

**MUSÉE  
UNTER  
LINDEN**



**GROUPES**

**2020 / 2021**

# DÉCOUVREZ LE MUSÉE UNTERLINDEN

## PRÉSENTATION

---



Le Musée Unterlinden propose un parcours de visite avec des collections riches couvrant près de 7000 ans d'histoire, de la préhistoire à l'art du 20<sup>ème</sup> siècle et avec plus de 3500 œuvres exposées. La visite permet d'appréhender de multiples techniques comme la peinture, la sculpture, la gravure... Elle donne à voir le visage de Colmar aux siècles passés et magnifie la virtuosité des artistes d'autrefois (meubles, textile, céramique, verrerie,...)

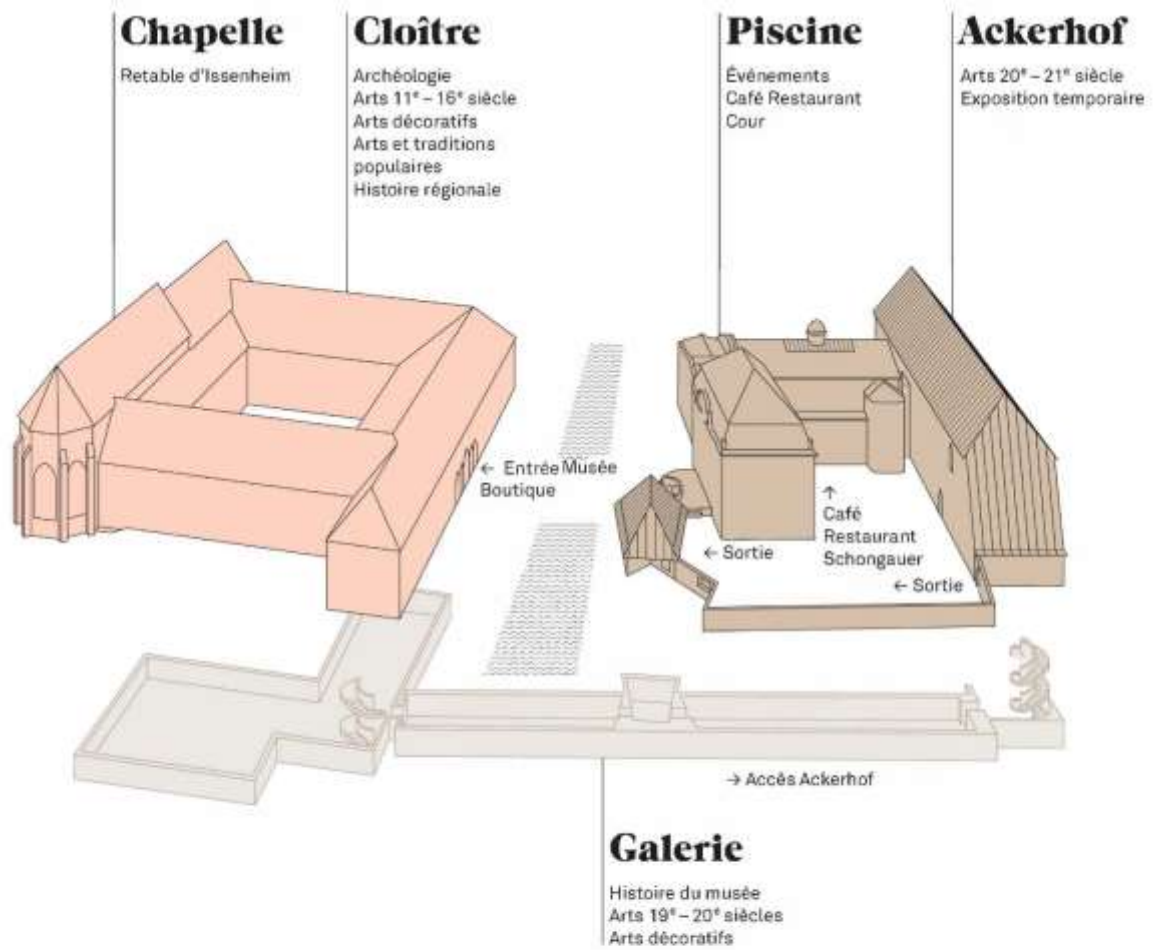
### ***Un peu d'histoire***

En parcourant le musée et ses collections, le visiteur perçoit les étapes successives d'une histoire de plus de 150 ans. Les murs et les œuvres sont les témoins du travail dynamique de la Société Schongauer, association qui gère le Musée Unterlinden.

C'est dans l'ancien couvent des religieuses dominicaines d'Unterlinden que s'ouvre le musée en 1853. À cette date, il est limité à l'espace de la chapelle où est présentée une grande partie des collections. Les œuvres sont bien vite à l'étroit et finissent par occuper progressivement tout le bâtiment à partir de la seconde moitié du 20<sup>ème</sup> siècle.

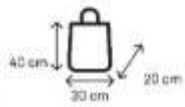
À l'aube du 21<sup>ème</sup> siècle, le musée manque encore d'espaces. La fermeture des bains municipaux, en 2003 et leur affectation au musée permettent d'envisager une extension ambitieuse avec un redéploiement complet des collections. En 2009, l'agence d'architecture bâloise Herzog et De Meuron est choisie pour mener à bien ce chantier jusqu'à l'ouverture du nouvel Unterlinden en décembre 2015.

# REPÉREZ-VOUS AU MUSÉE



Vestiaire fermé/Garderobe geschlossen/Cloakroom closed

Au Musée, taille maximale des sacs:  
Handgepäck, maximale Größe:  
Museum bag allowance, maximum size:



# LE CLOÎTRE

---

## Archéologie

### **Nouvelle salle d'archéologie – depuis le 23 janvier 2020**

La réouverture de l'espace consacré à l'archéologie préhistorique et protohistorique (âge du Bronze et âge du Fer) permet au public de redécouvrir des objets rares comme les grandes jarres néolithiques à décor rubané ou les bijoux en or de la sépulture princière d'Ensisheim.

La rénovation de ce lieu qui correspond à l'ancienne cave du couvent des Dominicaines d'Unterlinden s'accompagne du redéploiement des collections archéologiques au sein d'une muséographie plus moderne, avec une approche pédagogique et accessible à tous les publics.

Le parcours de visite chronologique permet au visiteur de découvrir l'évolution des divers aspects de l'occupation humaine en Alsace : agriculture, artisanat, habitat, vie domestique, pratiques funéraires...



*Grande jarre néolithique*



*Jambière à spirales*



*Bijoux d'Ensisheim*



*Mosaïque de Bergheim*

*Gallo-romaine*



# LE CLOÎTRE

## Art du 11<sup>e</sup> au 16<sup>e</sup> siècle



*La vierge à l'enfant au perroquet*

Martin Schongauer



*Retable d'Issenheim*

Matthias Grünewald



*La Mélancolie*

Lucas Cranach



*Portrait de femme*

Hans Holbein l'Ancien

Le musée poursuit son réaménagement

Envisagées au début du parcours, au rez-de-chaussée du cloître, les deux premières salles du parcours présenteront les œuvres du Moyen Âge représentatives de la création artistique du gothique international (retables, panneaux, sculptures des 14<sup>e</sup> et 15<sup>e</sup> siècles), issues des productions artistiques de Strasbourg et Colmar.

## Histoire Régionale, Arts Décoratifs



*Ecuelle à Bouillon, 1736-1738*

Jean-Adam Schrick



*Armoire polychrome*

1819



*Clavecin de Rückers, 1624*



*Plat, 1870*

Théodore Deck

Le musée poursuit son réaménagement

Au 1<sup>er</sup> étage du cloître du musée Unterlinden, seront déployées des salles dédiés aux collections d'armes, aux arts décoratifs, aux arts et traditions populaires et à l'histoire de Colmar. Actuellement, seule une partie de ces collections est présentée au public.

## LA GALERIE

---



**Vue de La Petite Maison**



***Paysage normand***

**Pierre Bonnard**



***Les Pèlerins de Ste-Odile***

**Gustave Brion**

## L'ACKERHOF

---



***Tapiserie Guernica, d'après l'œuvre de Picasso***



***Le Portrait d'Anne***

**Nicolas De Stael**



***L'Annonciation***

**Otto Dix**

# LE MUSÉE BOUGE !

---

## Le Retable d'Issenheim et sa restauration

### Qu'est-ce que le *Retable d'Issenheim* ?

#### Historique

Le Retable d'Issenheim est l'une des œuvres les plus célèbres au monde.

Devenu aujourd'hui l'œuvre phare du Musée Unterlinden, le retable tient son nom du village alsacien d'Issenheim pour lequel il fut réalisé.

Peint entre 1512 et 1516 par Grünewald (vers 1475,1480-1528) et sculpté par Nicolas de Haguenau (actif à Strasbourg de 1428 à 1526), ce monumental polyptique\* (3,30m sur 5,90m) ornait le maître-autel de l'église de la commanderie hospitalière des Antonins à Issenheim, dont la vocation était de soigner des malades atteints du « mal des ardents » appelé aussi le feu de Saint-Antoine.

Ce véritable fléau au Moyen Âge étant en fait provoqué par l'ingestion d'ergot de seigle. Ce parasite de la céréale présent dans le pain de mauvaise qualité, engendrait des hallucinations, souvent proche de la démence, ainsi que des nécroses des extrémités du corps. Les malades venaient se faire soigner à la commanderie, réputée également pour les amputations réalisées par des chirurgiens laïcs.

*\*polyptique : ensemble de panneaux peints ou de reliefs sculptés, liés entre eux, comprenant souvent des volets pouvant se replier sur une partie centrale.*

#### Pourquoi parle-t-on de chef-d'œuvre ?

Considéré comme tel dès sa création au 16ème siècle, le retable a été protégé et vénéré tout au long des siècles pour son brio artistique, la richesse des couleurs employées et l'expressivité des scènes et des personnages exécutés par les deux artistes.

Grünewald est en effet le premier à peindre la souffrance du Christ de manière aussi radicale, ce qui permettait certainement aux malades de se retrouver et se comparer au Christ dans cette souffrance agonisante.

De Picasso à Bacon en passant par Matisse ou Dix, on ne compte plus les artistes bouleversés par ce chef-d'œuvre. Il représente véritablement l'une des créations les plus extraordinaires et énigmatiques de l'histoire de l'art occidental.



## Pourquoi une restauration ?

Vieux de plus de 500 ans, le retable a dans son ensemble été bien conservé. Néanmoins les sculptures sont très fragilisées et les panneaux peints sont obscurcis par les vernis anciens jaunis et opaques.

Une étude complète menée par le Centre de Recherche des Musées de France (C2RMF) en 2013-2014 a permis de dresser un état de l'œuvre et de fixer le protocole de sa restauration (10 scènes peintes sur 8 panneaux de bois et 13 sculptures taillées dans le tilleul).

## Pendant la restauration du *Retable d'Issenheim*, le chef-d'œuvre de Grünewald reste visible !

Depuis 2019, les restaurateurs des peintures travaillent directement sous les yeux du public. Venez d'ores et déjà admirer au Musée Unterlinden les couleurs révélées, les profondeurs des champs grâce à l'amincissement des vernis sur l'ensemble des panneaux peints, les ciels bleus, le vêtement qui couvre Marie a retrouvé sa blancheur et de petits anges réapparaissent...

En parallèle, les restaurateurs des sculptures opèrent dans l'atelier de restauration du Centre de Recherche et de Restauration des Musées de France à Paris. Les restaurateurs procèdent au nettoyage de la polychromie originale. Depuis février 2020, une partie des sculptures sont à nouveau visibles : les apôtres, le Christ et un rinceau ajouré orné des symboles de évangélistes. L'or est éclatant, et les glacis jaune, orange, rouge, vert ou bleu sur feuilles d'argent contrastent avec les visages plus ou moins burinés.

Cette restauration redonnera une harmonie colorée à l'ensemble du retable, un exemple rare et exceptionnel tant la cohérence est forte entre les peintures et les sculptures.



## Campagne de restauration des peintures en 2020 ... et ça continue en 2021 !

L'aventure de la restauration du Retable d'Issenheim continue dans la Chapelle, en présence des visiteurs du musée.

La prochaine campagne concernera les encadrements altérés et fragilisés des panneaux de la Crucifixion, Annonciation et Résurrection.

Profitez de votre prochaine visite pour observer les restaurateurs dans leur travail.



## **Exposition-dossier en cours**

### ***Colmar, Ville rêvée***

Jusqu'au 02 novembre 2020

L'exposition **Colmar ville rêvée** propose cinq thèmes, induits par les collections, qui renvoient à l'image de la ville, à son économie et à ses habitants :

- Portraits d'une Ville
- Habitants
- Savoir-Faire
- Colmar, capitale des vins d'Alsace
- Plus jamais ça !

Chaque section peut être abordée par chacun différemment : une simple déambulation historique, une invitation à réfléchir sur son quartier, ses voisins et son travail, une incitation à rêver sa ville.

## **Le musée expose ses « Grands formats »**

Jusque mi-mars 2021

La collection d'art moderne et contemporain est redéployée dans la salle d'exposition du bâtiment de l'Ackerhof pour permettre la présentation inédite des « Grands Formats » jusqu'à présent conservés dans les réserves du Musée Unterlinden.

Les œuvres monumentales d'Olivier Debré, de Joe Downing, de Karl-Jean Longuet, de Georges Mathieu, d'Alicia Penalba et d'Agnès Thurnauer envahissent l'espace de la salle d'exposition. Certaines n'avaient jamais été présentées au public (*La Porte de la nuit* de Karl-Jean Longuet et *La Fontaine* d'Alicia Penalba), d'autres, comme la tapisserie *La Flamme et l'océan* que Jean Lurçat n'étaient pas sorties de nos réserves depuis 30 ans.

**En raison du contexte sanitaire actuelle, la programmation 2020/2021 peut être soumise à des modifications. Nous vous tiendrons informés d'éventuels changements.**

### ***Têtes à têtes***

Du 28 novembre 2020 au 22 février 2021

Le Musée Unterlinden inaugurera le 28 novembre 2020 une exposition mettant en lumière une série de portraits dessinés par Lucas Cranach le Jeune (1515-1586), l'un des maîtres de la Renaissance allemande.

Ces portraits de l'aristocratie de Saxe au 16<sup>e</sup> siècle seront confrontés à une série de portraits photographiés, réalisés par des élèves de 3<sup>e</sup> du collège Molière de Colmar, représentant des femmes et des hommes d'aujourd'hui représentatifs de la Culture en Alsace.

#### **Un prêt exceptionnel**

Fermé depuis l'automne 2019 pour des travaux de réhabilitation et d'extension, le musée des Beaux-Arts de Reims a choisi de rester sur le devant de la scène à travers diverses manifestations hors-les-murs. Le Musée Unterlinden a bénéficié du prêt exceptionnel d'une série de treize portraits dessinés au milieu du 16<sup>e</sup> siècle par Lucas Cranach Le Jeune et conservés dans les collections rémoises.

### ***Auguste Rodin et La Porte de l'Enfer***

Fin janvier à fin juillet 2021

En collaboration avec le Musée Rodin à Paris, le Musée Unterlinden expose un ensemble de 17 sculptures d'Auguste Rodin issues de « *La Porte de l'Enfer* » pendant la durée du prêt de la tapisserie « *Guernica* » pour l'exposition « *Picasso-Rodin* » au Musée Rodin à Paris.

Cet ensemble sera présenté en dialogue avec les figures sculptées de la collection d'art moderne et fera écho avec « *La Porte de la Nuit* » de Karl-Jean Longuet, original en plâtre inspiré un siècle plus tard de la célèbre porte de Rodin.

### ***Yan Pei-Ming***

Du 02 Avril au 06 Septembre 2021

Le parcours de l'artiste franco-chinois, dominé par les portraits et les autoportraits, met l'accent sur le rapport de filiation de l'artiste avec ses origines, de la figure de Mao à celle du père sans oublier les paysages de Shanghai.

Cette exposition rassemble pour la première fois en France près de cinquante tableaux et une quinzaine de dessins issus d'institutions publiques et de collections privées d'Europe et de Chine.

Dans la galerie du musée qui relie le bâtiment ancien et l'extension contemporaine, l'exposition est introduite par un ensemble inédit de ses premiers dessins présentés dans un cabinet d'art graphique. Ses peintures monumentales sont déployées de façon magistrale sur deux niveaux dans l'Ackerhof (la nouvelle aile du musée réalisée par le cabinet d'architecture Herzog & de Meuron).

**En raison du contexte sanitaire actuelle, la programmation 2020/2021 peut être soumise à des modifications. Nous vous tiendrons informés d'éventuels changements.**

### ***Prêts d'œuvres en 2021***

La Tapisserie *Guernica*, d'après l'œuvre de Picasso, est prêtée au Musée Rodin à Paris, du 1<sup>er</sup> février au 30 juillet 2021, dans le cadre de leur exposition « Picasso – Rodin ».

En échange, le Musée Unterlinden exposera un ensemble de 17 sculptures autour du thème de la Porte de l'Enfer.



*La Vallée de la Creuse* de Claude Monet est prêtée au Munchmuseet d'Oslo, du 19 mai au 19 septembre 2021, dans le cadre de leur exposition « Monet : The Wild and the Tamed ».

En échange, le Musée Unterlinden présentera l'œuvre « Golgotha, 1900 » d'Edvard Munch.

### ***Exposition Yan Pei-Ming***

Le Musée Unterlinden consacre une importante exposition à l'artiste Yan Pei-Ming du 02 avril au 06 septembre 2021.

La mise en place de cette exposition nécessite des réaménagements muséographiques auxquels nous ne pouvons déroger.

Ainsi, la salle d'exposition du 2<sup>ème</sup> étage et la salle d'exposition permanente du 1<sup>er</sup> étage du bâtiment Ackerhof seront fermées de la mi-mars au 02 avril 2021, date d'ouverture de l'exposition. Les œuvres majeures de la collection d'art moderne seront redéployées au rez-de-chaussée du bâtiment de l'Ackerhof ainsi que dans la galerie. Certaines œuvres seront déposées provisoirement dans nos réserves.

Durant cette période de fermeture des salles, un tarif d'entrée adapté vous sera appliqué.

# ORGANISEZ VOTRE VISITE EN GROUPE



## PROTOCOLE SPECIFIQUE A LA SITUATION SANITAIRE

---

### **MODALITES DE RESERVATION**

- Réservation au préalable **indispensable**
- Jauge maximale de 25 participants par groupe (guide compris lors d'une visite guidée)
- Espacement de 30 minutes entre chaque départ de groupe afin d'assurer une bonne gestion des flux de visiteurs.
- Réservation effective à partir du moment où la confirmation de réservation nous a été renvoyée signée avant la date de visite, impliquant l'acceptation de ce protocole sanitaire et du règlement intérieur des visiteurs (possibilité de télécharger ce dernier sur notre site internet).

### **CONSIGNES DE VISITE**

- Seul le responsable du groupe se présente au comptoir de la billetterie pour retirer les billets d'entrée.
- Favoriser le paiement par carte bleue
- Entrée dans le hall d'accueil du musée et présentation d'une partie du groupe (10 personnes maximum à la fois) au comptoir dédié à la remise du matériel audiophone/audioguide.
  - Le(s) groupe(s) en attente d'équipement patientera à l'extérieur du musée.
  - Le(s) groupe(s) déjà équipé patientera dans la salle d'orientation située juste après le contrôle d'accès.
- Il est recommandé de ne pas venir au musée avec des sacs de grande contenance, les casiers/vestiaires étant indisponibles jusqu'à nouvel ordre.
- Pour toute visite commentée, l'utilisation du matériel audiophone est obligatoire et remis gratuitement.
- Le matériel audiophone et/ou audioguide sont désinfectés systématiquement après chaque utilisation.

Les casques audios remis au musée sont systématiquement fournis avec une housse de protection jetable protégeant les écouteurs.



## ***PRECAUTIONS SANITAIRES***

- Port du masque (obligatoire)  
**Le masque doit impérativement être porté sur la bouche et le nez.**  
Toute personne refusant le port du masque se verra refuser l'entrée au sein du musée.
- Lavage des mains à l'entrée, à la sortie et en plusieurs endroits du musée à l'aide d'une solution hydroalcoolique mise à disposition
- Marquages au sol permettant de respecter la distanciation physique
- Signalétique rappelant les gestes barrières tout au long du parcours de visite
- Nombre de visiteurs présents simultanément au musée limité à 200
  
- Désinfection régulière de toutes les zones de contacts

**Ce protocole pourra évoluer en fonction de la situation sanitaire.**

## VISITE EN AUTONOMIE, AVEC OU SANS AUDIOGUIDE

---

Vous souhaitez visiter librement le Musée et à votre rythme ?

Optez pour le thème qui vous correspond en empruntant l'un des parcours suivants :



Chefs-d'œuvre

Partez à la découverte des œuvres les plus emblématiques des collections et de l'architecture du Musée.

Tout au long du parcours à travers les collections suivez le symbole !



Ma pause Bien-être

(jusqu'à l'automne 2020)

Venez vivre le Musée Unterlinden autrement.

Une invitation à parcourir le Musée et à se délasser dans le jardin du cloître seul ou à plusieurs autour de valeurs qui nous sont chères : « la rencontre, la nature, le voyage ». Prenez le temps de flâner, de discuter et d'échanger sur ce qui vous fait du bien, dans le cercle privé comme à une échelle plus citoyenne dans la ville avec, au cœur du parcours, l'exposition « Colmar, ville rêvée »...

Tout au long du parcours à travers les collections suivez l'emoji !

Munissez-vous de l'audioguide disponible en plusieurs langues : français, allemand, anglais, italien, espagnol, néerlandais, japonais, coréen et mandarin.

- Tarif : **2 €** par audioguide, en sus du billet d'entrée - sur réservation.
- Le port du casque est obligatoire – mise à disposition sur place gratuite ou possibilité d'apporter votre propre casque
- Disponibilité des créneaux des visites souhaités annoncés lors de la commande



## VISITES GUIDÉES

---






### VISITES DÉCOUVERTES

	Langue	Durée	Tarif visite
<b>Les chefs-d'œuvres</b> Partez à la découverte du célèbre Retable d'Issenheim et d'autres chefs-d'œuvre du Musée Unterlinden en traversant les collections d'archéologie, les Beaux-Arts et les arts du décor et de la vie quotidienne.	  	1h30  2h	130 €  150 €
<b>Dès septembre 2020*</b>			
<b>L'essentiel en 45 minutes</b> 45 minutes pour découvrir l'histoire du musée, son architecture et admirer deux chefs-d'œuvre emblématiques du Musée.	  	45mn	70 €
<b>De septembre 2020 à début janvier 2021 :</b> le Retable d'Issenheim et la tapisserie Guernica, d'après l'œuvre de Picasso.			
<b>De mi janvier à fin juillet 2021 :</b> le Retable d'Issenheim et le Paysage Normand de Pierre Bonnard.			

### VISITES THÉMATIQUES

<b>Le Retable d'Issenheim et sa restauration</b> Une rencontre exceptionnelle et privilégiée avec le célèbre Retable d'Issenheim ! Partez à la découverte de tous ses secrets : de sa création au 15e siècle jusqu'à sa spectaculaire restauration en 2020/2021.	  	1h30	130 €
<b>Dès septembre 2020*</b>			
<b>Le paysage</b> Partez pour un voyage dans le temps ! De la nature effrayante et fantastique dépeinte par les artistes du Moyen Âge; aux vues romantiques et délicates décrites au 18e siècle par les peintres alsaciens, jusqu'à l'interprétation enthousiaste et résolument moderne du paysage par Monet et Bonnard au 20e siècle.	  	1h30	130 €
<b>Dès septembre 2020*</b>			

\*Selon les recommandations du Ministère de la culture dans le cadre des normes sanitaires en vigueur.










<b>Archéologie</b>		1h30	130 €
Et si les préoccupations de nos ancêtres n'étaient pas si éloignées des nôtres ? Consommer local, recycler / réparer, exhiber son statut social à travers ses bijoux ou des objets du quotidien. Une invitation chez les hommes et les femmes qui ont peuplé l'Alsace du Néolithique à l'époque romaine.			
<b>Dès septembre 2020*</b>			
<b>Architecture</b>		1h30	130 €
(Re)Découvrez le musée avant son extension, comprendre les choix du projet d'extension, son développement avec le cabinet d'architecture Herzog et de Meuron.			
<b>A partir de 2021*</b>			
<b>Les grands noms de l'Art Moderne</b>		1h30	130 €
Un focus autour de grands artistes d'art moderne et contemporain (Picasso, Bonnard, Dubuffet,...), pour mieux comprendre les enjeux qui nourrissent leur création.			
<b>A partir de 2021*</b>			
<b>Le langage des couleurs</b>		1h30	130 €
Sensibilisation aux harmonies colorées, aux couleurs chaudes et froides, aux contrastes.			
<b>A partir de 2021*</b>			
<b>EXPOSITIONS TEMPORAIRES</b>			
<b>Selon programme</b>		1h	90 €
		1h30	130 €

- Toutes les visites guidées sont sur une base de 25 participants maximum.
- Prise en charge du groupe dans le hall d'accueil du Musée Unterlinden
- Disponibilité des créneaux des visites souhaités annoncés lors de la commande
- Le montant de la prestation du médiateur ou du guide est en sus du droit d'entrée

\*Selon les recommandations du Ministère de la culture dans le cadre des normes sanitaires en vigueur.



## LE MUSÉE AUTREMENT

	Langue	Durée	Tarif visite
<b>Visite et Pause Cocktail</b> Choisissez votre visite: découverte ou thématique au choix, d'une durée d'1h30. Cocktail en fin de parcours dans la salle événementielle LA PISCINE <i>*Prestation valable durant les heures d'ouverture du musée. Hors ouverture du musée, sur devis.</i>	  	2h	26 € / pers.*
<b>Dès septembre 2020</b>			
<b>Gourmand'Art</b> Visite découverte ou thématique au choix, d'une durée d'1h30. Déjeuner au Café-Restaurant Schongauer 3 plats avec boissons incluses (1 verre de vin en accord avec chaque plat, eau, café ou thé). Menu unique pour l'ensemble du groupe. <i>*Prestation valable durant les heures d'ouverture du musée. Hors ouverture du musée, sur devis.</i>	  	3h	49 € / pers.*
<b>Dès septembre 2020</b>			
<b>A vous le Musée !</b> Pensez à privatiser le musée le jour de fermeture ou en soirée. Visite découverte ou thématique au choix, d'une durée d'1h30. Déjeuner (le mardi uniquement) ou dîner au Café-Restaurant Schongauer Apéritif, 3 plats avec boissons incluses (1 verre de vin en accord avec chaque plat, eau, café ou thé). Menu unique pour l'ensemble du groupe.	  	3h	99 € / pers.
<b>Dès septembre 2020</b>			

- Toutes les prestations de la rubrique « Le Musée autrement » sont sur une base de 25 participants.
- Le tarif par personne inclut le montant de la prestation du médiateur / guide, les billets d'entrée au musée ainsi que la prestation souhaitée (cocktail, déjeuner ou privatisation du Musée).
- Prise en charge du groupe dans le hall d'accueil du Musée Unterlinden
- Disponibilité des créneaux des visites souhaités annoncés lors de la commande

**En raison du contexte sanitaire actuelle, la programmation 2020/2021 peut être soumise à des modifications. Nous vous tiendrons informés d'éventuels changements.**

*\*Selon les recommandations du Ministère de la culture dans le cadre des normes sanitaires en vigueur.*

## Vos évènements et soirées privées au Musée Unterlinden

---

Nous sommes à votre disposition pour concevoir vos événements sur mesure et vous proposer une expérience inoubliable dans les espaces uniques de la Piscine, du Cloître et du jardin médiéval ou même dans l'ensemble du musée.

Qu'ils prennent la forme de conférences, présentations presse, soirées festives, cocktails, dîners etc., vos événements trouveront au Musée Unterlinden un cadre exceptionnel et exclusif.

### Les séminaires

Notre salle Louis Hugot, entièrement équipée, est idéale pour l'organisation de vos journées d'études, comités de direction ou séminaires. Nous vous proposons une prestation clé en main pour faire de cet événement une réussite !

### Les visites privées des collections du Musée Unterlinden

Votre manifestation peut être complétée par une visite privée des collections permanentes ou des expositions temporaires du musée. Les visites privées sont possibles en journée mais également en dehors des horaires d'ouverture du musée, pour une expérience plus exclusive. Un guide conférencier vous permettra de découvrir l'histoire du musée et les collections qui font sa renommée : archéologie, arts et traditions populaires, arts décoratifs et beaux-arts, de l'art ancien à l'art moderne.

Les œuvres de Picasso, Monet, Renoir, Dubuffet, Soulages, Bonnard, de Staël etc. côtoient celles des maîtres de la Renaissance allemande dont Grünewald, Lucas Cranach l'Ancien ou encore Hans Holbein l'Ancien.



## COMMENT RÉSERVER ?

---

La réservation peut se faire :

- Par le biais du **formulaire de réservation** en ligne sur notre site internet [www.musee-unterlinden.com](http://www.musee-unterlinden.com) , sous la rubrique VISITE puis **GROUPES**.
- Par **téléphone** au +33 (0)3 89 20 22 79
- Par **email** à [reservations@musee-unterlinden.com](mailto:reservations@musee-unterlinden.com)

Vous pourrez ainsi définir la durée ainsi que le type de visite souhaité (avec un médiateur/guide – en autonomie avec ou sans audioguide).

Un accusé de réception de la demande vous sera envoyé par courriel.

Informations requises pour toute demande de réservation VISITE GROUPE :

- **Nom du groupe**
- **Date et Horaire d'arrivée**
- **Durée de visite**
- **Nombre de participants**
- **Nom et prénom du responsable**
- **Coordonnées du responsable** (adresse postale, numéro de téléphone portable)

La réservation est obligatoire :

- Pour un groupe à partir de 10 personnes  
En-deçà, vous pouvez acheter vos billets directement au comptoir de la billetterie, à votre arrivée, ou sur notre site internet [www.musee-unterlinden.com](http://www.musee-unterlinden.com) sous la rubrique *Billetterie*.
- Pour toute visite guidée  
Jauge maximale autorisée : 25 personnes par groupe.

Le matériel audiophone (micro et casque) est obligatoire et mis à disposition gratuitement. Réservation indispensable.

Le droit de parole est gratuit pour les conférenciers extérieurs, sur présentation de sa carte professionnelle.

Le Musée Unterlinden envoie un courriel récapitulatif accompagné de la confirmation de réservation à l'adresse fournie par le Client.

La confirmation de réservation vaut pour engagement et constitue une acceptation irrévocable qui ne peut être remise en cause que dans les cas limitativement prévus aux présentes conditions générales à l'article « CONDITIONS D'ANNULATION ».

La confirmation de réservation doit être retournée et signée avec la mention « Bon pour accord » dans un délai de 15 jours suivant la commande. À défaut de réception de cette confirmation signée dans ce délai, la réservation sera automatiquement annulée.

### À noter :

*Les visites guidées commencent strictement à l'heure indiquée sur la confirmation de réservation.*

*Tout retard entraînera une réduction de la durée de la visite.*

## INFORMATIONS PRATIQUES

---

## **Horaires d'ouverture**

Dernier accès : 30 minutes avant l'heure de fermeture.

Du Mercredi au Lundi : 9h-18h

Nocturne : les 1ers Jeudi de chaque mois : 9h-20h

Les 24 et 31/12 : 9h-16h (excepté les mardis qui restent le jour de fermeture hebdomadaire)

Fermé :

- le mardi
- les jours fériés suivants : 1er janvier, 1er mai, 1er novembre, 25 décembre.

## **Tarifs 2021**

- **13 €** : tarif plein (moins de 15 personnes)
- **11 €** : tarif groupe (à partir de 15 personnes) et séniors
- **5 €** : Minima sociaux et demandeurs d'emploi, personnes handicapées civiles ou victimes de guerre

**Sur présentation d'un justificatif uniquement.**

- Tarifs professionnels : nous consulter  
*1 gratuité pour 25 personnes payantes*
- **8 €** : groupes scolaires et enfants de 12 à 17 ans, Étudiants de – 30ans  
**En école maternelle :**  
Pour une classe jusqu'à 25 élèves : 3 accompagnateurs + le professeur  
Pour une classe jusqu'à 30 élèves : 4 accompagnateurs + le professeur  
**En école primaire :** 1 accompagnateur supplémentaire pour 15 élèves
- Gratuit pour les enfants de -12 ans et les élèves dans le cadre groupes scolaires de l'académie de Strasbourg et du Bade-Wurtemberg

## **Modes de règlement :**

- **Virement bancaire**, en amont de la visite ou à réception de facture  
*Mentionnez le numéro de votre dossier et date de visite*  
Pour tout désistement de participant après paiement anticipé, aucun remboursement ne sera effectué.
  - **Espèces** ou **carte bancaire** (VISA, MASTERCARD ou AMERICAN EXPRESS), le jour de la visite
  - **Chèque français** à l'ordre du Musée Unterlinden
  - **Bon d'échange / de commande** remis le jour de la visite
-



**Service Réservation :**

**Manuella AUBRY**

Téléphone +33 (0)3 89 20 22 79  
[reservations@musee-unterlinden.com](mailto:reservations@musee-unterlinden.com)

**Service Développement :**

Partenariats, événementiel, locations  
d'espaces, offres sur mesures.

Téléphone +33 (0)3 89 20 19 14  
[developpement@musee-unterlinden.com](mailto:developpement@musee-unterlinden.com)



**Musée Unterlinden**

Place Unterlinden  
F-68000 Colmar

[www.musee-unterlinden.com](http://www.musee-unterlinden.com)

<https://www.facebook.com/MuseeUnterlinden/>

<https://www.instagram.com/museeunterlinden/>

<https://twitter.com/munterlinden>