

MUSÉE UNTER LINDEN

Fiche descriptive d'actions éducatives

De 15 à 17 ans

Le Service des publics du Musée Unterlinden propose aux classes de lycée, un programme annuel composé de trois visites/ateliers de l'ensemble des collections et des expositions.

Ce programme permet de définir un projet pédagogique annuel et un suivi régulier des élèves. Toutefois, il reste possible de réserver une à plusieurs séances durant l'année scolaire, selon le projet d'établissement.

En outre, ce programme a été conçu en regard du « Parcours d'éducation artistique et culturelle » défini par le socle commun de connaissances, de compétences et de culture, et opérationnalisé par les programmes de cycle, tous deux mis en place par le Ministère de l'Éducation Nationale, de l'Enseignement supérieur et de la Recherche.

Descriptif d'une séance type

Durée d'une séance : 1h30

La séance est divisée en différents temps : L'accueil, la rencontre, la discussion et la conclusion.

Contenu des séances

Chaque séance met en lumière une thématique, une technique ou la démarche artistique d'un artiste présent dans les collections du musée ou les expositions.

Autour des collections

A partir d'octobre 2019

Découverte

- **Introduction** abordant les fonctions du musée (conserver, exposer, animer) et son histoire ainsi que la diversité de ses collections (archéologie, arts décoratifs, arts et traditions populaires, Beaux-arts).
- **Appréhension** de l'espace architectural et

des règles de comportements liées à ce lieu.

- **Observation, discussion et prise de croquis.**

A partir de la découverte des « Chefs-d'œuvre » du musée, l'élève découvre les différents médiums et techniques employés par les artistes à travers les siècles.

Cette activité introduit les règles de comportement en groupe et dans un musée.

Elle permet également l'acquisition d'un vocabulaire spécifique aux arts plastiques.

De plus, elle suscite le développement de la sensibilité artistique et des capacités d'expression de l'élève. Attention, pour cette séance les élèves devront apporter un carnet de croquis.

Le musée du XXI^e siècle

- **Présentation** de l'histoire des musées en France, de leur vocation initiale et de l'évolution de celles-ci. Qu'est-ce qu'un « Musée de France » ? Qu'a changé la Loi n°2002-5 relative aux Musées de France ?

- **Description** de la professionnalisation des métiers des musées depuis le début du 20^e siècle.

- **Rencontre(s) et interviews** avec un ou plusieurs professionnels (conservateur, régisseur, documentaliste, technicien, responsable de la médiation) pour identifier les nouveaux métiers entrés au musée depuis trente ans ainsi que la chaîne de fonctionnement interne mise en place afin d'œuvrer à la redéfinition du musée au XXI^e siècle.

Pour cette visite les élèves doivent avoir effectué préalablement des recherches sur l'histoire des musées et les métiers qui y sont représentés. Cette séance se compose d'un temps de présentation et de plusieurs interviews. Les élèves doivent également préparer des questions à poser aux professionnels lors de leur venue.

Cette activité orale favorise chez l'élève le questionnement dans une démarche personnelle et collective.

Elle lui permet d'acquérir une expression précise et claire, une maîtrise de la langue française et l'emploi d'un vocabulaire propre aux arts plastiques et au monde professionnel de l'art.

Elle induit une recherche personnelle et collective du monde du travail.

Au cœur du Retable d'Issenheim

- **Présentation du Retable d'Issenheim**

- **Rencontre(s) et interviews** avec un ou plusieurs professionnels (conservateur, restaurateur-conservateur, régisseur, chargés de mécénat et de communication) pour

comprendre les enjeux de la conservation préventive et de la restauration d'œuvre d'art. Quels soins directs et indirects sont apportés aux œuvres pour augmenter leur espérance de vie ? Pourquoi restaurer une œuvre plutôt qu'une autre ? A quel moment ? Comment financer ces actions ? Quels sont les choix réalisés par les restaurateurs et les conservateurs ? Comment les avancées technologiques nous permettent de comprendre l'œuvre de l'intérieur et de veiller à sa sauvegarde ? Ces questions seront abordées à travers l'exemple concret de la restauration du chef d'œuvre le Retable d'Issenheim.

Pour cette visite les élèves doivent avoir effectué préalablement des recherches sur les métiers de la conservation, de la restauration. Cette séance se compose d'un temps de présentation et de plusieurs interviews. Les élèves doivent également préparer des questions à poser aux professionnels lors de leur venue.

Cette activité orale favorise chez l'élève le questionnement dans une démarche personnelle et collective.

Elle lui permet d'acquérir une expression précise et claire, une maîtrise de la langue française et l'emploi d'un vocabulaire propre aux arts plastiques et au monde professionnel de l'art.

Elle induit une recherche personnelle et collective du monde du travail.



Tout au long de l'année scolaire, un programme d'une, deux, trois ou quatre séances peut être élaboré en collaboration avec vous. Ainsi vous aurez la possibilité de préparer en amont les visites et de les réinvestir en classe.

Pour faciliter ce travail, mais également pour présenter les expositions et les collections du musée aux professeurs souhaitant s'initier à la visite en autonomie avec leur classe, le Service des publics propose plusieurs rendez-vous durant l'année scolaire.

Prochaines rencontres

Mercredi 2 octobre 2019

14h - 16h30

Autour du programme éducatif 2019-2020

Mercredi 29 janvier 2020

14h - 16h30

Visite guidée de la nouvelle salle d'archéologie et présentation des activités éducatives.

Réservation

www.musee-unterlinden.com

reservations@musee-unterlinden.com

Renseignement sur le programme éducatif

Contact | Suéva Lenôtre

Tél. +33 (0)3 89 20 21 24

slenotre@musee-unterlinden.com

Vous êtes enseignant et vous avez besoin de documentation, vous souhaitez des renseignements sur les dispositifs soutenus par la DAAC.

Contact | Xavier Gaschy

Tél. +33 (0)3 89 20 22 73

educatif@musee-unterlinden.com

Service des publics

Suéva Lenôtre |

Responsable du Service des publics |

Xavier Gaschy |

Professeur relais