

Fiche descriptive d'actions éducatives

Cycle 1

De 3 à 5 ans

Le Service des publics du Musée Unterlinden propose aux classes des écoles maternelles un programme éducatif composé d'une à trois visites/ateliers de l'ensemble des collections.

Ce programme permet de définir un projet pédagogique annuel et un suivi régulier des élèves. Toutefois, il reste possible de réserver une à plusieurs séances durant l'année scolaire, selon le projet d'établissement.

En outre, ce programme a été conçu en lien avec le « Parcours d'éducation artistique et culturelle » défini par le socle commun de connaissances, de compétences et de culture, et opérationnalisé par les programmes de cycle, tous deux mis en place par le Ministère de l'Éducation Nationale, de l'Enseignement supérieur et de la Recherche.

Descriptif d'une séance type

Durée d'une séance : 1h15-1h30

Chaque intervention se compose, tel un rituel, de moments distincts et définis. Ainsi la répétition et la régularité des moments rassurent l'enfant et stabilisent ses acquis.

Premier temps : l'accueil

- Moment de présentation de l'intervenant - son identité - et des règles à respecter par les enfants, les professeurs et les accompagnateurs au sein du musée.

- Moment de présentation de la thématique abordée lors de la séance et du déroulé de celle-ci.

C'est un moment convivial d'attention et d'écoute.

Durée approximative : 5 à 10 minutes.

Deuxième temps : lecture, description et discussion

- Présentation et lecture d'un conte ou d'un album jeunesse.
- Présentation et description d'une à quatre œuvres.
- Discussion et échange.

La lecture d'un conte/album permet d'introduire le thème de la séance dans le calme et l'écoute. Par la suite, la découverte des œuvres et du lieu s'en trouve facilitée. L'élève réagit instinctivement au vis-à-vis.

La parole est aidée par la manipulation d'outils (nuancier géant de couleurs, cartes de couleurs, formes géométriques en mousse, volumes en mousse, pictogrammes...) C'est un moment de discussion et d'apprentissage, l'élève comprend une œuvre et y réagit, en nommant précisément des faits et des objets. Ainsi, il peut apprendre à s'exprimer. C'est un temps collectif de parole et d'écoute de l'autre.
Durée approximative : 35 minutes

Troisième temps : l'atelier

Au cours d'un atelier plastique, l'élève va découvrir et expérimenter des couleurs, des techniques, des matériaux, son propre corps mais aussi des notions tels que le rythme, l'équilibre, l'assemblage, la composition... Cet atelier est construit en relation avec le thème de la séance. Ainsi, par le jeu, l'élève utilise les acquis de l'activité précédente. C'est un moment où l'élève agit et s'exprime physiquement, il se développe au point de vue moteur, sensoriel, affectif et intellectuel. L'atelier est le moment qui permet à l'élève de percevoir, sentir, entendre, imaginer et créer. Un temps individuel ou collectif de calme et d'actions plastiques.

Durée approximative : 35 min

Quatrième temps : la conclusion

Ce moment est un temps d'échange sur la séance écoulée. C'est un temps collectif de parole et d'écoute.

Durée approximative : 5 à 10 min

Attention : selon la nature de la séance et ses objectifs, le Service des publics se donne la possibilité de mener les quatre temps de la séance dans les salles du musée.

Contenu des séances

Chaque séance dévoile un axe majeur d'une œuvre ou d'un ensemble d'œuvres des collections du musée, ainsi trois axes sont abordés : les couleurs, les formes, le corps et l'espace.

Palette de couleurs

Lecture à voix haute, description, manipulations, échanges :

- Références littéraires : « Trois souris peintres » d'Ellen Stall Walsh, « Le livre des couleurs de petit lapin blanc » d'Alan Baker, « Pêcheur de couleurs », d'Eric Battut et Michel Piquemal.

Le Service des publics se donne la possibilité d'utiliser des livres non cités ci-dessus.

- Utilisation de nuanciers et de transparents colorés dans les salles du musée.

Atelier :

- Découverte des trois couleurs primaires et des trois couleurs complémentaires grâce au mélange.

- Initiation aux notions de ton, de valeur, de couleurs chaudes et de couleurs froides.

Les élèves utilisent tour à tour les couleurs primaires et observent leurs propriétés autour de l'élaboration d'une fresque (collective) ou de la fabrication d'un nuancier (individuel).

Petit carré, petit rond, petit triangle

Lecture à voix haute, description, manipulations, échanges :

- Références littéraires : "Comment tu t'appelles" de Gay Wegerif, "Petite tache", de Lionel Le Néouanic, « Mercredi » d'Anne Bertier.

Le Service des publics se donne la possibilité d'utiliser des livres non cités ci-dessus.

- Utilisation de formes géométriques dans les salles du musée.

Atelier :

- Après l'identification et la recherche de carrés, de triangles, de ronds, de rectangles, de lignes droites et de lignes « vagues » dans les tableaux du musée, les élèves s'amuseront à construire en 3D des ensembles à partir de solides géométriques en bois.

- Par la suite, il leur est proposé de représenter leur construction sur une feuille de papier et d'opérer une conversion de la 3D à la 2D.

Alternative : Reproduire un assemblage de formes géométriques à l'aide de modules et de formes géométriques à coller.

Corps | expressions | mouvements

Lecture à voix haute, description, manipulations, échanges :

- Références littéraires : "Et le matin quand le jour se lève", d'Anne Crausaz, « Mon amour » d'Astrid Desbordes et Pauline Martin, « Si je te tape » de Malika Doray, « On fait la taille » d'Emile Jadoul.

Le Service des publics se donne la possibilité d'utiliser des livres non cités ci-dessus.

- Parcours chorégraphique autour de la collection de sculpture du 20^e siècle du musée.

Information : Les quatre temps de cette séance se déroulent dans les salles d'exposition du musée.

Tout au long de l'année scolaire, un programme d'une, deux, trois ou quatre séances peut être élaboré en collaboration avec vous. Ainsi vous aurez la possibilité de préparer en amont les visites et de les réinvestir en classe.

Pour faciliter ce travail, mais également pour présenter les expositions et les collections du musée aux professeurs souhaitant s'initier à la visite en autonomie avec leur classe, le Service des publics propose plusieurs rendez-vous durant l'année scolaire.

Prochaines rencontres

Mercredi 2 octobre

14h - 16h30

Autour du programme éducatif 2019-2020

Mercredi 29 janvier

14h - 16h30

Autour de l'ouverture de la nouvelle salle d'archéologie et des actions éducatives proposées.

Réservation

www.musee-unterlinden.com

reservations@musee-unterlinden.com

Renseignement sur le programme éducatif

Contact | Suéva Lenôtre

Tél. +33 (0)3 89 20 21 24

slenotre@musee-unterlinden.com

Vous êtes enseignant et vous avez besoin de documentation, vous souhaitez des renseignements sur les dispositifs soutenus par la DAAC.

Contact | Xavier Gaschy

Tél. +33 (0)3 89 20 22 73

educatif@musee-unterlinden.com

Service des publics

Suéva Lenôtre |

Responsable du Service des publics |

Xavier Gaschy |

Professeur relais



ÉGION ACADÉMIQUE
GRAND EST

Colmar