



*Le Char de la Mort*, Jules Théophile SCHULER  
1851, huile sur toile, 187x355 cm

### FACE AU *Char de la Mort*

• **Qui a réalisé cette toile ? À quelle date ?**

• **Qui sont les différents personnages représentés ? Voici quelques indices :**

Je suis avocat et je serre mes dossiers dans mes bras. Je suis l'allégorie\* de la Justice.

Je suis la sœur du peintre qui joue avec des enfants. Je suis l'allégorie\* de la Maternité.

Nous sommes des révolutionnaires qui représentent la Patrie.

Je suis le Roi qui perd sa couronne.

Moi aussi je perds quelque chose : de l'argent. Je suis l'avare pour qui l'argent compte plus que tout !

Je suis le Pape qui donne à Dieu et à mon successeur les clés de saint Pierre et la Bible.

Je suis un pêcheur qui n'a pas peur de la Mort.

Je suis un moine qui tient une pelle dans la main.

Je suis bien vieux ! Je n'arrive plus à me tenir droit.

Je suis un pèlerin\*, heureux d'arriver au bout de mon voyage.

Je suis un assassin. J'ai encore l'arme du crime dans ma main.

Je suis médecin. Je dissèque un cadavre pour comprendre la vie.

Je suis l'incarnation de la folie. Je me moque du médecin qui n'arrivera pas à percer le mystère de la vie.

Je suis une religieuse qui soulage un malade.

Je suis le bourreau\*. Je ne peux accomplir ma tâche puisque la Mort me retient.

Je suis le condamné libéré par la Mort qui emporte le bourreau\*.

Je suis Ahasverus le cordonnier. J'ai refusé un verre d'eau à Jésus alors qu'il allait être crucifié. Dieu m'a condamné à errer sur la Terre jusqu'au Jugement dernier. La Mort me rejette.

- **Dans quelle forme géométrique s'inscrivent tous ces personnages ? Quelles sont les couleurs dominantes au premier plan ? Quelles sont les couleurs dominantes à l'arrière-plan ?**
- **Quels contrastes constates-tu entre l'Ange de la Mort et les chevaux qui tirent le char ?**
- **Quelles impressions se dégagent de l'œuvre ?**
- **Quelle est la situation politique de la France et de l'Europe au milieu du 19<sup>e</sup> siècle ? Cette œuvre donne-t-elle une vision positive ou négative de l'avenir ?**

## BIOGRAPHIE

- **1821** : naissance de l'artiste à Strasbourg  
→ Son père est pasteur à l'église St-Nicolas de Strasbourg : on compte de nombreux artistes dans la famille : graveur, orfèvre, peintre.
- **1837** : apprentissage de la gravure\* chez son cousin à Karlsruhe
- **1839** : le peintre se rend à Paris où il rejoint l'atelier de Michel-Martin Drolling
- **1843-1848** : l'artiste fréquente l'atelier de Paul Delaroche et choisit de faire sa carrière dans la peinture d'histoire
- **1845** : l'artiste expose des œuvres au Salon\* de Paris
- **1848** : Schuler revient à Strasbourg où il ouvre un atelier de peinture et de dessin
- **1850** : réalisation du *Char de la Mort*
- **1855** : visite du peintre Eugène Delacroix à Théophile Schuler

- **1858** : réalisation de l'eau-forte *Hans im Schnokeloch*
- **1865** : collaboration de l'artiste aux éditions Hetzel
- **1871** : installation à Neuchâtel, en Suisse
- **1872** : illustration de l'ouvrage *Les Châtiments* de Victor Hugo
- **1877** : retour de l'artiste et de sa famille en Alsace.
- **1878** : mort à Strasbourg

## POINTS DE REPÈRE

- **1<sup>ère</sup> moitié du 19<sup>e</sup> siècle** : courant artistique du romantisme\*
- **1848 (en France)** : révolution à Paris et proclamation de la Deuxième République
- **1848 (en Europe)** : Printemps des Peuples, soulèvements nationalistes en Europe
- **1870-1871** : guerre franco-prussienne avec pour résultat la perte de l'Alsace et de la Moselle pour la France

## AUTOUR DU Char de la Mort

- **Remarques-tu des similitudes ou au contraire des différences entre l'œuvre que tu as observée et les œuvres présentes dans la même salle d'exposition ?**
- **En te promenant dans les autres salles du musée, observes-tu des rapprochements à faire avec les objets des autres collections ? Observe le panneau de l'Aggression de saint Antoine du *Retable d'Issenheim*.**
- **À quels livres, BD, morceaux de musique, chansons, pièces de théâtre, films, dessins animés ou moments que tu as vécus te fait penser l'œuvre que tu as observée ?**

## NOTES ET CROQUIS

## LEXIQUE

- **Allégorie** : idée ou art représenté et personnifié à travers un personnage
- **Bourreau** : personne chargé d'exécuter les condamnés à mort
- **Gravure** : mot désignant à la fois la technique qui consiste à exécuter une matrice, en incisant une planche en bois ou en métal, et l'estampe, c'est-à-dire l'œuvre résultant de la matrice  
→ Il existe divers procédés de gravure (taille d'épargne avec la gravure en relief ou la gravure sur bois ; la taille douce avec l'eau forte et l'aquatinte). Quelque soit le procédé utilisé, il faut graver le sujet à l'envers pour qu'il apparaisse à l'endroit à l'impression.
- **Pèlerin** : voyageur se rendant sur les lieux saints
- **Romantisme** : mouvement artistique apparu au milieu du 19<sup>e</sup> siècle qui exalte les sentiments et privilégie les lignes dynamiques dans l'œuvre picturale
- **Salon** : exposition parisienne des œuvres (peinture, sculpture, etc.) d'artistes reconnus par les académies de Beaux-Arts et qui souvent pratiquaient un art dit « officiel »

## CITATIONS

« La lecture des descriptions de la danse des morts de Holbein, les mystères du Moyen Âge, en y ajoutant l'influence des idées de la Révolution de 1848, à laquelle j'ai assisté à Paris, m'ont inspiré cette composition (...) Commencé en 1848 et achevé en 1851 à Strasbourg après de fréquentes interruptions, il n'a été exposé qu'à Strasbourg, ma ville natale (...) »

Théophile Schuler, le 2 février 1862.

## BIBLIOGRAPHIE

### SITES INTERNET

BEGUERIE, Pantxika, LECOQ-RAMOND, Sylvie, *Le Musée d'Unterlinden de Colmar*, Musées et monuments de France, Société Schongauer et Albin Michel, 1991

