

## Extrait

**Programme « Devenez acteur de votre musée ! »**

**3<sup>ème</sup> séance publique**

**« Un nouvel espace pour les collections  
d'archéologie ! »**

7.11.2019 – 18h30 > 20h15

### 1 Participants

---

Intervenants :

Robert Schmitt, Vice-Président de la Société Schongauer,  
Pantxika De Paepe, Directrice et conservatrice en chef du Musée Unterlinden  
Chloé Héninger en charge des collections d'archéologie du Musée Unterlinden

Participants : environ 30 personnes

### 2 Extraits des discussions

---

#### 2.1 Accueil et introduction par M. Robert Schmitt

➤ **Un nouvel espace pour les collections d'archéologie ?**

Les collections archéologiques du Musée Unterlinden font de lui l'une des seules institutions muséales haut-rhinoises à présenter un aperçu quasi complet des modes de vie de la Préhistoire au Moyen Âge en Alsace. Interrogeons-nous sur le statut de ces vestiges archéologiques et la multiplicité des connaissances qu'ils portent en eux. Que nous apprennent-ils des alsaciens d'hier et de notre mode de vie d'aujourd'hui ? Comment révèlent-ils par leur présence dans les collections du musée l'image de l'archéologie moderne, de la fouille à l'étude et la mise en valeur d'un patrimoine tant local qu'universel ?

- Cette séance s'inscrit dans le cadre de l'ouverture de la nouvelle salle d'archéologie le 24 janvier 2020.

#### 2.2 Présentation du programme « Devenez acteur de votre musée ! », questions soulevées depuis la première séance (05/09/19) par Mme Pantxika De Paepe

➤ **Présentation du programme « Devenez acteur de votre musée ! »**

**Le Musée Unterlinden au cœur de la société**

Aujourd'hui, tous les grands musées européens entament une réflexion sur leur positionnement au cœur de la société. Ils se doivent de réfléchir à des évolutions en tenant compte de celles de leurs publics : comment présenter les collections permanentes ? Choisir les expositions temporaires ? Inclure de nouveaux outils de médiation ? Instaurer de nouveaux échanges ? ...

En tant que musée phare d'Alsace avec sa gestion singulière orchestrée par une association, la Société Schongauer, il se doit d'être précurseur, en étant toujours plus à l'écoute de ses publics. Ainsi en développant son attractivité, il s'imposera comme un acteur majeur de la vie culturelle, au cœur de la société actuelle et future.

# MUSÉE UNTER LINDEN

## ➤ **Devenez acteur de votre musée !**

« Devenez acteur de votre musée ! » est un programme constitué de trois temps. Le premier temps qui s'étale de septembre 2019 à mars 2020 est un temps de rencontres, de discussions et de partages.

Il est composé de six séances avec le public durant lesquelles des thématiques telles que l'appropriation de l'architecture du musée par ses visiteurs ou encore la médiation en direction de tous les publics seront discutées.

Le second temps qui se déroule d'avril à juin 2020 est un temps de création en commun. Lors d'ateliers créatifs, des groupes de discussion seront amenés à s'exprimer, à échanger et à proposer des actions concrètes en regard de problématiques préalablement identifiées et définies lors des séances précédentes. Le troisième temps qui se tient de juillet à novembre 2020 est un temps consacré aux membres de la Société Schongauer et aux équipes du musée. Il a pour objectif, au regard des deux temps précédents, d'initier une nouvelle stratégie de développement pour le Musée Unterlinden.

Six rencontres sont prévues jusqu'au mois de mai 2020.

- 1ère rencontre, 3 septembre 2019 : La Société Schongauer, passé, présent, futur
- 2<sup>ème</sup> rencontre, 3 octobre 2019 : Quelle architecture pour le Musée Unterlinden ?
- 3<sup>ème</sup> rencontre, 7 novembre 2019 : Un nouvel espace pour les collections d'archéologie !»
- 4<sup>ème</sup> rencontre, 13 février 2020 : Quelle(s) approche(s) de la collection Beaux-arts (de l'art ancien à l'art contemporain) ?
- 5<sup>ème</sup> rencontre, 12 mars 2020 : Quelle place pour les collections alsaciennes au Musée Unterlinden ?
- 6<sup>ème</sup> rencontre, 9 avril 2020 : Quelle(s) relations entre les œuvres et les publics au Musée Unterlinden ? Ou comment questionner les pratiques de médiation au musée ?

À partir de mai 2020, sous la forme d'ateliers de réflexions, les Colmariens et les habitants de la région sont invités à participer à la construction du Musée Unterlinden du 21<sup>e</sup> siècle.

## ➤ **La Mission Musées du XXI<sup>ème</sup> siècle** installée le 17 mai 2016 par madame Audrey Azoulay, Ministre de la Culture et de la Communication est à la base de la réflexion que mène le Musée Unterlinden aujourd'hui. Cette mission avait pour ambition de mener une large consultation auprès des professionnels des musées de France, leurs partenaires et leurs publics.

« Ils (les contributeurs) sont partis d'une vision actualisée du réseau des musées de France pour dégager les lignes de forces de son évolution sur quatre plans : le système des valeurs que le musée incarne désormais (le musée éthique et citoyen), la stratégie d'une offre en harmonie avec le développement des territoires (musée protéiforme), la diversification des publics et leur implication dans la vie des établissements (le musée collaboratif et inclusif), l'agencement des métiers et des compétences pour une meilleure organisation et une plus grande efficacité du réseau (le musée comme écosystème professionnel créatif) ». Extrait du rapport de la mission Musées du XXI<sup>e</sup> siècle – volume 1 Synthèse.

Retrouver le texte intégral de la synthèse :

# MUSÉE UNTER LINDEN

[www.culture.gouv.fr/Espace-documentation/Rapports/Rapport-de-la-mission-Musees-du-XXIe-siecle](http://www.culture.gouv.fr/Espace-documentation/Rapports/Rapport-de-la-mission-Musees-du-XXIe-siecle)

- **Questions et/ou thématiques soulevées par les contributeurs durant les deux premières rencontres :**
  - Quelles sont les liens entre la Société Schongauer et la Ville de Colmar ?
  - Comment renouveler, développer et fidéliser les membres de la Société Schongauer ?
  - La politique tarifaire du Musée Unterlinden
  - Quelle(s) identité(s) définir pour les espaces extérieurs et événementiels du Musée Unterlinden ? Et par conséquent quel(s) aménagement(s) et quelle(s) programmation(s) créer ?
  - Comment améliorer la signalétique extérieure et intérieure du Musée Unterlinden ?

## **2.3 Présentation du projet de la nouvelle salle d'archéologie et discussions par Mme Chloé Héninger en charge des collections archéologiques du Musée Unterlinden**

- **Rappel des missions du Musée Unterlinden**
  - Conservation/Restauration
  - Étude/Enrichissement
  - Accessibilité/Valorisation

Dans le cadre des collections d'archéologie, le Musée est une interface entre les archéologues, les conservateurs et le public.

- **Le Musée Unterlinden, en un mot ou en une image forte ?**
  - Le Retable d'Issenheim
  - L'architecture
  - La Piscine
  - Martin Schongauer
  - Les collections d'art moderne
  - Et l'archéologie ?

Pourtant, l'archéologie est présente dès l'origine du Musée, de la découverte de la Mosaïque de Bergheim en 1848 à l'exposition *Romains des villes, romains des champs en 2017*.

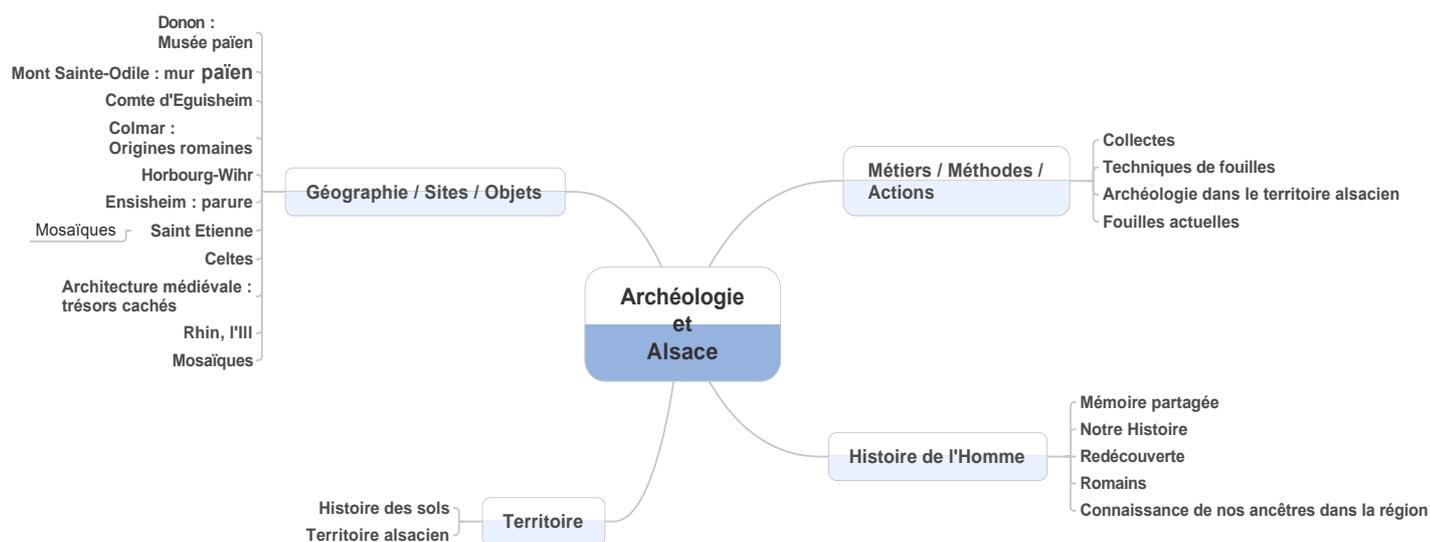
Les collections archéologiques du Musée Unterlinden sont des collections de référence. La réouverture de l'espace dédié à l'archéologie du Néolithique à l'âge du Fer permettra au public de redécouvrir des objets rares comme les grandes jarres néolithiques à décor rubané ou les bijoux en or de la sépulture princière d'Ensisheim.

# MUSÉE UNTER LINDEN

La rénovation complète de l'ancienne cave du couvent des Dominicaines d'Unterlinden s'accompagnera du redéploiement des collections archéologiques au sein d'une muséographie plus moderne, avec une approche pédagogique et accessible à tous les publics.

Le parcours de visite chronologique permettra au visiteur de découvrir l'évolution des divers aspects de l'occupation humaine en Alsace : agriculture, artisanat, habitat, vie domestique, pratiques funéraires...

## ➤ L'archéologie et l'Alsace en un mot ? (Retours des participants)



## ➤ Quelles médiations pour l'archéologie : comment l'apprécier, quelles approches développer ? (Retours des participants)

Exemple : haches (découvertes au Bonhomme, Âge du Bronze)

- Comment étaient-elles utilisées ? Pourquoi ? Étaient-elles des objets d'apparat ou avaient-elles un usage quotidien ?
- Présentation avec d'autres objets de la même période
- Explication des techniques de fabrication, de création : matériaux, symbolique, décors
- Dessin interactif / vidéo : mise en situation, mise en contexte
- Facsimilés : reproductions manipulables
- Réalité augmentée

Ce que le Musée proposera :

- Mise à disposition de facsimilés manipulables à partir d'objets du Musée réalisés par une entreprise spécialisée dans la reproduction d'objets d'art
- Bornes sensorielles
- Dispositifs accessibles aux personnes mal voyantes

# MUSÉE UNTER LINDEN

- Réseau avec d'autres musées pour application d'outils de médiation
- Photogrammétrie (objet en 3D) ; réalité augmentée : ex. Pyxide
- Aperçu de la vie en Alsace à toutes les périodes (photographies du contexte, cartels développés)

## 2.4 Questions

- Faut-il une médiation spécifique à l'archéologie ou adaptée à toutes les collections ?
- Quel est le musée que les participants préfèrent ?
  - o Landesmuseum de Zürich (moins aimé)
  - o Musée de Constance (lumineux)
  - o Musée de Montbéliard
  - o Les Eyzies (département de la Dordogne)
  - o Musée de Tallende (département du Puy-de-Dôme)
  - o Saint-Romain-en-Gal (département du Rhône)
  - o Musée de site (valorisation, cohérence et rapport au terrain)
  - o Persépolis (travail de l'archéologue)
  - o Musée archéologique de Besançon (lien à l'art contemporain, à la littérature. Une confrontation qui oblige à mieux regarder, à se poser des questions)
  - o Musée départemental (Épinal - Exposition itinérante intéressante)

## 2.5 Réflexions

- o Quel est le statut de l'objet archéologique : la trace du passé ? Et/ou un objet d'art ?
- o Peut-on contempler un objet archéologique ?
- o On ne sait pas comment nos ancêtres regardaient ces objets ? Comment seront vus les objets contemporains dans le futur ?
- o Nous avons perdu un certain rapport au temps, lié aux techniques utilisées. Notre regard est biaisé, trop esthétique ?

Prochaines séances : 9 janvier ; 13 février ; 5 mars

## Remerciements

**MUSÉE**  
**UNTER**  
**LINDEN**