

Archéologie —  
**livret-jeu**  
pour le jeune public & les familles



# Bienvenue dans les salles d'archéologie du musée!

Regarde bien autour de toi, tu vas découvrir comment les hommes et les femmes ont vécu il y a plusieurs milliers d'années sur le territoire qu'on appelle aujourd'hui l'Alsace.

## Comment en savons-nous autant?

Les archéologues et les historiens travaillent ensemble pour te présenter leurs hypothèses!

Pour te repérer dans le temps, prends quelques minutes pour regarder la frise chronologique qui se trouve à l'entrée de la première salle.

Par la suite et tout au long de ta promenade, tu peux te repérer grâce aux titres des vitrines.



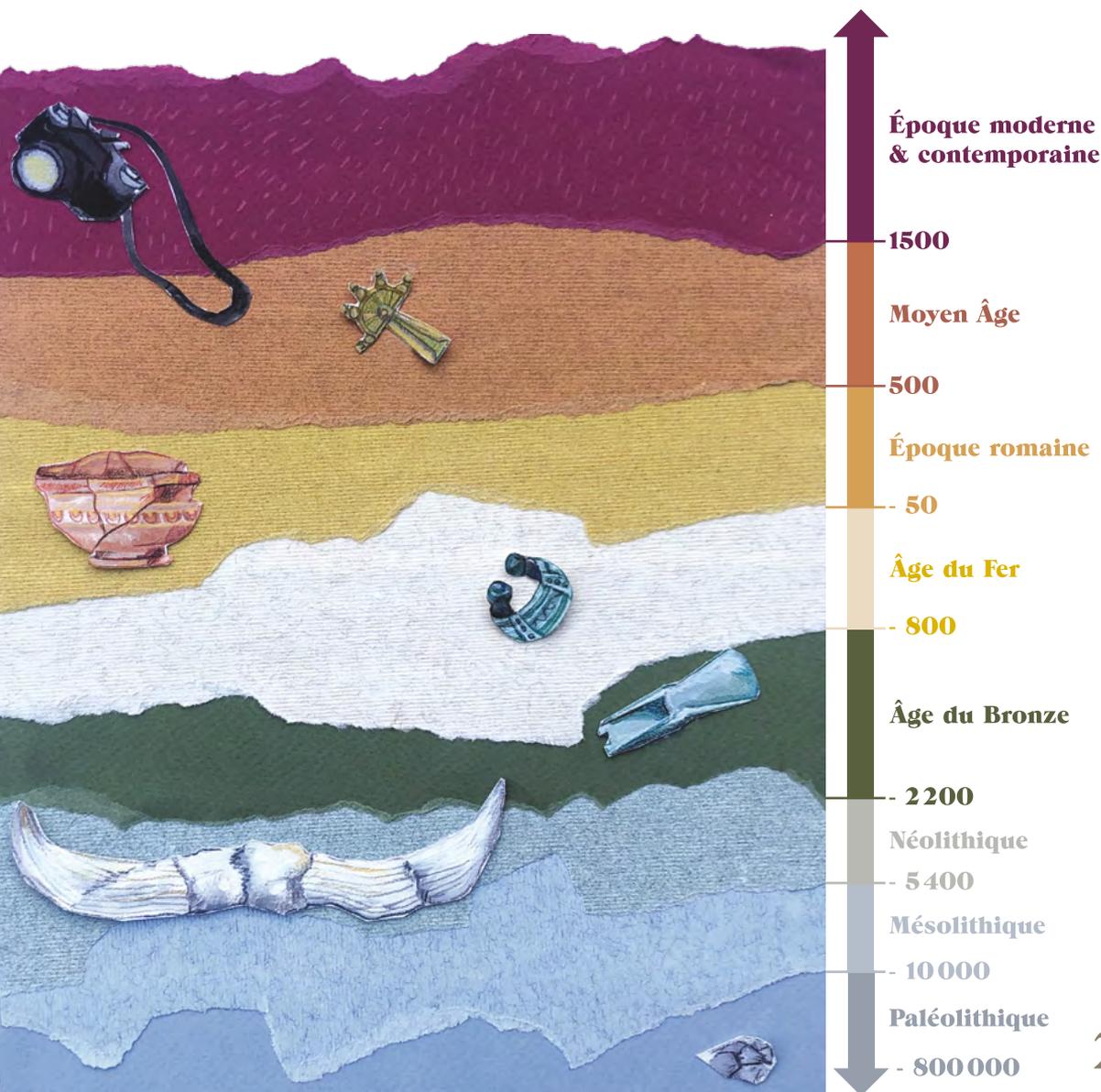
**Allez c'est parti!**



# L'archéologie, qu'est-ce que c'est ?

L'archéologie, c'est la recherche et l'étude d'objets et de traces dans le sol. En étudiant ces vestiges archéologiques, les archéologues cherchent à mieux connaître les modes de vie des personnes qui vivaient avant nous.

En creusant le sol couche par couche, l'archéologue remonte le temps, des époques les plus récentes aux plus anciennes.

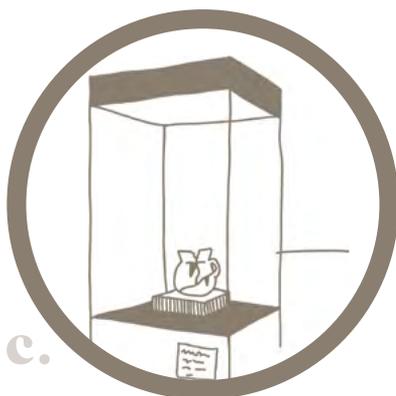
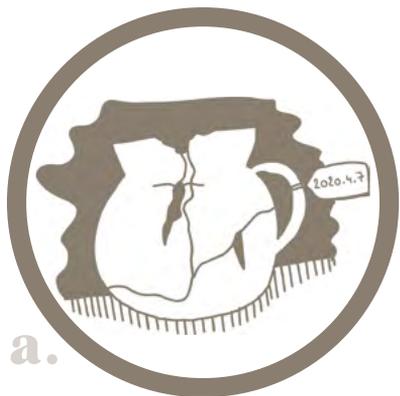


# L'archéologie de la fouille au musée

JEU | Un pas après l'autre

Huit grandes étapes rythment le parcours d'un objet archéologique.

Relie chaque étape à son illustration.



## 1. Le décapage

Sur le terrain, les archéologues enlèvent une première couche de terre à l'aide d'une pelle mécanique pour atteindre les niveaux archéologiques.

## 2. La fouille

Les archéologues utilisent différents outils comme la pioche, la truelle ou le pinceau. La position des structures et objets découverts est enregistrée à l'aide de photos, de plans, de dessins...

## 3. Le nettoyage

Les objets sont nettoyés pour enlever la terre qui les recouvre. Ils sont ensuite triés et inventoriés (numérotés).

## 4. L'étude

Différents spécialistes étudient les vestiges : ils sont identifiés, dessinés et analysés.



e.



g.



f.



h.

### 5. Le rapport de fouille

Les archéologues rédigent un rapport de fouille dans lequel ils expliquent, grâce aux différentes études, l'histoire du lieu et des personnes qui y ont vécu.

### 6. L'arrivée au musée

Certains objets archéologiques sont transférés au musée pour être présentés au public.

### 7. L'inventaire

Au musée, un numéro d'inventaire est attribué à chaque objet. Toutes ses informations sont répertoriées sur une fiche (provenance, époque, matériau(x), dimensions, localisation...).

### 8. L'exposition

L'équipe du musée choisit les objets qui vont être exposés dans les salles. Tous les visiteurs peuvent les observer, les admirer et apprendre des choses sur les hommes et les femmes qui les ont créés ou utilisés.

# La chasse et l'élevage

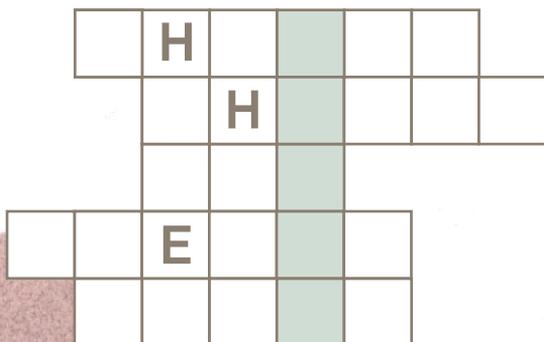
Au Néolithique, l'homme commence à élever des animaux (mouton, chèvre, porc, bœuf) pour les manger mais il continue à pratiquer la chasse d'animaux sauvages tels que l'aurochs.

➔ **Vois-tu ses grandes cornes dans la vitrine Néolithique ?**

## JEU | Un air de famille

D'après l'archéozoologue, même si l'aurochs a disparu, une de ses cousines est encore en vie aujourd'hui.

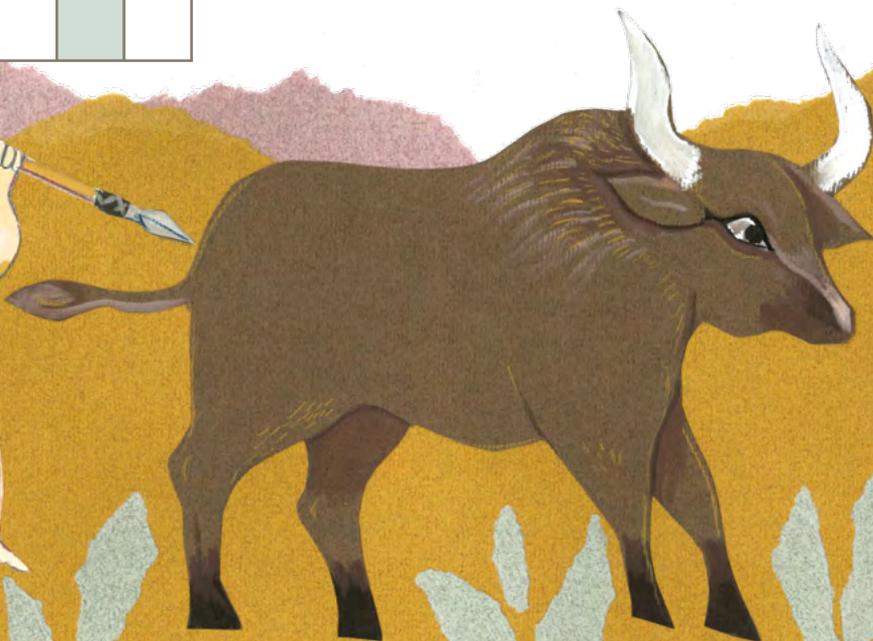
Essaye de deviner qui elle est.



**L'archéozoologue étudie les squelettes et les restes d'animaux.**

Complète le tableau avec les mots suivants pour vérifier si tu as la bonne réponse :

CHASSE | FLÈCHE | ARC | SILEX | CHEVAL



# La cueillette et l'agriculture

Peu à peu, les hommes et les femmes délaissent la cueillette et développent l'agriculture. Même s'ils continuent à récolter des espèces sauvages comme les baies, les fruits ou les plantes, ils font également pousser des céréales telles que le blé et l'orge.

## JEU | Prends-en de la graine !

Le carpologue doit identifier ces graines.  
Aide-le en entourant la bonne réponse :

- A - Haricots magiques
- B - Petits pois
- C - Grains de café
- D - Grains de poivre

Le carpologue analyse et identifie les fruits et les graines trouvés sur les sites archéologiques.



Pour fabriquer de la farine,  
les grains sont écrasés avec une  
meule et une molette.



→ Retrouve ces deux objets  
dans la vitrine Néolithique.

# De nouveaux outils en bronze

La maîtrise du travail du bronze est une innovation si importante qu'elle donne son nom à une période : l'âge du Bronze. Le bronze est composé de deux métaux que l'on trouve dans la nature, le cuivre et l'étain. C'est ce qu'on appelle un alliage. Il permet la fabrication de bijoux, d'armes et d'outils plus solides et plus performants que ceux réalisés en pierre.

## JEU | Attention ça coupe!

Observe attentivement toutes ces lames, haches et couteaux. Quels sont les objets fabriqués à l'âge du Bronze ? Entoure les bonnes réponses.



# La céramique

Les céramiques sont des objets en terre cuite comme la vaisselle, les récipients de transport et de stockage.

L'artisan potier les fabrique à partir d'une terre modelable (l'argile) à laquelle il ajoute d'autres ingrédients.

Après un temps de séchage, les objets sont cuits pour devenir résistants. Inventée au Néolithique, cette technique se diversifie à l'âge du Bronze et permet la création de nombreux objets de formes différentes.



**Le céramologue étudie la forme, le décor et la technique de fabrication des céramiques.**

**Il peut ainsi repérer des styles de céramique différents selon les époques et les lieux.**

## JEU | A chacun son pot !

Quel désordre dans cette pièce !

Aide le céramologue à la ranger en retrouvant le nom de chaque céramique selon sa forme.

**Psst ! Aide-toi de la vitrine de l'âge du Bronze.**



a. ....



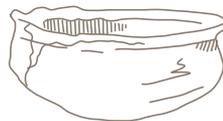
c. ....



d. ....



b. ....



e. ....

## Ailleurs dans le musée

La céramique est loin d'avoir disparu.

Dans les salles des Arts décoratifs au premier étage du Cloître, tu peux découvrir ce vase réalisé vers 1870 par un alsacien. Il est en faïence, une technique de céramique venue d'Asie.

*Théodore Deck, Vase chinois, 1870*



# Les tombes princières

À l'âge du Fer, dans une grande partie de l'Europe, des hommes et des femmes qu'on appelle « les Celtes » partagent des croyances et des modes de vie similaires.

Des chefs appelés des « princes » dirigent la population, contrôlent le territoire et les réseaux d'échanges.

Pour montrer à tous leur pouvoir et leur importance dans la société, les princes acquièrent des objets précieux qu'ils emportent avec eux jusque dans leurs tombes.



**JEU | Le Prince d'Ensisheim ne retrouve plus ses bijoux !**

Aide-le et trace le chemin permettant de les retrouver.



# La monnaie

Les échanges et le commerce se multiplient à l'âge du Fer. Les Celtes suivent l'exemple des peuples grecs et créent des monnaies. Fabriquées en métal, elles sont soit coulées dans des moules, soit frappées à l'aide de coins monétaires. Ces objets en métal permettent d'imprimer en relief des images et des textes sur chacune des faces de la pièce de monnaie.

## JEU | Pile ou Face?

Aide le numismate à retrouver quelle monnaie a été frappée par le coin monétaire ci-dessous :



Le numismate est un spécialiste de l'étude des monnaies. Il peut nous dire d'où elles viennent, quand elles ont été fabriquées et de quelle manière.



a.



b.



c.



d.



e.



# Un tapis de pierres

Après sa conquête par Jules César vers -52 et durant près de cinq siècles, le territoire alsacien est intégré à l'Empire romain. Les populations qui habitent cette région adoptent petit à petit le mode de vie, la religion et la langue des Romains. Les objets du quotidien comme les objets précieux sont inspirés des modèles romains. Mais le mixage de la population influence également le style de vie et les formes des objets romains. Un joyeux Patchwork !

La richesse de l'architecture et des décors des villas témoigne également de l'influence romaine. Dans certaines, les murs sont peints et les sols recouverts de mosaïques.

La mosaïque de Bergheim en est un exemple. Plusieurs centaines de tesselles - c'est-à-dire de petits cubes de pierre et de marbre - dessinent un tapis coloré.



**Regarde la mosaïque, elle est composée de formes géométriques et de figures animales et végétales.** 



## Ailleurs dans le musée

Le mosaïste est à la fois un artiste et un artisan. C'est le cas également de l'artiste et lissière Jacqueline de La Baume Dürrebach qui a créé la tapisserie Guernica d'après la célèbre peinture de Pablo Picasso.

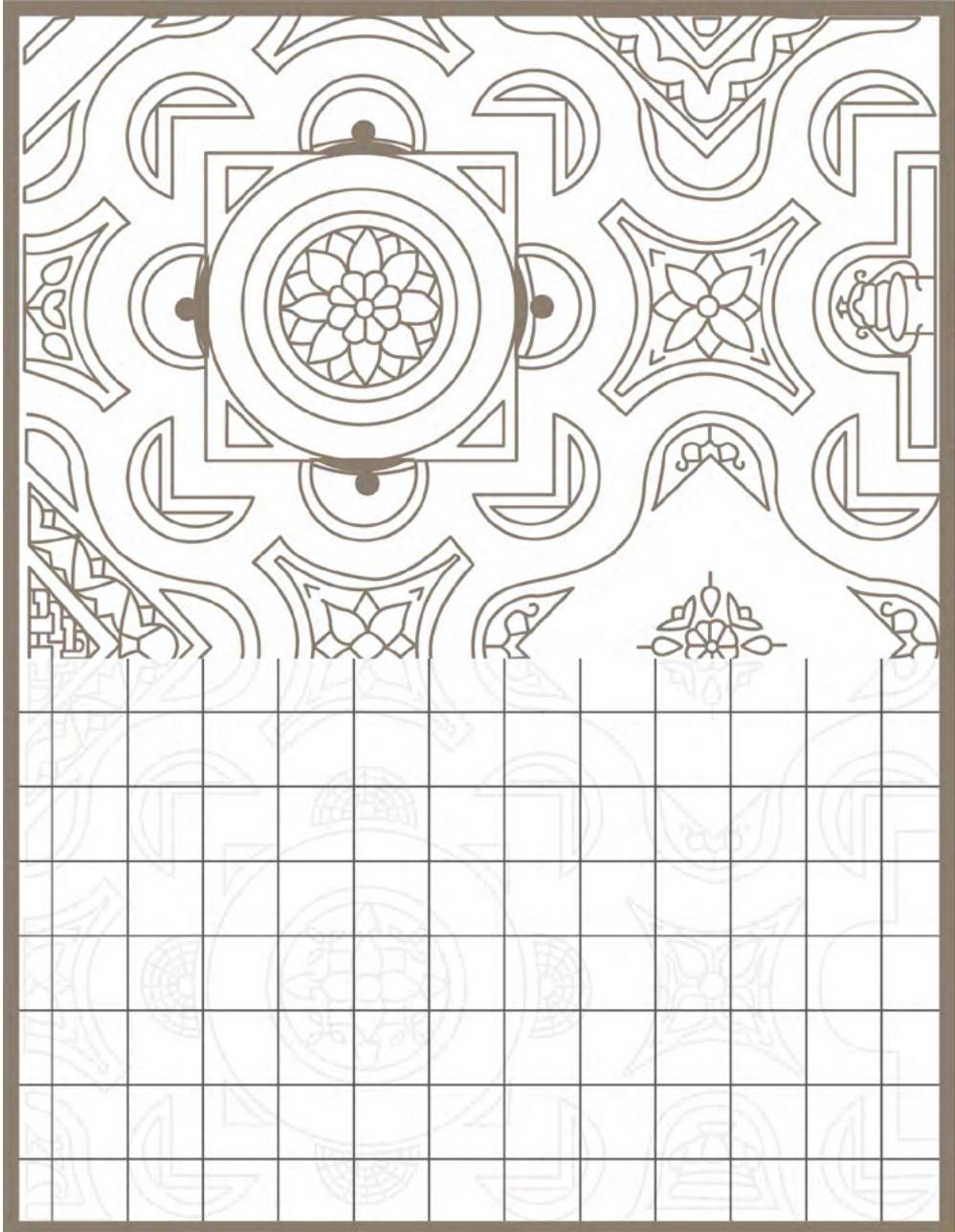
Tu peux observer la tapisserie Guernica au rez-de-chaussée de l'Ackerhof.

*Jacqueline de La Baume, Guernica, 1976, tapisserie.*

**JEU | Opération mosaïque !**

Zut une erreur informatique et la moitié de la mosaïque a disparu !

Aide-nous à la reconstituer. Attention, elle n'est pas parfaitement symétrique : observe-la bien !



# Un territoire convoité !

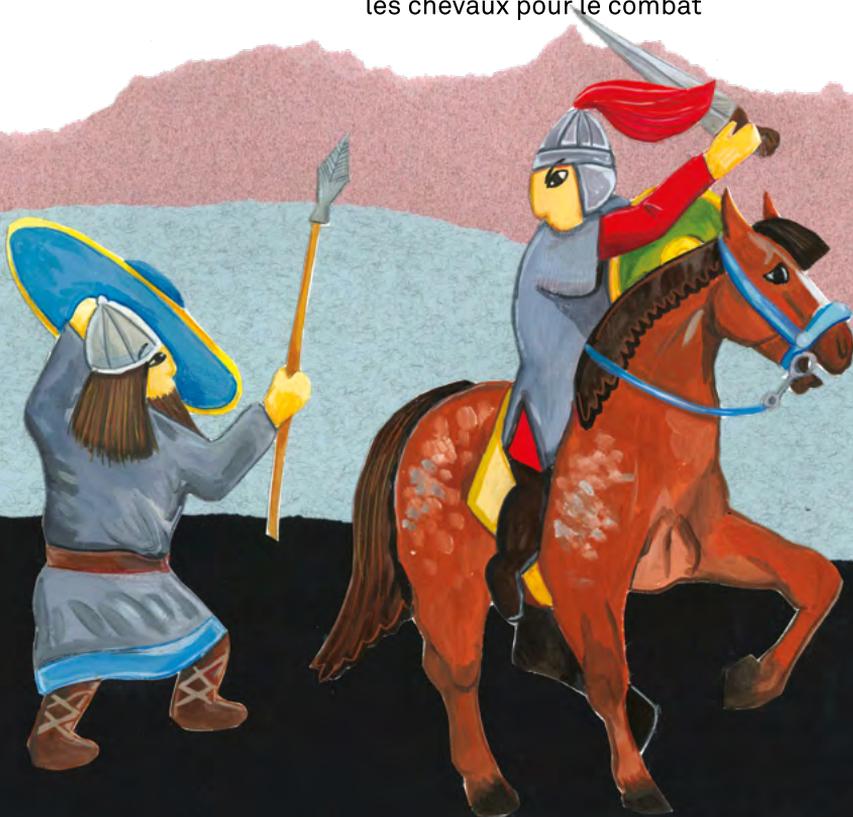


Avec l'affaiblissement de l'Empire romain, d'autres peuples venus de l'Est et du Nord envahissent le territoire de la France actuelle. Parmi eux, les Alamans occupent le territoire alsacien jusqu'en 496. À cette date, Clovis, roi des Francs, les repousse avec l'appui de l'Église romaine catholique. Clovis appartient à la dynastie des rois Mérovingiens.

Le début du Moyen Âge est une période de guerres et d'insécurité. Les archéologues retrouvent de nombreuses armes de cette époque.

➔ **Retrouve dans les vitrines une partie de l'équipement du guerrier mérovingien :**

- l'épée longue (« spatha »)
- la lame droite à un seul tranchant (le scramasaxe)
- le bouclier à umbo (partie centrale en métal qui protège la main du combattant)
- la lance
- les mors et les pièces de harnachement servant à équiper les chevaux pour le combat



# Archéologue, un travail d'enquêteur

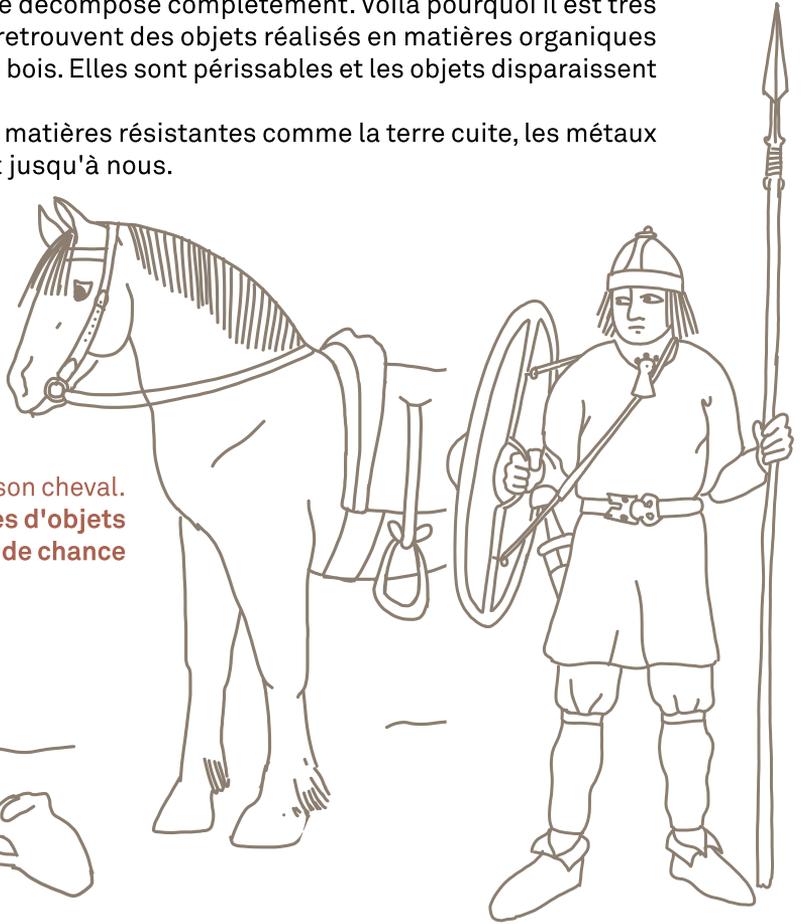
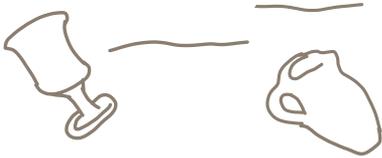
As-tu déjà laissé un trognon de pomme au sol ?

En quelques semaines, il se décompose complètement. Voilà pourquoi il est très rare que les archéologues retrouvent des objets réalisés en matières organiques comme le cuir, la laine ou le bois. Elles sont périssables et les objets disparaissent avec le temps.

Ce sont principalement les matières résistantes comme la terre cuite, les métaux ou le verre qui parviennent jusqu'à nous.

## JEU | Au galop !

Regarde bien ce guerrier et son cheval.  
Colorie les objets ou parties d'objets  
que l'archéologue a le plus de chance  
de retrouver.



## Ailleurs dans le musée

Des soldats, tu peux en découvrir aussi au rez-de-chaussée du Cloître. Sur ce panneau peint, les soldats représentés portent des armures et des armes du 15<sup>e</sup> siècle.

*Anonyme, La Crucifixion, vers 1480*

# Informations pratiques — Tu veux en savoir plus ?

Tu peux explorer l'ensemble des collections du musée en t'amusant grâce aux nombreuses activités qu'il te propose :

**Happy Family, C'est mercredi, Vernissage enfants, MuséoJeu, tablettes tactiles...**

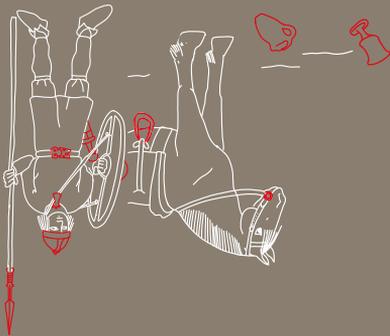
Renseigne-toi auprès de la billetterie du musée  
ou sur le site internet <https://musee-unterlinden.com>

## Musée Unterlinden

Place Unterlinden  
F- 68000 Colmar  
Tél. +33 (0)3 89 20 15 51  
[musee-unterlinden.com](http://musee-unterlinden.com)



## Solutions



Page 14 :

Pages 3-4 : 1-d | 2-f | 3-h | 4-b | 5-g | 6-e | 7-a | 8-c  
Page 5 : le nom à trouver est VACHE  
Page 6 : réponse B  
Page 7 : réponse a et g  
Page 8 : a. tasse | b. jatte | c. cruche | d. gobelet | e. écuelle  
Page 9 : chemin 2  
Page 10 : réponse e

MUSÉE  
UNTER  
LINDEN



Grand Est  
ALSACE CHAMPAGNE-ARDENNE LORRAINE

Conseil départemental  
Haut-Rhin

Colmar

MUSEUMS  
D'ALSACE  
MUSEES

Liberté • Égalité • Fraternité  
REPUBLIQUE FRANÇAISE  
Ministère  
Culture

Conception graphique et illustrations : © Labo Typo - Laure Saigne.

Crédits photographiques : © Musée Unterlinden : p.14 / © Musée Unterlinden, Christian Kempf : p.6,8 / © Droits réservés : p.11