

Communiqué de presse

**Exposition**  
**RODTCHENKO – COLLECTION MUSÉE POUCHKINE**  
**(8.07 - 2.10.2017)**



Alexandre Rodtchenko (1891-1956) est une figure emblématique de l'Avant-garde russe, fondateur du mouvement constructiviste et pionnier dans l'art de la photographie du 20<sup>e</sup> siècle.

Le Musée Unterlinden présente du 8 juillet au 2 octobre 2017 l'essentiel du travail et des découvertes innovantes de cet artiste avec plus d'une centaine d'œuvres issues de la collection du Musée d'État des Beaux-Arts Pouchkine de Moscou.

L'exposition inclut l'ensemble de ses travaux de recherche, la peinture abstraite, les dessins et aquarelles, ses constructions spatiales et projets d'architecture, ses travaux de design et de publicité, les couvertures de livres et de magazines et bien sur ses photographies.

Les modèles auxquels Rodtchenko se réfère dans ses premiers manifestes sur la peinture abstraite sont Christophe Colomb, Thomas Edison, Charlie Chaplin, tous trois découvreurs-inventeurs de territoires tant géographique, artistique que scientifique. La démarche artistique de Rodtchenko trouve sa synthèse dans ses recherches théorisées dans ses manifestes et présentées en 1921 à Moscou dans l'exposition collective  $5 \times 5 = 25$  (avec Popova, Tatline, Stepanova et Vesnine). Il breveta la ligne comme base de ses travaux constructivistes, les éléments plats comme matériel pour ses sculptures et ses architectures, la matière comme élément constitutif de la forme et l'idée de révocation de la couleur (au profit du noir et blanc). Il utilise largement son principe constructiviste dans le design, les objets (céramique, costumes...), le mobilier et la publicité, introduisant le photomontage et la typographie dans le graphisme. Dans la photographie, il se distingue par des cadrages aux points de vue audacieux (jeux d'angles), la représentation en série de bâtiments, d'objets et d'évènements, montrant l'importance du schéma géométrique dans la composition photographique.

Représentant de l'Avant-garde russe, Rodtchenko joua un rôle important dans la construction du Pavillon soviétique (conception du Club Ouvrier) de l'exposition internationale des Arts décoratifs et industriels modernes à Paris en 1925. Fait moins connu, il apporta également dans la capitale française l'ensemble de son travail (peintures, dessins, affiches, livres, plans et projets) dans la perspective d'une exposition dans une galerie.

Une partie de ces œuvres existe toujours et a été donnée par ses héritiers en 1991 au Musée d'État

des Beaux-Arts Pouchkine de Moscou. Depuis, le musée organise de nombreuses expositions à travers le monde pour promouvoir l'œuvre de Rodtchenko.  
L'exposition colmarienne est la première de cette ampleur proposée par le musée Pouchkine et consacrée à cet artiste en France.

**Commissaire de l'exposition :**

Alexander Lavrentiev

**Commissaires du musée Pouchkine :**

Natalia Avtonomova, Alla Lukanova, Alexei Savinov

**Commissaire associée au Musée Unterlinden :**

Frédérique Goerig-Hergott assistée de Marion Sortino

Légende du visuel en page 1 :

Alexandre Rodtchenko (1891-1956)

*Champion de la République Socialiste Fédérative Soviétique de Russie*, 1919

Encre de Chine noire et colorée sur papier - H. 37 x l. 28 cm

Musée d'État des Beaux-Arts Pouchkine, Moscou.

© Adagp, Paris 2017

*Tout ou partie des œuvres figurant dans ce dossier de presse sont protégées par le droit d'auteur. Les œuvres de l'ADAGP ([www.adagp.fr](http://www.adagp.fr)) peuvent être publiées aux conditions suivantes :*

*- Pour les publications de presse ayant conclu une convention avec l'ADAGP : se référer aux stipulations de celle-ci*

*- Pour les autres publications de presse :*

- Exonération des deux premières œuvres illustrant un article consacré à un événement d'actualité en rapport direct avec celles-ci et d'un format maximum d' 1/4 de page;*
- Au-delà de ce nombre ou de ce format les reproductions seront soumises à des droits de reproduction/représentation;*
- Toute reproduction en couverture ou à la une devra faire l'objet d'une demande d'autorisation auprès du Service Presse de l'ADAGP ;*
- Le copyright à mentionner auprès de toute reproduction sera : nom de l'auteur, titre et date de l'œuvre suivie de © **Adagp, Paris 2017**, et ce, quelle que soit la provenance de l'image ou le lieu de conservation de l'œuvre. »*

*Ces conditions sont valables pour les sites internet ayant un statut de presse en ligne étant entendu que pour les publications de presse en ligne, la définition des fichiers est limitée à 1 600 pixels (longueur et largeur cumulées).*

**Contacts presse**

**Marie-Hélène Siberlin**

Responsable de communication

Musée Unterlinden

Tél. + 33 (0)3 89 20 22 74

[mhsiberlin@musee-unterlinden.com](mailto:mhsiberlin@musee-unterlinden.com)

[www.musee-unterlinden.com](http://www.musee-unterlinden.com)

**Marjorie Castoriadis**

Agence Article Onze

Tél. +33 (0)1 55 60 24 41

[mcastoriadis@articleonze.com](mailto:mcastoriadis@articleonze.com)