MUSÉE
UNTER
LINDEN

Fiche ENSEIGNANT

ARTS DECORATIFS

Niveau : tous niveaux
Période historique : les temps modernes
Domaine artistique : arts du quotidien
Thématique : arts, espace et temps
Pistes d'étude : arts, mythes et religions

Le Trésor des Trois-Epis, Anonyme.
Découvert en 1864 dans le village d'Ammerschwihr, près de Colmar. Contenu dans un chaudron en cuivre, il comprenait des pièces d'or et d'argent, des médailles, des cuillères, des calices et des gobelets en argent datant du 16e ou du début du 17e siècle.

FACE AU *Trésor des Trois-Epis*

- **De quoi est composé ce trésor, découvert au Trois-Epis, en 1864 ?**

En 1864, au cours de travaux effectués devant la chapelle des Trois- Epis, les ouvriers mettent au jour un chaudron en cuivre contenant un trésor de plus de 20 kg. L'ensemble est constitué de pièces de monnaie d'or et d'argent, de médailles, de cuillères, de calices et de gobelets en argent datant du 16e ou du début du 17e siècle.

- **De quoi est composé le Trésor des Trois-Epis aujourd'hui ? Quels éléments manquent à 1864 ?**

Il manque les pièces de monnaie d'or et d'argent. Elles ont été vendues par la commune d'Ammerschwihr.

- **Où ce trésor a-t-il été découvert ?**

Dans la chapelle des Trois-Epis, qui est un lieu de pèlerinage.

L'histoire des Trois Epis ne débute réellement que le 3 mai 1491: « Thierry Schoeré, forgeron d'Orbey se rendant au marché de Niedermorschwihr, passa devant un chêne où il aperçut une image sainte déposée, selon la coutume de cette époque, afin d'inviter les passants à prier pour un homme qui venait de rendre l'âme en ce lieu. Descendant de son cheval, il s'agenouilla devant la pieuse image et priant avec ferveur pour le repos de l'âme du malheureux, il fut soudain ébloui par un éclatant rayon lumineux, au milieu duquel apparut une forme délicate et vaporeuse. C'était la Vierge Marie, enveloppée de longs voiles blancs, qui tenait trois épis en sa main droite et un petit glaçon dans la main gauche : « Relève-toi, brave homme, dit la Vierge avec douceur, et écoute. Vois ces épis. Ils sont le symbole de l'abondance des belles moissons qui viendront récompenser les êtres vertueux, généreux, et apporter le bien-être et le bonheur dans les foyers des fidèles chrétiens. Quant à ce glaçon, il signifie que la grêle, la gelée, l'inondation, la famine et tout son cortège de désolation et de malheurs viendront punir les mécréants dont la gravité des péchés a pu lasser la miséricorde divine. Va, bonhomme, descends dans les villages et annonce à tous les habitants le sens de ces prophéties.» Le forgeron prit peur, ne dit mot de cette apparition. Il acheta un sac de blé, mais ne put le mettre sur sa monture. Il demanda de l'aide. Peine inutile. Alors il demanda pardon à la Vierge Marie et transmit le message qu'elle lui avait confié. Cela fait, il chargea aisément sa monture et s'en retourna chez lui. Dès l'été 1491, une chapelle en bois fut édifiée sur le site de l'apparition. La foule afflue dès l'été suivant et des miracles y sont allégués. »
Source : http://www.les-trois-epis.fr/

- **Pourquoi ces objets d'origine géographique variée étaient-ils rassemblés dans la chapelle des Trois-Epis ?**

Il s'agit d'offrandes remises par les croyants venus en pèlerinage à Notre-Dame des Trois-Épis.

- **En sachant qu'au moment où ce trésor a été enterré, la région était en pleine guerre de Trente Ans. Quelle était la raison de son enfouissement ?**

Les religieux ont eu la volonté de protéger ces objets des pillages des soldats. Vers 1630, tandis que la région subit les affrontements de la Guerre de Trente Ans, le chapelain de Notre-Dame des Trois-Epis place les objets précieux donnés en offrande dans un chaudron et l'enterre. Ce trésor ne sera redécouvert que trois siècles plus tard.

- **À partir de l'image sur la page suivante, observe bien les objets présents dans la vitrine.**

Colorie en rouge les objets utilisés pour manger.
Colorie en vert les objets utilisés pour boire.

Colorie en bleu les bijoux exposés dans la vitrine.

- **Avec quel matériau sont fabriqués ces objets ?**

En argent.

- **À ton avis, à quelles catégories sociales appartiennent les personnes qui ont offerts ces objets ? Entoure la ou les réponse(s) correspondante(s).**

paysans – bourgeois – seigneurs – religieux

Il s'agit de personnes fortunées : des bourgeois ou des seigneurs.

- **Observe les objets présents dans la vitrine. Tu peux t'aider du dessin que tu as colorié pour les repérer.**

Objet n°16 : Il s'agit d'un vidrecome* qui était utilisé lors de cérémonies au cours desquelles les convives y buvaient à tour de rôle.

Observe les écussons gravés d'armoiries* : on distingue des lettres et des symboles qui peuvent correspondre à des noms de famille ou à des professions.

Le premier représente une serpe pour la corporation des vignerons, le second un cheval qui correspond aux armoiries* d'une famille et le troisième un bretzel et une roue de moulin correspondant aux boulangers.

Objet n°9 : Observe la décoration du gobelet couché. Quels adjectifs emploierais-tu pour définir le travail de l'orfèvre : précis – méticuleux – compliqué – désordonné – rapide ?
C'est un travail méticuleux et précis : les qualités d'un bon orfèvre.

Le Trésor des Trois-Epis contient des bijoux. Ils sont généralement en or ou en argent, mais certains d'entre eux sont composés de matériaux supplémentaires.

Objet n°21 : Ce bijou est un pendentif réalisé avec de l'argent et une dent de sanglier. Les bagues avaient plusieurs fonctions :
- le désir de paraître et de montrer sa richesse : il s'agit essentiellement de bagues en or (pour les plus fortunés, les bagues sont serties de pierres précieuses taillées) qui sont portées à la fois par les femmes et les hommes
- une fonction pratique : bague à compartiment pour cacher du parfum, bague à sceau avec laquelle on laissait l'empreinte pour identifier l'expéditeur d'une lettre, etc.

Trouve pour chaque fonction une bague correspondante.

Objet n°23 : Trouve le bijou réalisé avec de l'argent et du cristal de roche. Note le type de bijou.
Il s'agit d'un pendentif.

POINTS DE REPERE

- **Fin du 15e siècle** : début du pèlerinage aux Trois-Epis

- **1618-1648** : guerre de Trente Ans
  → Ce conflit oppose les pays protestants et les pays catholiques en Europe centrale et du Nord. La France soutient les protestants contre la puissante famille des Habsbourg.

- **1852-1870** : Second Empire

AUTOUR DU *Trésor des Trois-Epis*

- **Observe le tableau représentant *Le Miracle de la résurrection des Poulets rôtis*. Quels objets présents dans le *Trésor des Trois-Epis* retrouves-tu ?**

On retrouve des gobelets et des hanaps*.

- **Observe les *Portraits de Cléophée et Louis Kriegelstein*. Quels adjectifs utiliserais-tu pour décrire les vêtements ? Décris les bijoux portés par l'homme et la femme ? Utiliserais-tu les mêmes adjectifs pour définir les bijoux ? Dans quelle catégorie sociale placerais-tu ces deux personnes ?**

Vêtements :
coloré – gai – sobre – triste – strict

Bijoux : Ils sont particulièrement visibles.

Catégorie sociale :
paysannerie – bourgeoisie –noblesse

La fonction de Louis Kriegelstein est précisée sur le cadre : Stettmeister à Colmar, c'est-à-dire maire de la ville. À l'aide des réponses précédentes, précise quelle catégorie sociale dirigeait la ville de Colmar au 17e siècle ? La bourgeoisie.

- **Décris la bague portée dans *Portrait de Femme* d'Hans Holbein l'Ancien. À ton avis, quelle fonction a-t-elle ?**

Elle montre la richesse de celui ou celle qui la porte.

NOTES ET CROQUIS

LEXIQUE

- **Armoiries** : ensemble des emblèmes symboliques qui distinguent une famille noble, une collectivité ou une profession

- **Hanap :** grand vase à boire en métal, monté sur un pied et muni d'un couvercle

- **Vidrecome** : vase de corporation dans lequel les convives boivent à tour de rôle

BIBLIOGRAPHIE
SITES INTERNET

GOERIG, Frédérique, *Le Trésor des Trois-Epis au Musée Unterlinden*, Bulletin de la Société Schongauer, Colmar, 1997-2000.

Collectif, *Guide des collections du Musée Unterlinden*, Artlys, Paris, 2015.