

Extrait

Programme « Devenez acteur de votre musée ! »

2^{ème} séance publique

« Quelle architecture pour le Musée

Unterlinden ? »

3.10.2019 – 18h30 > 20h15

1 Participants

Intervenants : Thierry Cahn, Président de la Société Schongauer et Pantxika De Paepe ,
Directrice et conservatrice en chef du Musée Unterlinden

Participants : environ 30 personnes

2 Extraits des discussions

2.1 Accueil et introduction par M. Thierry Cahn

➤ **Quelle architecture pour le Musée Unterlinden ?**

De la naissance du musée dans l'église du couvent des dominicaines d'Unterlinden à son extension par les architectes Herzog et De Meuron, les problématiques liées à la conservation, à l'exposition des œuvres et à l'accueil des publics ont vécu de grandes évolutions. En 2015, le Musée Unterlinden réouvrait ses portes offrant aux visiteurs près de 3000m² de surface d'exposition. Aujourd'hui comment les professionnels et les visiteurs expérimentent chaque jour ces lieux ? Entre contraintes et opportunités, comment apprivoiser les espaces et les œuvres ?

- Cette séance s'inscrit dans le cadre des Journées de l'Architecture qui auront lieu du 18 au 20 octobre 2019.

2.2 Présentation du programme « Devenez acteur de votre musée ! », questions soulevées lors de la première séance (05/09/19) et présentation du projet architecturale du musée pour sa réouverture en 2015 par Mme Pantxika De Paepe

➤ **Présentation du programme « Devenez acteur de votre musée ! »**

Le Musée Unterlinden au cœur de la société

Aujourd'hui, tous les grands musées européens entament une réflexion sur leur positionnement au cœur de la société. Ils se doivent de réfléchir à des évolutions en tenant compte de celles de leurs publics : comment présenter les collections permanentes ? Choisir les expositions temporaires ? Inclure de nouveaux outils de médiation ? Instaurer de nouveaux échanges ? ...

Le Musée Unterlinden s'inscrit dans cette démarche car en tant que musée phare d'Alsace, et sa gestion singulière orchestrée par une association, la Société Schongauer, il se doit de se montrer précurseur, en étant toujours plus à l'écoute de ses publics. Ainsi en développant son attractivité, il s'imposera comme un acteur majeur de la vie culturelle, au cœur de la société actuelle et future.

➤ **Devenez acteur de votre musée !**

Devenez acteur de votre musée ! est un programme constitué de trois temps.

Le premier temps qui s'étale de septembre 2019 à mars 2020 est un temps de rencontres, de discussions et de partages.

Il est composé de six séances avec le public durant lesquelles des thématiques telles que l'appropriation de l'architecture du musée par ses visiteurs ou encore la médiation en direction de tous les publics seront discutées.

Le second temps qui se déroule d'avril à juin 2020 est un temps de création en commun. Lors d'ateliers créatifs, des groupes de discussion seront amenés à s'exprimer, à échanger et à proposer des actions concrètes en regard de problématiques préalablement identifiées et définies lors des séances précédentes.

Le troisième temps qui se tient de juillet à novembre 2020 est un temps consacré aux membres de la Société Schongauer et aux équipes du musée. Il a pour objectif, au regard des deux temps précédents, d'initier une nouvelle stratégie de développement pour le Musée Unterlinden.

- **La Mission Musées du XXI^{ème} siècle** installée le 17 mai 2016 par madame Audrey Azoulay, Ministre de la Culture et de la Communication est à la base de la réflexion que mène le Musée Unterlinden aujourd'hui. Cette mission avait pour ambition de mener une large consultation auprès des professionnels des musées de France, leurs partenaires et leurs publics.

« Ils (les contributeurs) sont partis d'une vision actualisée du réseau des musées de France pour dégager les lignes de forces de son évolution sur quatre plans : le système des valeurs que le musée incarne désormais (le musée éthique et citoyen), la stratégie d'une offre en harmonie avec le développement des territoires (musée protéiforme), la diversification des publics et leur implication dans la vie des établissements (le musée collaboratif et inclusif), l'agencement des métiers et des compétences pour une meilleure organisation et une plus grande efficacité du réseau (le musée comme écosystème professionnel créatif) ». Extrait du rapport de la mission Musées du XXI^e siècle – volume 1 Synthèse.

Retrouver le texte intégral de la synthèse :

www.culture.gouv.fr/Espace-documentation/Rapports/Rapport-de-la-mission-Musees-du-XXIe-siecle

- **Thématiques et questions soulevées lors de la première séance (05/09/19) consacrée au statut du Musée Unterlinden :**
 - Quelles sont les liens entre Société Schongauer et Ville de Colmar ?
 - Comment renouveler, développer et fidéliser les membres de la Société Schongauer ?
 - La politique tarifaire du Musée Unterlinden
- **Présentation du projet architecturale du Musée Unterlinden pour sa réouverture en 2015**
 - Définition des Musées (novembre 2017 - ICOM)
 - « Un musée est une institution permanente sans but lucratif au service de la société et de son développement, ouverte au public, qui acquiert, conserve, étudie expose et transmet le patrimoine matériel et immatériel de l'humanité et de son environnement à des fins d'études, d'éducation et de délectation ».

- Cahier des charges du Nouvel Unterlinden
Le Projet Scientifique et Culturel de musée (2002) présente un bilan des avantages et des contraintes architecturales du Musée en **regard de la définition de l'ICOM.**
Le Musée Unterlinden est un lieu qui n'est pas à l'origine un Musée mais un couvent du XIIIe siècle. Le bâtiment, avant sa restructuration et son extension, présentait beaucoup de contraintes. Par exemple : La présence de grilles rendaient la visibilité et l'accessibilité difficiles. Le Musée était inaccessible aux personnes à mobilité réduite hormis le rez-de-chaussée où des plans inclinés difficilement maniables donnaient accès aux salles. La salle d'exposition temporaire (actuelle entrée du Musée) ne faisant que 180 m2. Souvent le décrochage des œuvres d'art moderne était nécessaire pour pouvoir accueillir une exposition temporaire. Certaines œuvres ne bénéficiaient pas du recul nécessaire dans leur salle d'exposition comme le Char de la mort de Théophile Schuler exposé au 1^{er} étage du cloître. Le Musée ne bénéficiait pas d'atelier pédagogique. Le mouvement des œuvres lors de prêts était rendu difficile par manque d'accès adaptés.

Le Musée Unterlinden lors de sa réouverture en 2015 répond au cahier des charges établi en 2002 et répond aux problématiques citées. Il possède **aujourd'hui** : un quai de déchargement ; un monte-charge ; une salle pédagogique ; des **espaces d'exposition adaptés aux œuvres de grande taille ; la salle d'exposition temporaire (480 m2) peut accueillir des expositions de tous types ; la signalétique est harmonisée sur l'ensemble du Musée ;** grâce aux ascenseurs, les personnes à mobilité réduite accèdent à **l'ensemble des espaces d'exposition du Musée ; le hall d'accueil peut accueillir simultanément 4 groupes.**

- Question posées et partagées par Mme De Paepe
Aujourd'hui, comment le public, les membres de la Société Schongauer et l'équipe du musée peuvent s'approprier ce lieu et ces espaces, pour que le musée au-delà d'un lieu de visite exceptionnel devienne un lieu de vie pour tous ?

2.3 Échanges (via contributions par internet et en salle) :

➤ **La place Unterlinden**

Avant le projet d'extension du Musée, la gare routière était à l'emplacement de l'actuelle Place Unterlinden. **Le square du Musée présente aujourd'hui une place végétalisée en contrepoint de la place minérale de la place Unterlinden qui est devenu un espace piéton fréquenté surtout l'été grâce au canal.**

Sur cette place, la « Maison » fut le premier bâtiment dessiné par les architectes. Ces derniers cherchaient **à la fois à susciter l'interrogation et à donner à voir les collections depuis l'extérieur.** Une maquette du XIXe siècle montrant la maison de **l'entrée de l'Ackerhof détruite en 1903** leur a servi de point de départ. **L'actuelle « Maison » se situe au même emplacement avec la même inclinaison de toit.**

Aujourd'hui au-delà des avis personnels liés au geste architectural proposé par les architectes Herzog et De Meuron, la place Unterlinden est un lieu au fort potentiel d'attraction de la population locale et touristique.

- Un lieu convivial
- Un lieu avec une programmation culturelle riche et diversifiée tournée vers tous les publics
- Un lieu maintenant l'équilibre entre contemplation et action
- Un lieu proposant un continuum entre l'expérience faite par le visiteur à l'intérieur du musée et celle faite à l'extérieur

➤ **Le Pomarium et la Piscine**

Comme la place Unterlinden, le Pomarium et la Piscine sont deux espaces au fort potentiel d'attraction de la population locale et touristique. Ce sont des lieux de grandes dimensions en dehors du parcours obligatoire de visite.

Les attentes et les besoins précédemment exprimés par les différents acteurs pour la place Unterlinden sont réitérés pour ces deux espaces.

➤ **La signalétique extérieure et intérieure**

- Un manque de signalétique indiquant l'emplacement du musée dans la ville a été relevé par l'ensemble des contributeurs.
- Une signalétique plus lisible, visible et claire est suggérée par plusieurs contributeurs.

Le compte rendu de la réunion précédente est en ligne sur le site Internet du Musée.

Prochaine rencontre: jeudi 7 novembre, 18h30>20h15, *Un nouvel espace pour les collections d'archéologie !*