

# MUSÉE UNTER LINDEN

## Fiche descriptive d'actions éducatives

Cycle 3

De 9 à 11 ans

Le Service des publics du Musée Unterlinden propose aux classes des écoles élémentaires et des collèges, un programme annuel composé de trois visites/ateliers de l'ensemble des collections et des expositions.

Ce programme permet de définir un projet pédagogique annuel et un suivi régulier des élèves. Toutefois, il reste possible de réserver une à plusieurs séances durant l'année scolaire, selon le projet d'établissement.

En outre, ce programme a été conçu en regard du « Parcours d'éducation artistique et culturelle » défini par le socle commun de connaissances, de compétences et de culture, et opérationnalisé par les programmes de cycle, tous deux mis en place par le Ministère de l'Éducation Nationale, de l'Enseignement supérieur et de la Recherche.

### Descriptif d'une séance type

Durée d'une séance : 1h30

La séance est divisée en différents temps : L'accueil, la rencontre, la discussion et la conclusion.

### Contenu des séances

Chaque séance met en lumière une thématique, une technique ou la démarche artistique d'un artiste présent dans les collections du musée ou les expositions.

### Autour des collections

A partir d'octobre 2019

#### Découverte

- **Introduction** abordant les fonctions du musée (conserver, exposer, animer) et son histoire ainsi que la diversité de ses collections (archéologie, arts décoratifs, arts et traditions populaires, Beaux-arts).

- **Appréhension** de l'espace architectural et des règles de comportements liées à ce lieu.

- **Observation, discussion et prise de croquis.**

A partir de la découverte des « Chefs-d'œuvre » du musée, l'élève découvre les différents médiums et techniques employés par les artistes à travers les siècles.

Cette activité introduit les règles de comportement en groupe et dans un musée.

Elle permet également l'acquisition d'un vocabulaire spécifique aux arts plastiques.

De plus, elle suscite le développement de la sensibilité artistique et des capacités d'expression de l'élève. Attention, pour cette séance les élèves devront apporter un carnet de croquis.

#### Vous avez dit monstrueux ?

- **Observation et discussion** autour de trois ou quatre œuvres présentant des animaux fabuleux et/ou des êtres monstrueux. Tour à tour les élèves se confrontent et analysent les caractéristiques physiques puis psychologiques de la monstruosité. Entre monstruosité physique et morale, la cruauté n'est pas toujours là où ils l'attendent.

Références littéraires :

*La Légende dorée*, Jacques de Voragine  
*Le Nouveau Testament*, « L'Évangile selon saint Marc »

*Notre-Dame de Paris*, Victor Hugo

Le Service des publics se donne la possibilité d'utiliser des livres non cités ci-dessus.

- **Création d'une réalisation plastique** au dessin dans les salles du musée à partir de la lecture à voix haute d'un extrait de *Notre-Dame de Paris*, « Quasimodo », Livre 1 Chapitre V, Editions Gallimard Folio

La littérature permet d'introduire les tableaux et la sculpture. Par la suite, la découverte de l'œuvre s'en trouve facilitée.

Cette activité permet l'acquisition de deux vocabulaires spécifiques (vocabulaire arts plastiques / vocabulaire littéraire).

De plus, elle favorise la création naturelle de liens entre les arts visuels et les arts du langage.

Enfin, elle suscite le développement de la sensibilité artistique et des capacités d'expression des élèves.

Attention, pour cette séance les élèves devront apporter un carnet de croquis.

#### Le portrait

- **Présentation et description** de plusieurs œuvres traitant du corps et/ou du portrait autour de la collection de peintures du 19<sup>e</sup> et 20<sup>e</sup> siècle.

- **Jeux de rôle, mimes et analyse des**

**œuvres** grâce à une approche théâtrale ludique.

Cette activité orale favorise chez l'élève l'observation, le questionnement, l'expérimentation et l'argumentation dans une démarche personnelle et collective.

Elle lui permet d'acquérir une expression précise et claire, une maîtrise de la langue française et l'emploi d'un vocabulaire propre aux arts plastiques. Elle développe la sensibilité artistique de l'élève et sa capacité d'expression à la fois de façon individuelle et collective. Par la discussion et l'écriture, l'élève élabore un argumentaire. Il acquiert un esprit critique et esthétique ainsi qu'un comportement autonome et responsable.

### **Le paysage dans tous ses états**

- **Présentation et description** de plusieurs œuvres traitant de la nature et/ou du paysage du Moyen-Âge au 20<sup>e</sup> siècle.

- **Analyse d'une œuvre** du même sujet par le travail d'écriture.

Cette activité orale favorise chez l'élève l'observation, le questionnement, l'expérimentation et l'argumentation dans une démarche personnelle et collective.

Elle lui permet d'acquérir une expression précise et claire, une maîtrise de la langue française et l'emploi d'un vocabulaire propre aux arts plastiques.

Elle développe la sensibilité artistique de l'élève et sa capacité d'expression à la fois de façon individuelle et collective. Par la discussion et l'écriture, l'élève élabore un argumentaire. Il acquiert un esprit critique et esthétique ainsi qu'un comportement autonome et responsable.

Attention, les élèves devront être munis d'un carnet de croquis pour cette séance.

## **NOUVEAUTE**

### **L'ouverture de la salle d'archéologie**

A partir du 27 janvier 2020

#### **La vie des hommes au néolithique**

- **Observation et discussion** autour plusieurs objets de la vitrine néolithique.

- **Manipulations** à l'aide d'une mallette pédagogique contenant différents objets, l'élève découvre les objets familiers des habitants de l'Alsace à la période néolithique.

Cette activité permet l'acquisition d'un vocabulaire spécifique aux arts plastiques et la sensibilisation à un métier artistique.

De plus, elle permet le développement de la sensibilité artistique et des capacités d'expression des élèves.

**Tout au long de l'année scolaire, un programme d'une, deux, trois ou quatre séances peut être élaboré en collaboration avec vous. Ainsi vous aurez la possibilité de préparer en amont les visites et de les réinvestir en classe.**

**Pour faciliter ce travail, mais également pour présenter les expositions et les collections du musée aux professeurs souhaitant s'initier à la visite en autonomie avec leur classe, le Service des publics propose plusieurs rendez-vous durant l'année scolaire.**

### **Prochaines rencontres**

**Mercredi 2 octobre 2019**

**14h - 16h30**

**Autour du programme éducatif 2019-2020**

**Mercredi 29 janvier 2020**

**14h - 16h30**

**Visite guidée de la nouvelle salle d'archéologie et présentation des activités éducatives.**

### **Réservation**

[www.musee-unterlinden.com](http://www.musee-unterlinden.com)

[reservations@musee-unterlinden.com](mailto:reservations@musee-unterlinden.com)

### **Renseignement sur le programme éducatif**

Contact | Suéva Lenôtre

Tél. +33 (0)3 89 20 21 24

[slenotre@musee-unterlinden.com](mailto:slenotre@musee-unterlinden.com)

**Vous êtes enseignant et vous avez besoin de documentation, vous souhaitez des renseignements sur les dispositifs soutenus par la DAAC.**

Contact | Xavier Gaschy

Tél. +33 (0)3 89 20 22 73

[educatif@musee-unterlinden.com](mailto:educatif@musee-unterlinden.com)

### **Service des publics**

Suéva Lenôtre |

Responsable du Service des publics |

Xavier Gaschy |

Professeur relais

