie colorée à l'ensemble du retable, un exemple rare et exceptionnel tant la cohérence est forte entre les peintures et les sculptures.

L'aventure continue en 2021 !

Les trois dernières sculptures (Saint Augustin, Saint Antoine et Saint Jérôme) encore en restauration, reviendront à la fin du mois d'août 2021.

La restauration complète de l'œuvre sera finalisée à la fin de l'année au Musée avec l'enlèvement du repeint sur l'encadrement original de la Crucifixion.

Programmez votre prochaine visite pour observer la qualité de la restauration du Retable d'Issenheim.

Accompagné d'une médiatrice du musée, partez à la découverte de tous ses secrets : de sa création au début du 16^{ème} siècle jusqu'à sa spectaculaire restauration entre 2018 et 2021.



Yan Pei-Ming – Au Nom du Père

Exposition inédite prolongée jusqu'au 11 octobre 2021

Le Musée Unterlinden consacre une importante exposition à l'artiste peintre contemporain mondialement reconnu pour ses tableaux de taille monumentale, souvent monochromes, brossés à large coups de pinceaux.



Le parcours de l'artiste franco-chinois, dominé par les portraits et les autoportraits, met l'accent sur le rapport de filiation de l'artiste avec ses origines, de la figure de Mao à celle du père sans oublier les paysages de Shanghai.

Cette exposition rassemble de façon exceptionnelle en France plus de cinquante tableaux majeurs et une douzaine de dessins et aquarelles issus d'institutions publiques et de collections privées européennes, ainsi que du fonds personnel de l'artiste.

A travers ce projet, le Musée Unterlinden s'intéresse notamment au regard que le peintre porte sur sa propre identité, son évolution stylistique et son rapport à l'art. Le parcours dominé par les portraits et les autoportraits évoque et interroge le rapport de l'artiste avec ses origines, de Mao jusqu'à la figure du père, sans oublier les « paysages internationaux » et ceux de Shanghai.



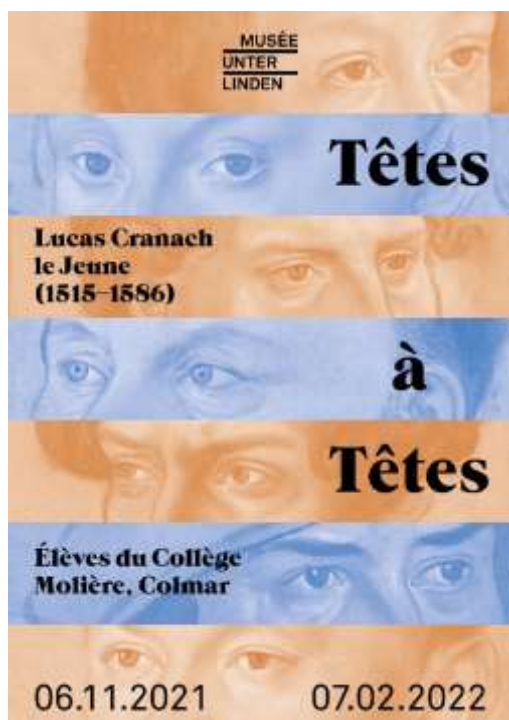
Enfin, une œuvre inédite de l'artiste, *Pandémie* créée spécifiquement pour l'exposition du Musée Unterlinden et en écho à son chef-d'œuvre, *le Retable d'Issenheim*, clôture le parcours.



Au nom du Père - Photographie : Clérin – Morin
Copyright Yan Pei-Ming, ADAGP, Paris, 2021.

Têtes à têtes, Lucas Cranach le Jeune / Collège Molière de Colmar

Du 06 novembre 2021 au 07 février 2022



Le Musée Unterlinden inaugurera le 06 novembre 2021 une exposition mettant en lumière une série de portraits dessinés par Lucas Cranach le Jeune (1515-1586), l'un des maîtres de la Renaissance allemande.

Un prêt exceptionnel

Fermé depuis l'automne 2019 pour des travaux de réhabilitation et d'extension, le musée des Beaux-Arts de Reims a choisi de rester sur le devant de la scène à travers diverses manifestations hors-les-murs. Le Musée Unterlinden a bénéficié du prêt exceptionnel d'une série de treize portraits dessinés au milieu du 16ème siècle par Lucas Cranach Le Jeune et conservés dans les collections rémoises.

Dessinés sur le vif, avec une technique rapide – la détrempe – les esquisses de tête de Cranach révèle un dessinateur virtuose et proche de ses modèles.

Ces portraits de l'aristocratie de Saxe au 16ème siècle seront confrontés à une série de portraits de personnalités du monde de la culture alsacienne

contemporaine (chanteur, humoriste, illustrateur...), réalisés par des élèves de 3ème du collège Molière de Colmar et guidés par Vanessa Moselle, photographe originaire de Colmar.

Les deux ensembles sont présentés côte à côte en suivant des thèmes identiques : l'artiste et son modèle, le rôle du portrait officiel, les secrets de fabrication et l'histoire de chaque portrait...

Fabienne Verdier

Septembre 2022 à Mars 2023

L'exposition consacrée à Fabienne Verdier à l'automne-hiver 2022-2023 est un projet sur mesure réalisé par l'artiste en lien avec les collections du musée, son architecture et le contexte de la pandémie que nous traversons. Elle nous rappelle que nous sommes des poussières d'étoiles et qu'à leur image nous sommes en perpétuelle transformation.

L'installation proposée par l'artiste est une réponse plastique au vœu des architectes de faire du Musée Unterlinden un lieu de silence, de contemplation et de méditation au cœur de la Ville de Colmar.

En raison du contexte sanitaire actuelle, la programmation 2021/2022 peut être soumise à des modifications. Nous vous tiendrons informés d'éventuels changements.

AMENAGEMENTS MUSEOGRAPHIQUES

Prêts d'œuvres en 2021-2022



La Tapisserie *Guernica*, d'après l'œuvre de Picasso, est prêtée au Musée Rodin à Paris, depuis le 19 janvier 2021 jusqu'à la mi-janvier 2022, dans le cadre de leur exposition « Picasso – Rodin ».

Découvrez la tapisserie *La Flamme et l'océan* de Jean Lurçat installé provisoirement à l'emplacement de la tapisserie *Guernica*.



3 œuvres de Jean-Jacques HENNER : *Madeleine pénitente*, *Christ en prison*, *Jeune baigneur endormi* sont prêtées au Musée des Beaux-Arts de Strasbourg pour l'exposition « Henner. La Chair et l'Idéal », qui aura lieu du 08 octobre 2021 au 24 janvier 2022.



La Tête d'homme de Pablo Picasso est prêtée au Louvre-Lens, du 13 octobre 2021 au 31 janvier 2022, dans le cadre de leur exposition « Les Louvre de Pablo Picasso ».

En échange, le Musée Unterlinden présentera l'œuvre *Le peintre au travail, 1964* de Pablo Picasso.



Le Paysage Normand de Pierre Bonnard est prêté au musée de Grenoble pour son exposition « Pierre Bonnard, les couleurs de la lumière », du 30 octobre 2021 au 30 janvier 2022.

ORGANISEZ VOTRE VISITE EN GROUPE

VISITE EN AUTONOMIE, AVEC OU SANS AUDIOGUIDE

Vous souhaitez visiter librement le Musée et à votre rythme ?
Optez pour le thème qui vous correspond en empruntant l'un des parcours suivants :

➤ ***Chefs-d'œuvre***

Partez à la découverte des œuvres les plus emblématiques des collections et de l'architecture du Musée.

Tout au long du parcours à travers les collections suivez le symbole !



➤ ***Amours***

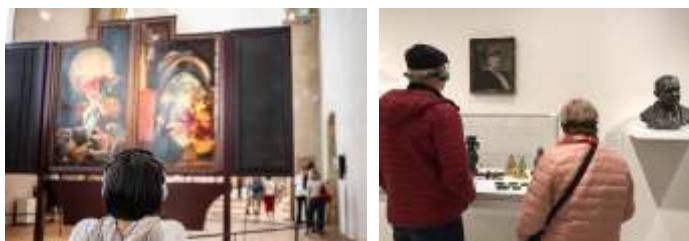
Sous le signe de la tendresse et de l'espoir, nous proposons un nouveau parcours inédit au cœur de nos collections sur le thème de l'amour, décliné sous toutes ses formes : l'amour maternel, l'amour érotique, l'amour fraternel, l'amour familial, l'amour de Dieu, l'amour narcissique... autant de facettes de ce sentiment universel qui ont inspiré de nombreux artistes, de l'antiquité à nos jours.

Tout au long du parcours à travers les collections, partez à la recherche des cœurs à côté des cartels, ils vous dévoileront des poèmes...





Munissez-vous également de l'audioguide, disponible en plusieurs langues : français, allemand, anglais, italien, espagnol, néerlandais, japonais, coréen et mandarin.

- Tarif : **2 €** par audioguide, en sus du billet d'entrée - sur réservation.
- Le port du casque est obligatoire – mise à disposition sur place gratuite ou possibilité d'apporter votre propre casque
- Disponibilité des créneaux des visites souhaités annoncés lors de la commande






VISITES GUIDEES

VISITES GUIDEES DÉCOUVERTES*

	Durée	Tarif
Les chefs-d'œuvre Partez à la découverte du célèbre Retable d'Issenheim et d'autres chefs-d'œuvre du Musée Unterlinden en traversant les collections d'archéologie, les Beaux-Arts et les arts du décor et de la vie quotidienne.	1h30	130 €
<i>Toute l'année</i> 	2h	150 €
L'essentiel en 45 minutes 45 minutes pour découvrir l'histoire du musée, son architecture et admirer deux chefs-d'œuvre emblématiques du Musée : le Retable d'Issenheim et le Paysage Normand de Pierre Bonnard.	45 Mn	70 €
<i>Toute l'année</i> 		
VISITES GUIDEES THÉMATIQUES*		
Le Retable d'Issenheim et sa restauration Une rencontre exceptionnelle et privilégiée avec le célèbre Retable d'Issenheim ! Partez à la découverte de tous ses secrets : de sa création au 15e siècle jusqu'à sa spectaculaire restauration en 2021.	1h30	130 €
<i>Toute l'année</i> 		
Le paysage Partez pour un voyage dans le temps ! De la nature effrayante et fantastique dépeinte par les artistes du Moyen Âge; aux vues romantiques et délicates décrites au 18e siècle par les peintres alsaciens, jusqu'à l'interprétation enthousiaste et résolument moderne du paysage par Monet et Bonnard au 20e siècle.	1h30	130 €
<i>Toute l'année</i> 		
Archéologie Et si les préoccupations de nos ancêtres n'étaient pas si éloignées des nôtres ? Consommer local, recycler / réparer, exhiber son statut social à travers ses bijoux où des objets du quotidien. Une invitation chez les hommes et les femmes qui ont peuplé l'Alsace du Néolithique à l'époque romaine.	1h30	130 €
<i>Toute l'année</i> 		

VISITES GUIDEES THÉMATIQUES (suite)*




	Durée	Tarif
Architecture (Re)Découvrez le musée avant son extension, comprendre les choix du projet d'extension, son développement avec le cabinet d'architecture Herzog et de Meuron.	1h30	130 €
<i>Dès septembre 2021</i>		
Les grands noms de l'Art Moderne Un focus autour de grands artistes d'art moderne et contemporain (Picasso, Bonnard, Dubuffet,...), pour mieux comprendre les enjeux qui nourrissent leur création.	1h30	130 €
<i>Dès septembre 2021</i>		
Le langage des couleurs Sensibilisation aux harmonies colorées, aux couleurs chaudes et froides, aux contrastes.	1h30	130 €
<i>Dès septembre 2021</i>		

EXPOSITIONS TEMPORAIRES* Selon Programme

Yan Pei Ming, Au nom du Père Parcourez 4 décennies de la carrière de l'artiste dont les œuvres exposées font écho au célèbre Retable d'Issenheim à travers les thèmes de la filiation, du sacré et du sacrifice.	1h 1h30	90 € 130 €
<i>Jusqu'au 11 octobre 2021</i>		
Têtes à Têtes, Lucas Cranach le Jeune / Collège Molière de Colmar Les portraits de l'aristocratie de Saxe vous dévoilent tous leurs secrets.. et se confrontent aux portraits d'hommes et de femmes de la culture alsacienne grâce au travail réalisé par les élèves du Collège Molière de Colmar et l'artiste photographe Vanessa Moselle.	1h 1h30	90 € 130 €
<i>Du 06 novembre 2021 au 07 février 2022</i>		

- Toutes les visites guidées sont proposées pour un groupe de 25 participants maximum.
- Le montant de la prestation du médiateur ou du guide, pour l'ensemble des participants par groupe, est en sus du droit d'entrée.
- Sous réserve des disponibilités des guides et créneaux horaires lors de la commande.

LE MUSEE AUTREMENT*

	Durée	Tarif
Visite et Pause Cocktail Choisissez votre visite: découverte ou thématique au choix, d'une durée d'1h30. Cocktail en fin de parcours dans la salle évènementielle LA PISCINE <i>Prestation valable durant les heures d'ouverture du musée. Hors ouverture du musée, sur devis.</i>	2h	26 € / pers.
Toute l'année		
Gourmand'Art Visite découverte ou thématique au choix, d'une durée d'1h30. Déjeuner au Café-Restaurant Schongauer 3 plats avec boissons incluses (1 verre de vin en accord avec chaque plat, eau, café ou thé). Menu unique pour l'ensemble du groupe. <i>Prestation valable durant les heures d'ouverture du musée. Hors ouverture du musée, sur devis.</i>	3h	49 € / pers.
Toute l'année (selon ouverture du restaurant)		
A vous le Musée ! Pensez à privatiser le musée le jour de fermeture ou en soirée. Visite découverte ou thématique au choix, d'une durée d'1h30. Déjeuner (le mardi uniquement) ou dîner au Café-Restaurant Schongauer Apéritif, 3 plats avec boissons incluses (1 verre de vin en accord avec chaque plat, eau, café ou thé). Menu unique pour l'ensemble du groupe.	3h	99 € / pers.
Toute l'année (selon ouverture du restaurant)		

- Toutes les prestations de la rubrique « Le Musée autrement » sont sur une base de 25 participants.
- Le tarif par personne inclut le montant de la prestation du médiateur / guide, les billets d'entrée au musée ainsi que la prestation souhaitée (cocktail, déjeuner ou privatisation du Musée).
- Sous réserve des disponibilités des créneaux des visites lors de la commande.

En raison du contexte sanitaire actuelle, la programmation 2021/2022 peut être soumise à des modifications. Nous vous tiendrons informés d'éventuels changements.

*Selon les recommandations du Ministère de la culture dans le cadre des normes sanitaires en vigueur.

Vos évènements et soirées privées au Musée Unterlinden

Nous sommes à votre disposition pour concevoir vos événements sur mesure et vous proposer une expérience inoubliable dans les espaces uniques de la Piscine, du Cloître et du jardin médiéval ou même dans l'ensemble du musée.

Qu'ils prennent la forme de conférences, présentations presse, soirées festives, cocktails, dîners etc., vos événements trouveront au Musée Unterlinden un cadre exceptionnel et exclusif.

Les séminaires

Notre salle Louis Hugot, entièrement équipée, est idéale pour l'organisation de vos journées d'études, comités de direction ou séminaires. Nous vous proposons une prestation clé en main pour faire de cet événement une réussite !

Les visites privées des collections du Musée Unterlinden

Votre manifestation peut être complétée par une visite privée des collections permanentes ou des expositions temporaires du musée. Les visites privées sont possibles en journée mais également en dehors des horaires d'ouverture du musée, pour une expérience plus exclusive. Un guide conférencier vous permettra de découvrir l'histoire du musée et les collections qui font sa renommée : archéologie, arts et traditions populaires, arts décoratifs et beaux-arts, de l'art ancien à l'art moderne.

Les œuvres de Picasso, Monet, Renoir, Dubuffet, Soulages, Bonnard, de Staël etc. côtoient celles des maîtres de la Renaissance allemande dont Grünewald, Lucas Cranach l'Ancien ou encore Hans Holbein l'Ancien.



PROTOCOLE D'ACCUEIL DES GROUPES DÉJÀ CONSTITUÉS

MODALITES DE RESERVATION

- **Réservation** au préalable **indispensable**
- **Jauge maximale** de 25 participants par groupe (guide compris lors d'une visite guidée)
- **Espacement de 30 minutes** entre chaque départ de groupe afin d'assurer une bonne gestion des flux de visiteurs.
- Réservation effective à partir du moment où la confirmation de réservation nous a été renvoyée signée avant la date de visite, impliquant l'acceptation du règlement intérieur des visiteurs (possibilité de télécharger ce dernier sur notre site internet).

CONSIGNES DE VISITE

- Seul le responsable du groupe se présente au comptoir de la billetterie pour retirer les billets d'entrée.
- Entrée dans le hall d'accueil du musée et présentation du groupe au comptoir dédié à la remise du matériel audiophone/audioguide.
- Il est recommandé de ne pas venir au musée avec des sacs de grande contenance, les casiers/vestiaires étant indisponibles jusqu'à nouvel ordre.
- Pour toute visite commentée, l'utilisation du matériel audiophone est obligatoire et remis gratuitement.
- Le matériel audiophone et/ou audioguide sont désinfectés systématiquement après chaque utilisation. Les casques audios remis au musée sont systématiquement fournis avec une housse de protection jetable protégeant les écouteurs. Possibilité d'apporter ses propres écouteurs.

COMMENT RÉSERVER ?

La réservation peut se faire :

- Par le biais du **formulaire de réservation** en ligne sur notre site internet www.musee-unterlinden.com , sous la rubrique VISITE puis *GROUPES*.
- Par **téléphone** au +33 (0)3 89 20 22 79
- Par **email** à reservations@musee-unterlinden.com

Vous pourrez ainsi définir la durée ainsi que le type de visite souhaitée (avec un médiateur/guide – en autonomie avec ou sans audioguide).

Un accusé de réception de la demande vous sera envoyé par courriel.

Informations requises pour toute demande de réservation VISITE GROUPE :

- Nom du groupe
- Date et Horaire d'arrivée
- Durée de visite
- Nombre de participants
- Nom et prénom du responsable
- Coordonnées du responsable (adresse postale, numéro de téléphone portable)

La réservation est obligatoire :

- Pour un groupe à partir de 10 personnes
En-deçà, vous pouvez acheter vos billets directement au comptoir de la billetterie, à votre arrivée, ou sur notre site internet www.musee-unterlinden.com sous la rubrique *Billetterie*.
- Pour toute visite guidée
Jauge maximale autorisée : 25 personnes par groupe.

Le matériel audiophone (micro et casque) est obligatoire et mis à disposition gratuitement.
Réservation indispensable.

Le droit de parole est gratuit pour les conférenciers extérieurs, sur présentation de sa carte professionnelle.

Le Musée Unterlinden envoie un courriel récapitulatif accompagné de la confirmation de réservation à l'adresse fournie par le Client.

La confirmation de réservation vaut pour engagement et constitue une acceptation irrévocable qui ne peut être remise en cause que dans les cas limitativement prévus aux présentes conditions générales à l'article « CONDITIONS D'ANNULATION ».

La confirmation de réservation doit être retournée et signée avec la mention « Bon pour accord » dans un délai de 15 jours suivant la commande. À défaut de réception de cette confirmation signée dans ce délai, la réservation sera automatiquement annulée.

À noter :

*Les visites guidées commencent strictement à l'heure indiquée sur la confirmation de réservation.
Tout retard entraînera une réduction de la durée de la visite.*

INFORMATIONS PRATIQUES

Horaires d'ouverture

Dernier accès : 30 minutes avant l'heure de fermeture.

Du Mercredi au Lundi : 9h-18h

Nocturne : les 1ers Jeudi de chaque mois : 9h-20h

Les 24 et 31/12 : 9h-16h (excepté les mardis qui restent le jour de fermeture hebdomadaire)

Fermé :

- le mardi
- les jours fériés suivants : 1er janvier, 1er mai, 1er novembre, 25 décembre.

Tarifs 2021 / 2022

- **13 €** : tarif plein (moins de 15 personnes)
- **11 €** : tarif groupe (à partir de 15 personnes) et séniors
- **5 €** : Minima sociaux et demandeurs d'emploi, personnes handicapées civiles ou victimes de guerre

Sur présentation d'un justificatif uniquement.

- Tarifs professionnels : nous consulter
1 gratuité pour 20 personnes payantes
- **8 €** : groupes scolaires et enfants de 12 à 17 ans, Étudiants de – 30ans
- Gratuit pour les enfants de -12 ans

Modes de règlement :

- **Virement bancaire**, en amont de la visite ou à réception de facture
Mentionnez le numéro de votre dossier et date de visite
Pour tout désistement de participant après paiement anticipé, aucun remboursement ne sera effectué.
- **Espèces** ou **carte bancaire** (VISA, MASTERCARD ou AMERICAN EXPRESS), le jour de la visite
- **Chèque français** à l'ordre du Musée Unterlinden
- **Bon d'échange / de commande** remis le jour de la visite

Service Réservation :

Manuella AUBRY

Téléphone +33 (0)3 89 20 22 79
reservations@musee-unterlinden.com

Service Développement :

Partenariats, événementiel, locations
d'espaces, offres sur mesures.

Téléphone +33 (0)3 89 20 19 14
developpement@musee-unterlinden.com



Musée Unterlinden

Place Unterlinden

F-68000 Colmar

www.musee-unterlinden.com

<https://www.facebook.com/MuseeUnterlinden/>

<https://www.instagram.com/museeunterlinden/>

<https://twitter.com/munterlinden>