



# MUSÉE UNTER LINDEN

Les métamorphoses  
d'un ancien couvent

Nouvel Unterlinden  
Dossier de présentation



Colmar  
Service éducatif

France



***Pourquoi** le musée Unterlinden a-t-il effectué des travaux ?*

*Quels sont ces **travaux** ?*

*Pourquoi relier des bâtiments d'**époques différentes** ?*

***Qui** a imaginé l'agrandissement des lieux dédiés aux **collections** ?*

*Comment les architectes ont-ils été choisis ?*

*Cela modifie-t-il le regard que nous portons sur les oeuvres ?*

*Ce document est conçu pour donner un **aperçu synthétique** de l'extension du Musée Unterlinden et aborder quelques points importants de la **métamorphose** d'un lieu peu ordinaire intégré dans le **tissu urbain** de la vieille ville de Colmar.*

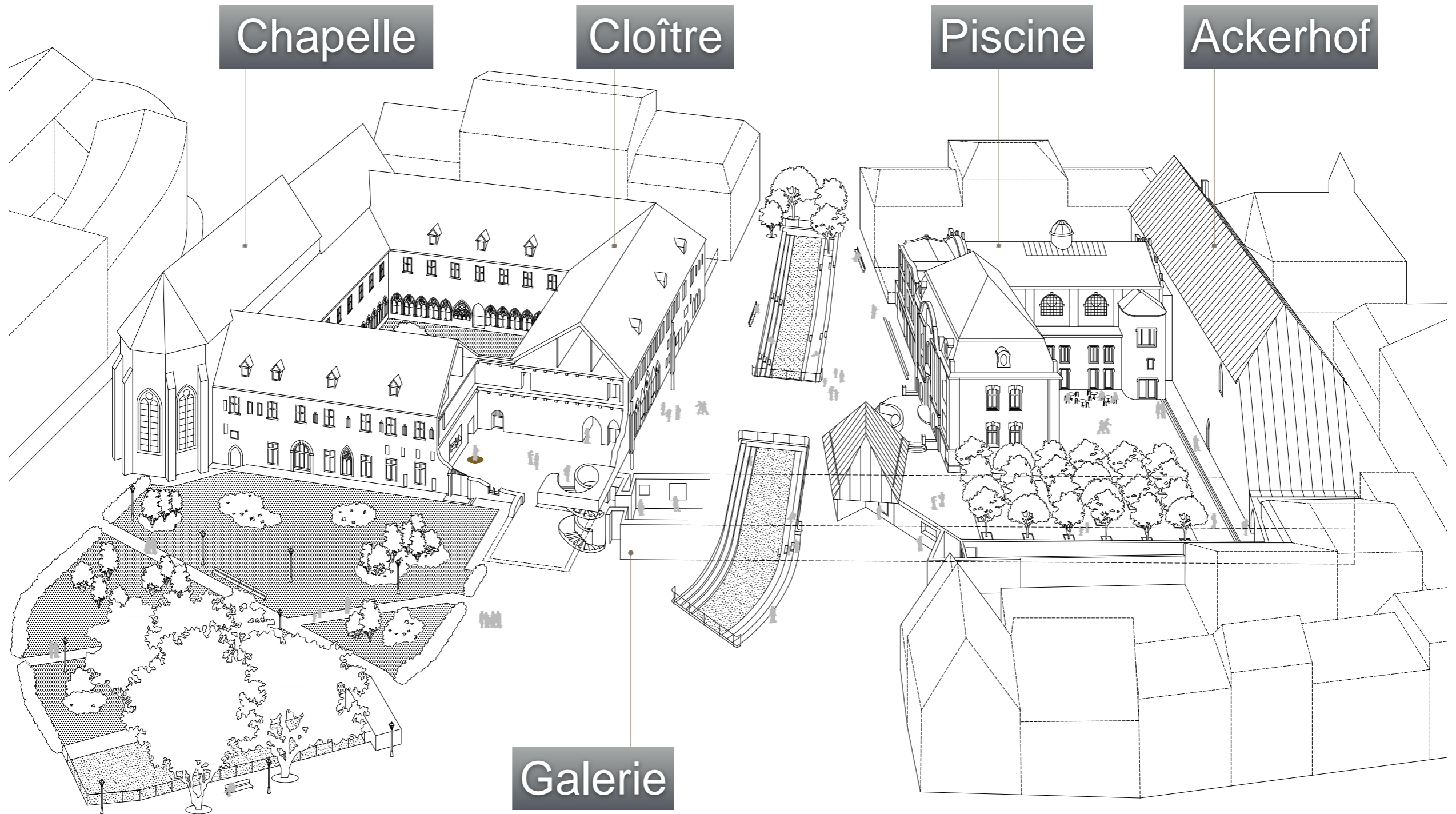
*Quelques dates significatives sont données pour **se repérer** dans l'**histoire** du Musée ainsi que de nombreux documents **visuels** de natures différentes, permettant d'aborder les lieux, les architectures, les détails qui signent la nouveauté et l'originalité du projet réalisé.*

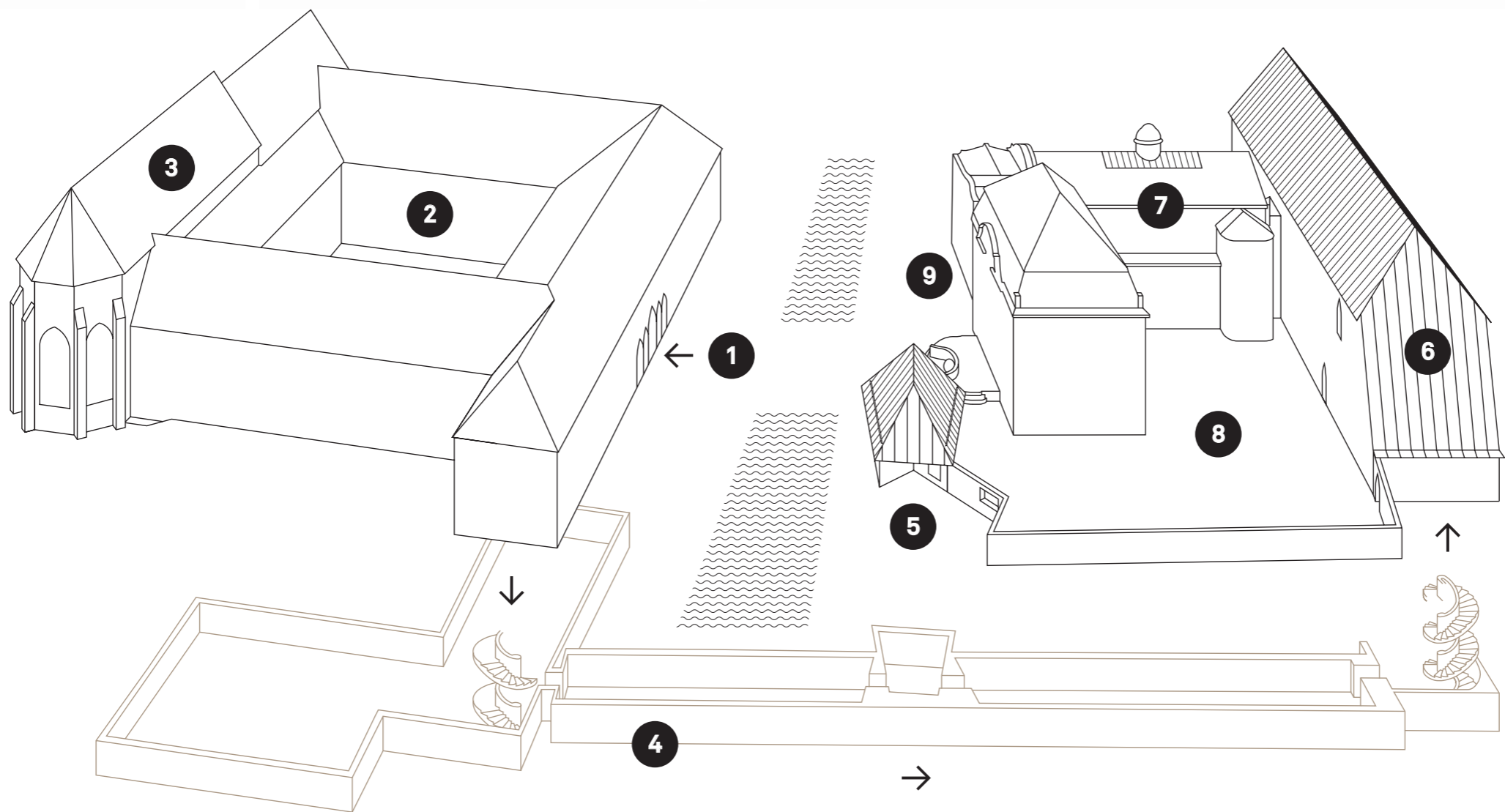
*Brigitte et Nadine*

# Sommaire

1. Page de garde
2. Introduction
3. Sommaire
4. Plan 3D du musée
5. Pour se repérer lors d'une visite
6. Le musée en un clin d'oeil
7. Histoire du musée
8. De la révolution française au milieu du 19ème siècle
9. La création de la société Schongauer et du musée
10. Les premiers chefs d'oeuvres du musée
11. Le musée pendant la première guerre mondiale
12. Les agrandissements successifs
13. 2009 un concours pour l'extension du musée est lancé : 4 finalistes prestigieux
14. Les finalistes du concours
15. Les finalistes du concours
16. Herzog et de Meuron : quelques réalisations du cabinet des architectes
17. 3 lieux, 3 styles architecturaux
18. Le gothique : chapelle et cloître
19. Le gothique : la chapelle
20. Le néo baroque : les bains
21. Le 21ème siècle : la galerie souterraine, la petite maison,
22. L'aile nouvelle : ACKERHOF
23. Importance du détail
24. Matériaux
25. Lignes nouvelles : les escaliers...les passages
26. La spirale : une forme présente dans la présentation des collections
27. Relier
28. Mots à retenir

# Le musée Unterlinden





- 1** Entrée, Sortie /  
Eingang, Ausgang /  
Entrance, Exit  
Boutique
- 2** Cloître  
Archéologie  
Arts du 11e–16e siècle  
Arts décoratifs  
Arts et traditions populaires  
Histoire régionale  
Jardin du cloître
- 3** Chapelle  
Retable d'Issenheim
- 4** Galerie  
Histoire du musée  
Arts du 19e–20e siècles  
Arts décoratifs

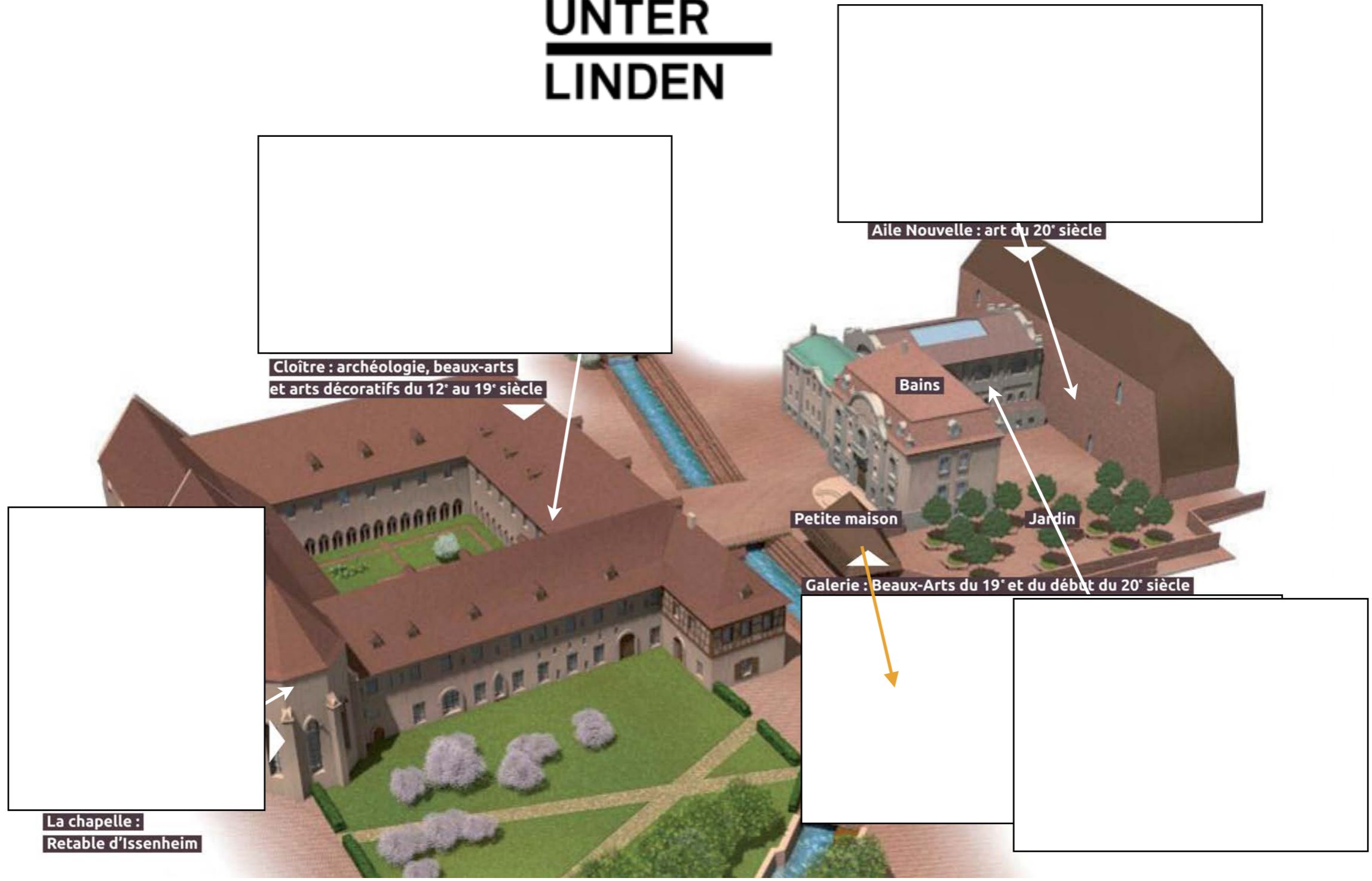
- 5** La Maison  
Schuler, Rouault, Monet
- 6** Ackerhof  
Arts du 20e–21e siècles  
Exposition temporaire
- 7** Piscine  
Évènements  
Café
- 8** Cour  
Verger du musée
- 9** Office de tourisme

# Au musée, je me repère

plan à imprimer



# MUSÉE UNTER LINDEN



[Empty box for notes]

[Empty box for notes]

[Empty box for notes]

[Empty box for notes]

[Empty box for notes]

La chapelle :  
Retable d'Issenheim

Cloître : archéologie, beaux-arts  
et arts décoratifs du 12<sup>e</sup> au 19<sup>e</sup> siècle

Aile Nouvelle : art du 20<sup>e</sup> siècle

Bains

Petite maison

Jardin

Galerie : Beaux-Arts du 19<sup>e</sup> et du début du 20<sup>e</sup> siècle

Le musée en un clin d'oeil

*Pour garder une trace de la  
visite : un mot ? un croquis ?*

## Du Couvent au Musée

Vers 1230, deux veuves nobles, Agnès de Mittelnheim et Agnès de Hergheim, décident de fonder une communauté religieuse. Elles s'installent à Colmar dans une maison au lieu-dit Sub Tilia. Le couvent prend le nom de couvent des Unterlinden.

La construction du monastère débute au milieu du XIII<sup>e</sup> siècle. L'église est consacrée en 1269. Les religieuses suivent la règle de saint Dominique (on les appelle les Dominicaines).

Ce monastère deviendra l'un des plus riches de la région et sera également un foyer culturel.



Le Couvent des Unterlinden, Henri Lebert, 1838, huile sur toile

# De la Révolution française au milieu du 19e

A l'issue de la Révolution française qui entraîne la nationalisation des biens du clergé, les religieuses quittent le couvent en 1792.

Les bâtiments sont alors transformés en prison puis en hôpital militaire. Entre 1795 et 1847, ils sont utilisés comme caserne militaire.

Au départ des soldats, les lieux sont dégradés.





# La création de la Société Schongauer et du musée

La Société Schongauer, fondée en 1847 par Louis Hugot, propose de transformer le bâtiment du couvent en musée.

Le 3 avril 1853, le musée ouvre ses portes. Il n'occupe dans un premier temps que l'espace de la chapelle. Les visiteurs peuvent y admirer la mosaïque gallo-romaine de Bergheim, découverte en 1848, des œuvres issues du séquestre révolutionnaire (œuvres religieuses mises à l'abri des saccages révolutionnaires dont le Retable d'Issenheim), des objets archéologiques, des peintures modernes, des estampes et des moulages en plâtre de sculptures antiques conservées au Louvre.

Avec le transfert de la bibliothèque et des archives de la ville dans l'enceinte du couvent vers 1855-1856 puis l'installation du Muséum d'histoire naturelle en 1860, le bâtiment devient un centre culturel.



Charles Winter, Portrait de Louis Hugot, vers 1861, photographie, Colmar

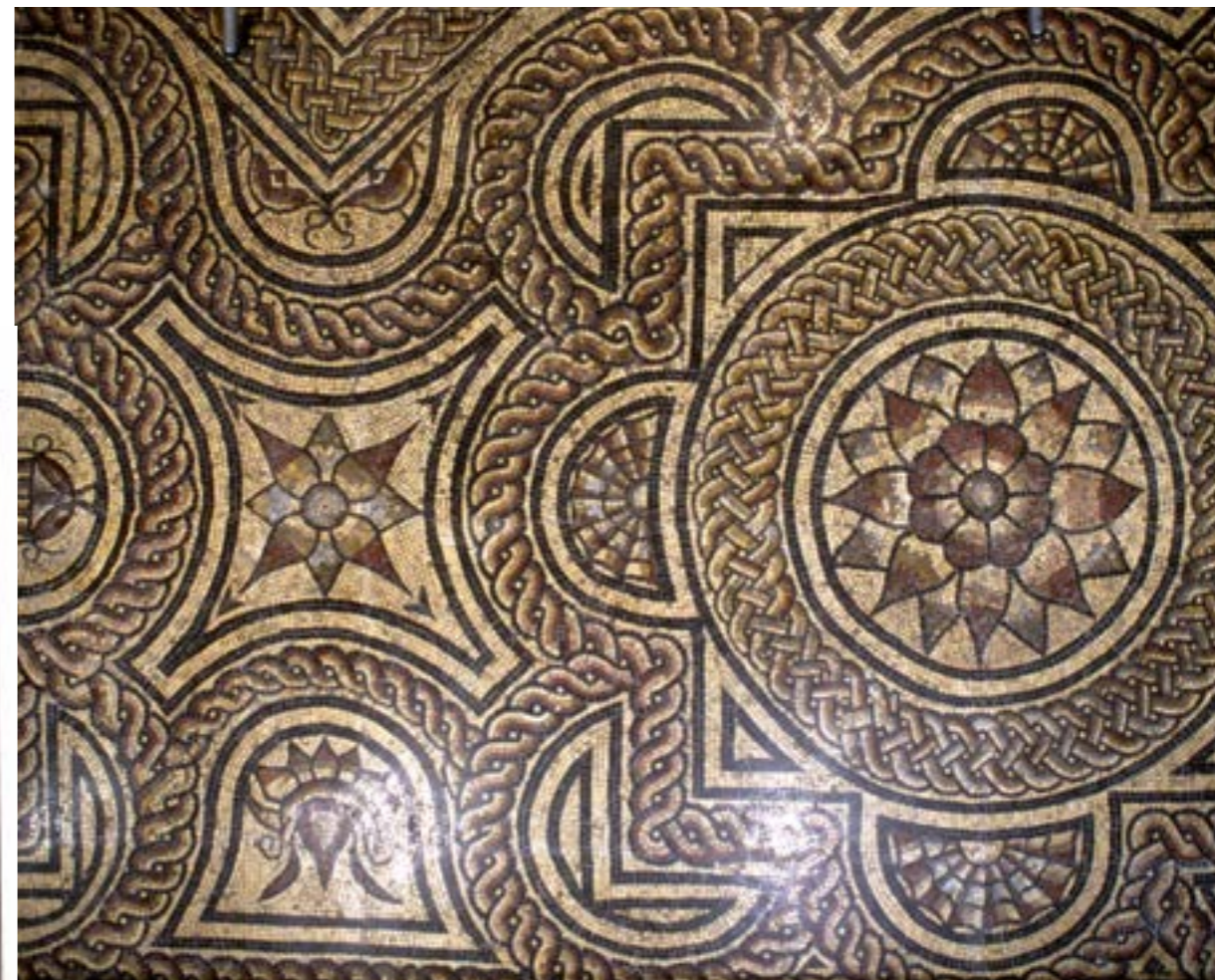
# Les premiers chef-d'oeuvres du musée

## Le Retable d'Issenheim, Grünewald et Nicolas de Haguenau, 1512-1516.



Vue de l'intérieur de la chapelle Unterlinden, avant 1914, carte postale

## La mosaïque de Bergheim archéologie gallo-romaine, 3<sup>ème</sup> siècle après J.-C.



Jacques Rothmuller, Mosaïque de Bergheim, 1848, lithographie



# Le musée pendant la Première Guerre Mondiale



Etat de la chapelle vers 1900

Au cours de la Première Guerre Mondiale, les trésors du Musée (dont le Retable d'Issenheim) sont envoyés à Munich afin de les éloigner du front et les protéger. Les œuvres reviennent en 1919.

## Les agrandissements successifs

En 1923, Jean-Jacques Waltz (Hansi) succède à son père à la tête du musée. Il est à l'initiative de la création d'une cave alsacienne dans une salle attenante au cloître (transférée au sous-sol).

Au cours de la Deuxième Guerre Mondiale, les œuvres majeures du musée sont à nouveau déplacées : dans le Périgord au château de Hautefort puis dans les caves du Haut-Koenigsbourg.



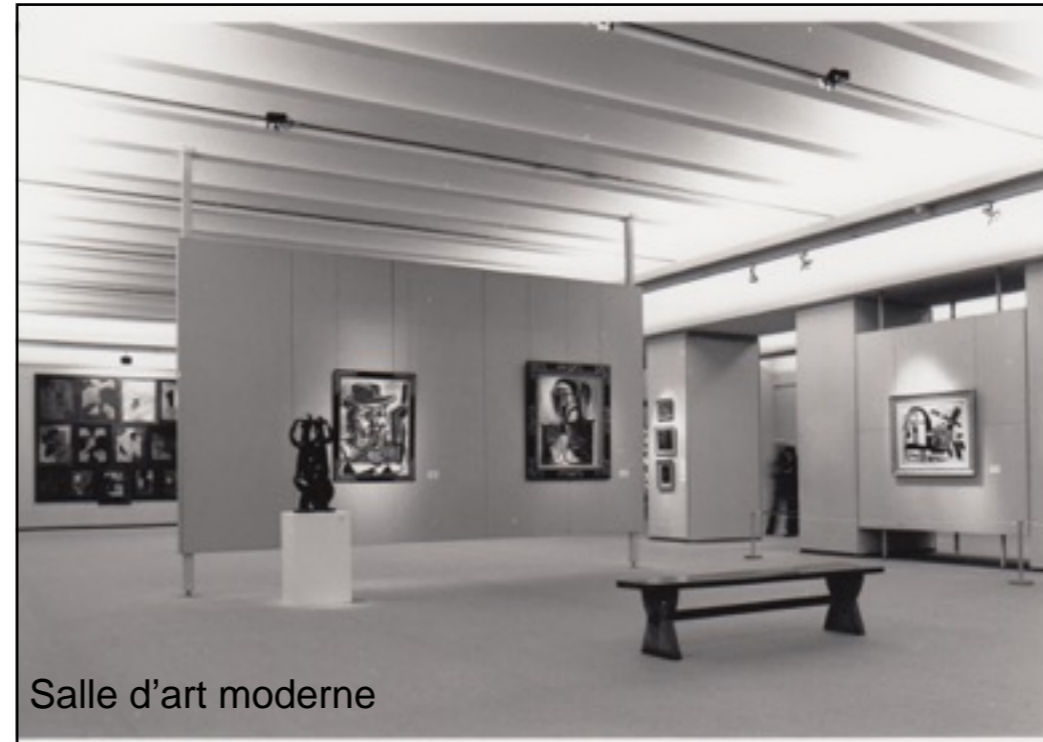
Jean JacquesWaltz

A partir de 1955, le musée entre dans une phase de **restructuration** sur deux décennies :

- Des salles consacrées à **l'archéologie** sont créées dans l'ancienne cave et de nouvelles salles voient le jour au **premier étage**.
- Des salles dédiées à **l'art moderne** sont installées dès 1975 au sous sol creusé pour l'occasion.

Très vite, grâce à une intense politique d'acquisition et à de nombreux dons d'œuvres d'art moderne, les collections sont à l'étroit dans l'ancien couvent des Dominicaines. Aussi un projet d'extension voit le jour avec le lancement d'**un concours d'architecte en 2009**.

Une centaine d'architectes participent à ce concours remporté par le cabinet bâlois Herzog & De Meuron. **Les travaux débutent en 2012 et s'achèvent en décembre 2015**. Le réaménagement des anciens bains municipaux et la construction d'une nouvelle aile permettent de doubler la surface totale du musée. Cette extension est également l'occasion de mettre en place une nouvelle muséographie.



Salle d'art moderne

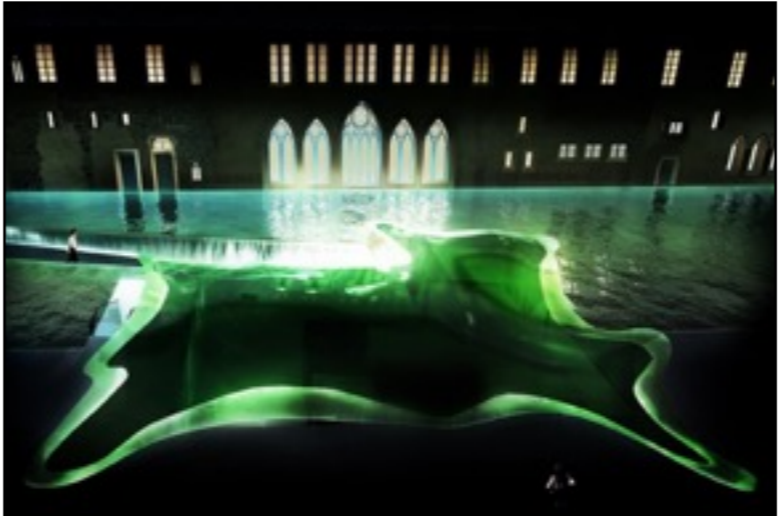


Travaux dans la Piscine en 2014



# 2009 1 concours... 100 participants... 4 finalistes

## Rudy Ricciotti



## Moatti Rivière

Projets présentés sous forme d'images de synthèse



# Un concours ...4 finalistes

Projets présentés sous forme d'images de synthèse



Jean Paul Philippon



Herzog et de Meuron

# Herzog et Demeuron : quelques réalisations

Le stade de Pékin



Piscine à Riehen



Les architectes  
Herzog et de Meuron

Vitrahaus à Bâle



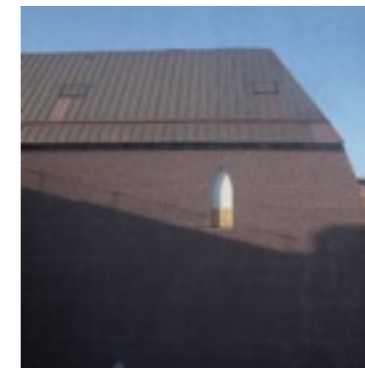
Halle de la Messe à Bâle

2013

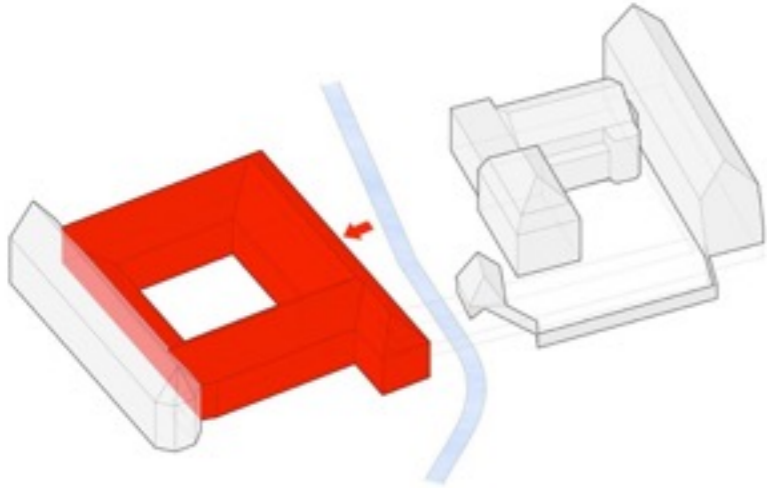




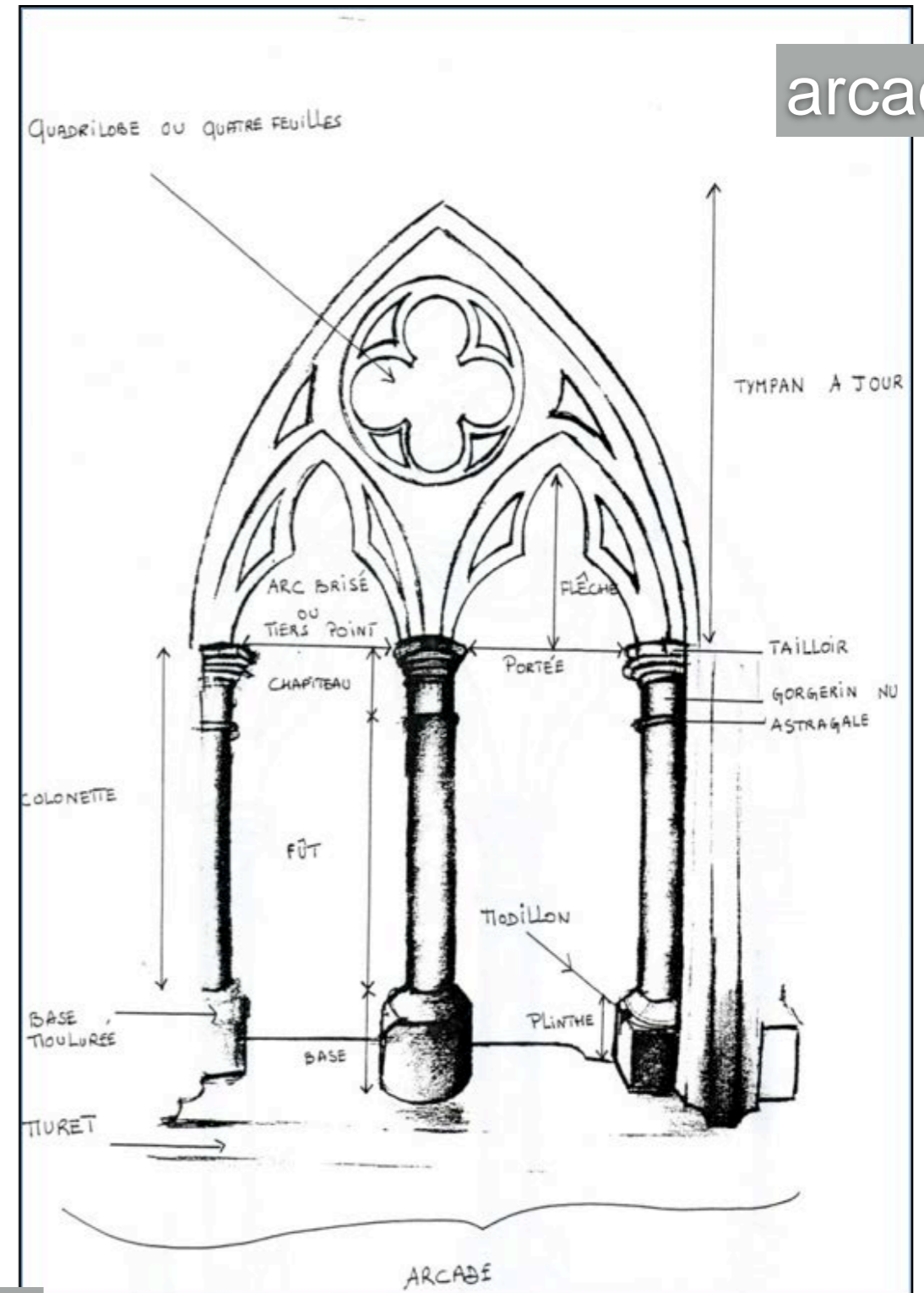
*Trois styles architecturaux caractérisent l'extension de ce musée.  
Chacun correspondant à un siècle différent.*



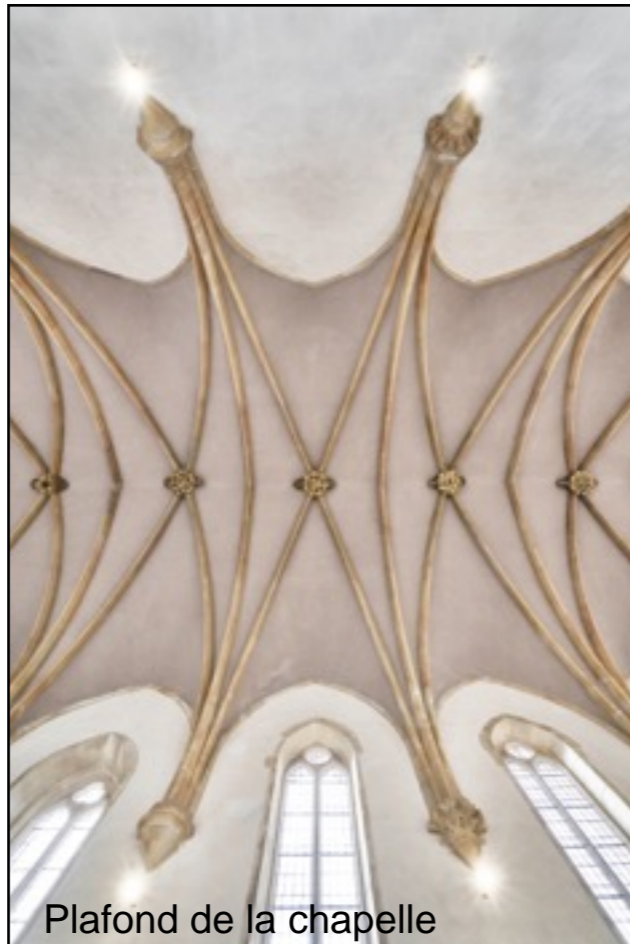
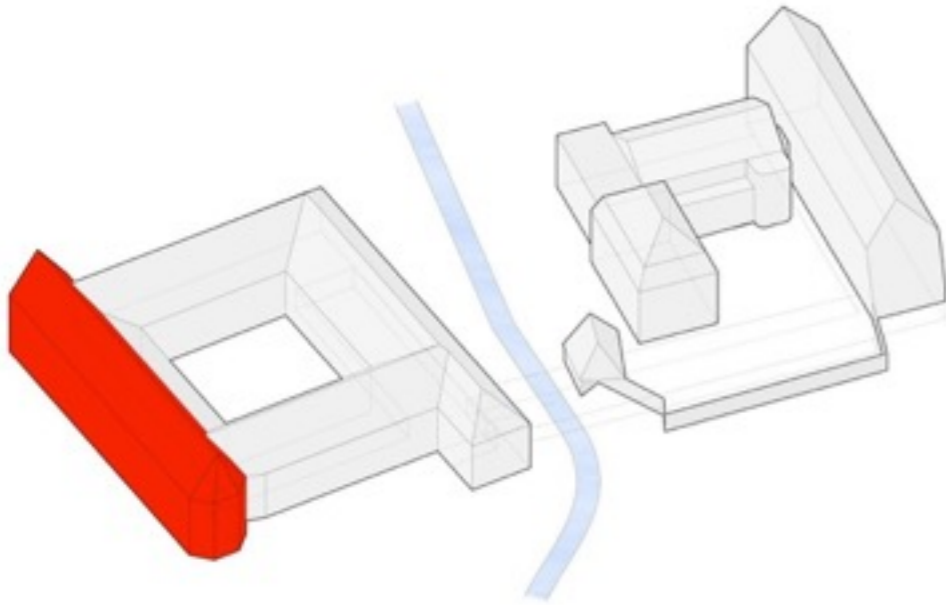
- le style **gothique** de la chapelle et du cloître (XIII<sup>ème</sup> siècle)
- le style **néo-baroque** de l'ancienne piscine ( début XX<sup>ème</sup> siècle)
- le style **contemporain** de l'aile nouvelle appelée Ackerhof (XXI<sup>ème</sup> siècle)



Le Cloître est une sorte de jardin clos autrefois lieu de silence et de méditation dans le couvent. Carré dans un carré, il concentre, protège, coupe, isole. Il a été un espace de circulation entre le spirituel et le quotidien des religieuses. Le regard du visiteur longe les perspectives des galeries rythmées par les colonnes des ouvertures, fines et solides dentelles qui donnent au jardin et au ciel une vue partielle.



arcade



Plafond de la chapelle



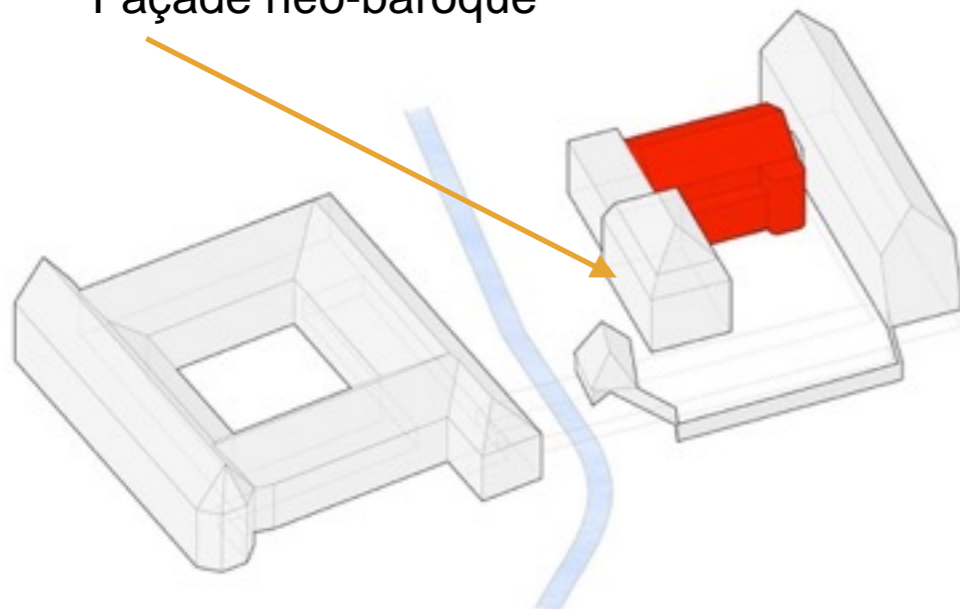
Retable d'Issenheim

Les bains municipaux accueillent les nageurs jusqu'en 2003.



Salle évènementielle

Façade néo-baroque

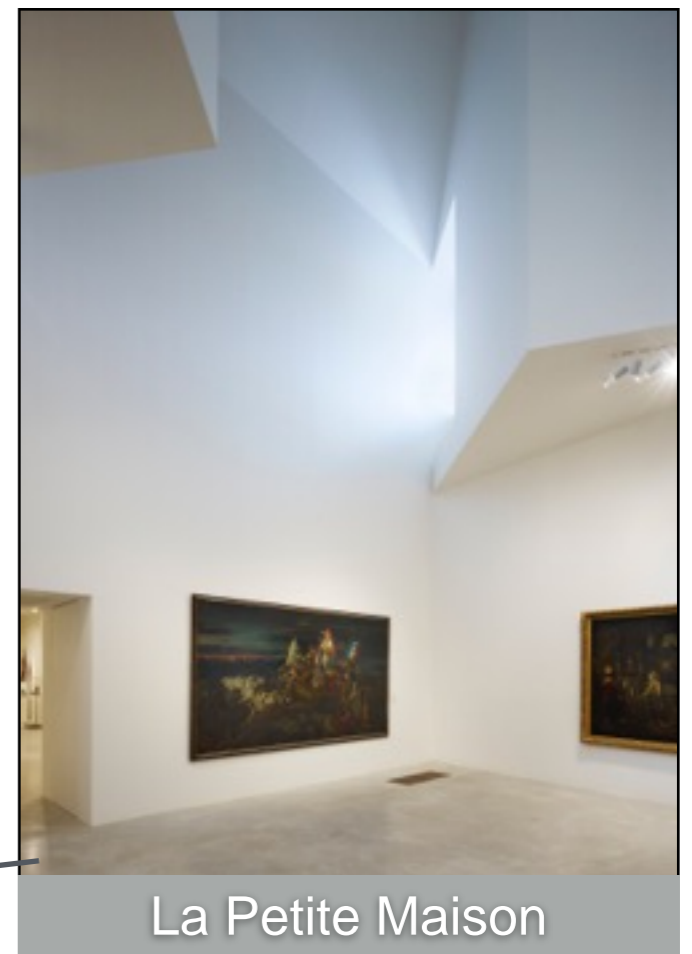
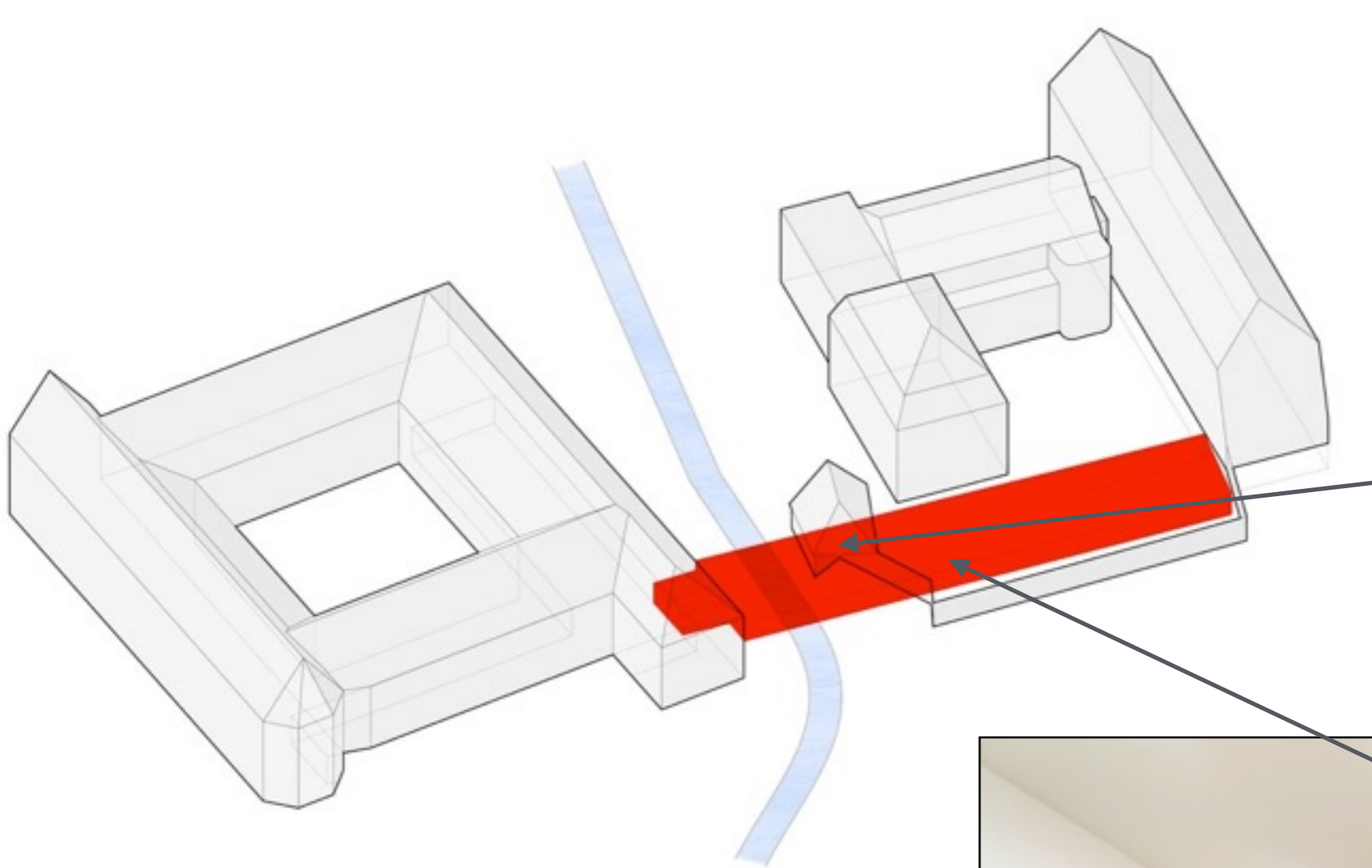


L'établissement est érigé rue Unterlinden à côté du musée. Depuis son imposante façade néo-baroque et dès le vestibule se découvre la monumentalité d'un décor aux références antiques.

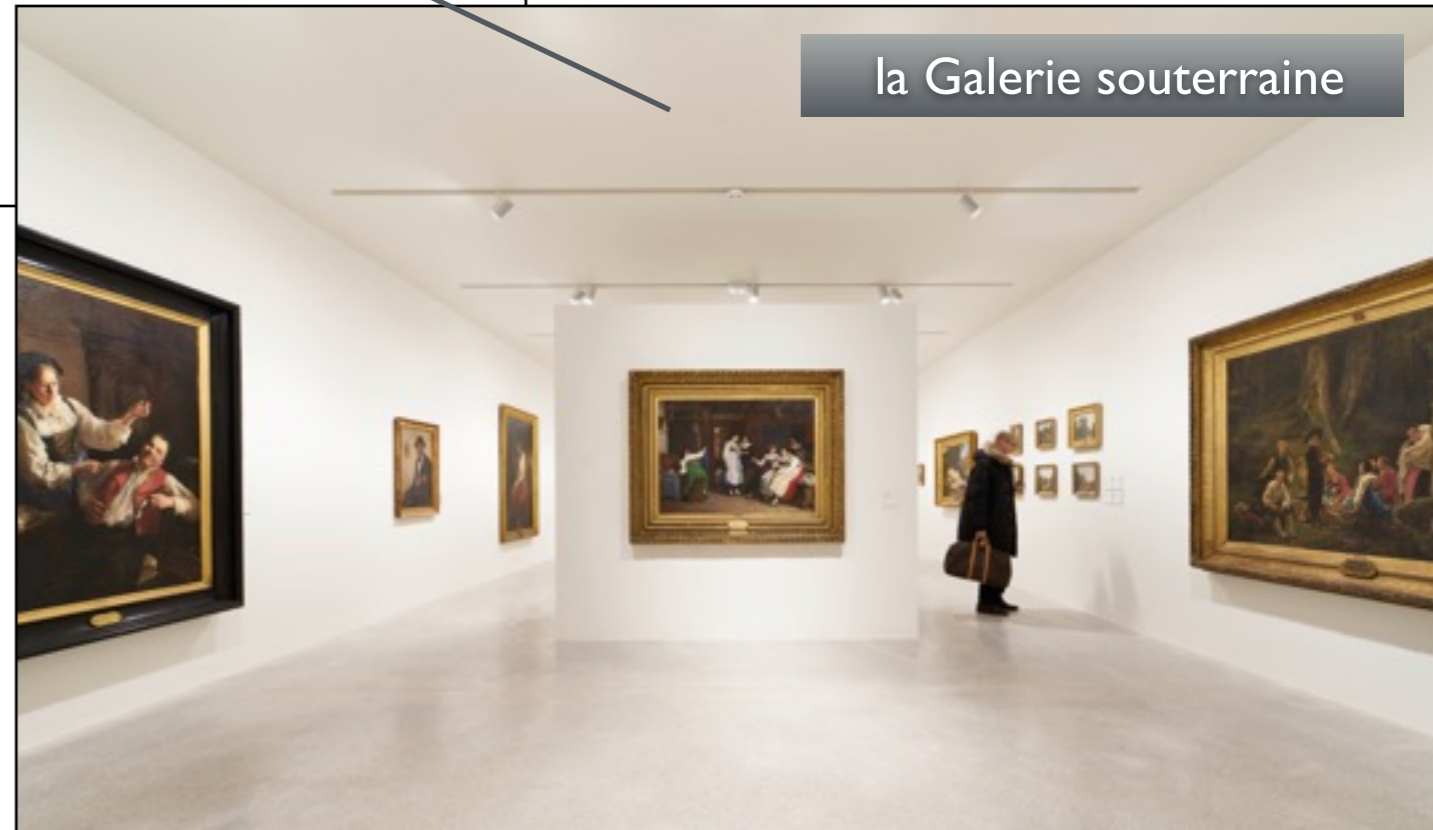


La piscine change de fonction : elle devient salle évènementielle

# La Galerie et la Petite Maison



La Petite Maison

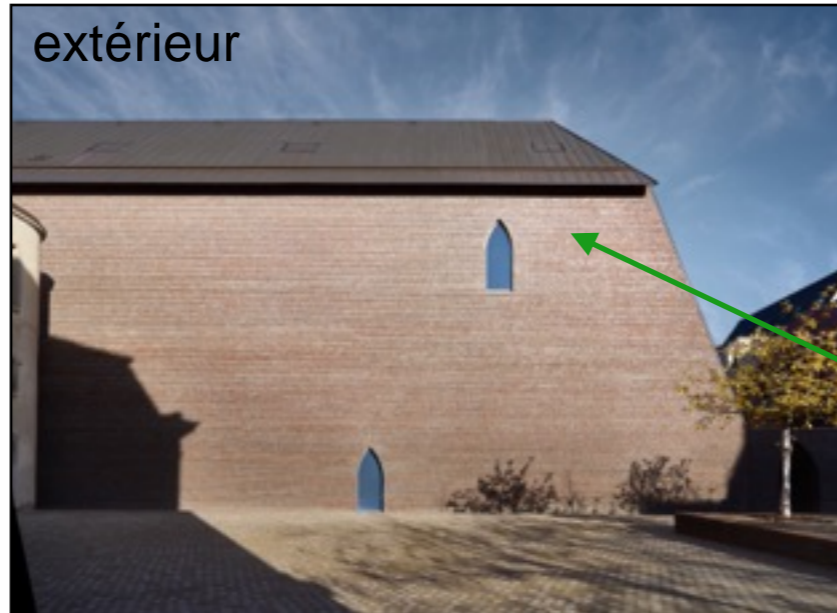


la Galerie souterraine

Liaison souterraine, la Galerie relie la partie ancienne du Musée à la Piscine et à l'Ackerhof.  
Trois espaces d'expositions présentent : l'histoire du Musée, les oeuvres du 19<sup>ème</sup> et du 20<sup>ème</sup> siècle.



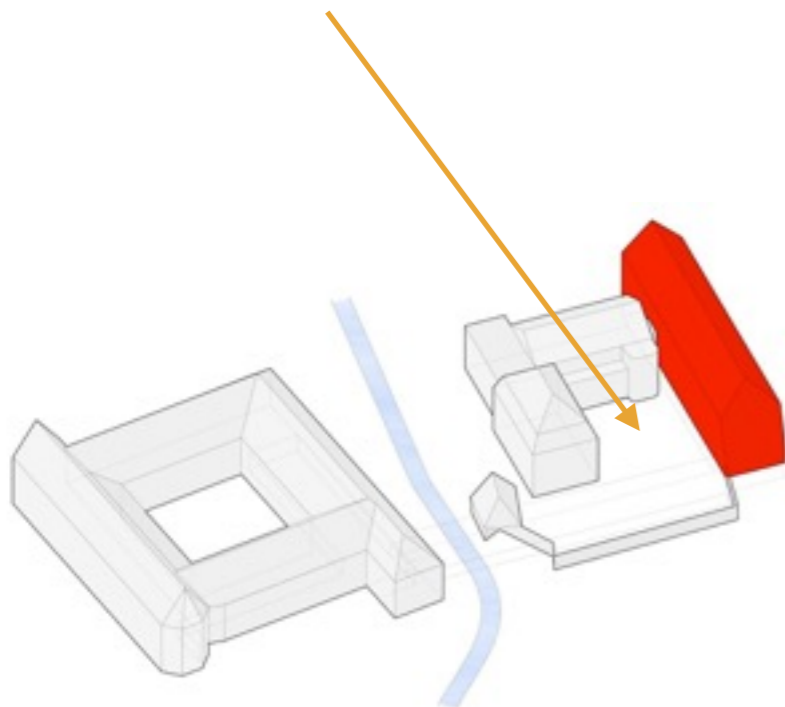
Le jardin fruitier



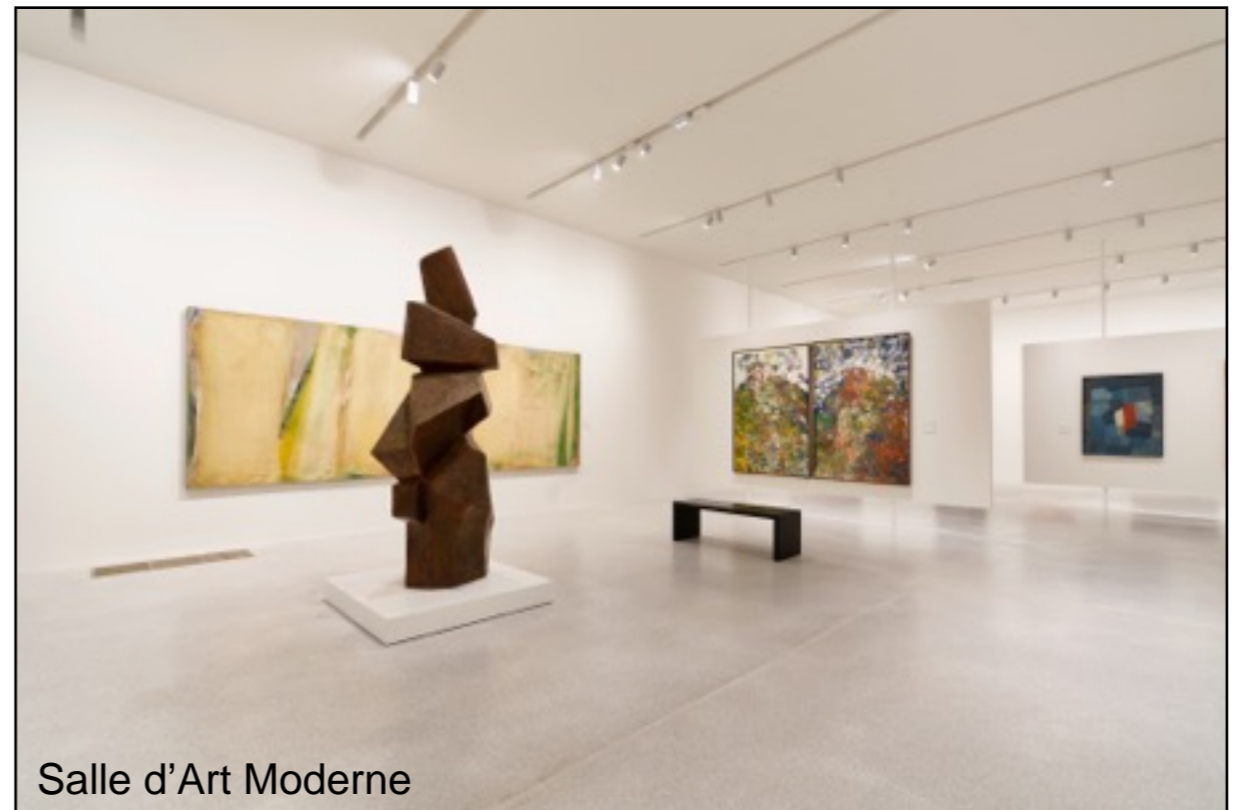
extérieur



Salle d'exposition temporaire



Le nouvel Ackerhof reprend la volumétrie de la chapelle des dominicaines qui lui fait face. Ce bâtiment contemporain accueille sur deux niveaux la collection d'art moderne.



Salle d'Art Moderne

# 2016 Contemporain : Importance du détail



Escalier en spirale



Les lampes



Poignée des portes vitrées



Les tabourets ont été dessinés par les architectes pour ce musée

Dans les formes et les matériaux



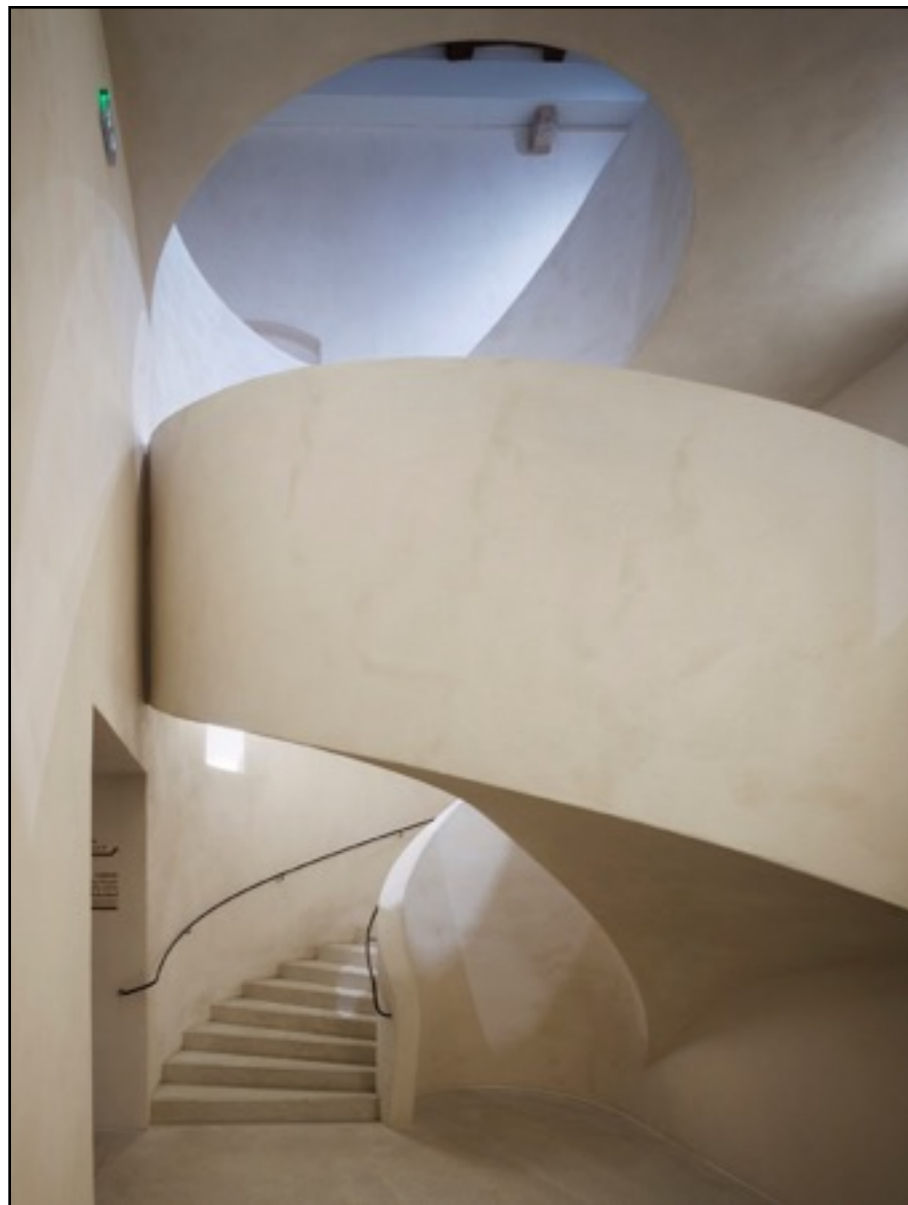
Le sol de la chapelle est en chêne

Importance de la matière : l'exemple de la brique



Les murs extérieurs sont réalisés avec des briques coupées en deux.  
Ces façades de briques permettent ainsi de créer, de façon contemporaine une rugosité qui intègre le bâtiment dans son contexte historique au centre de Colmar.





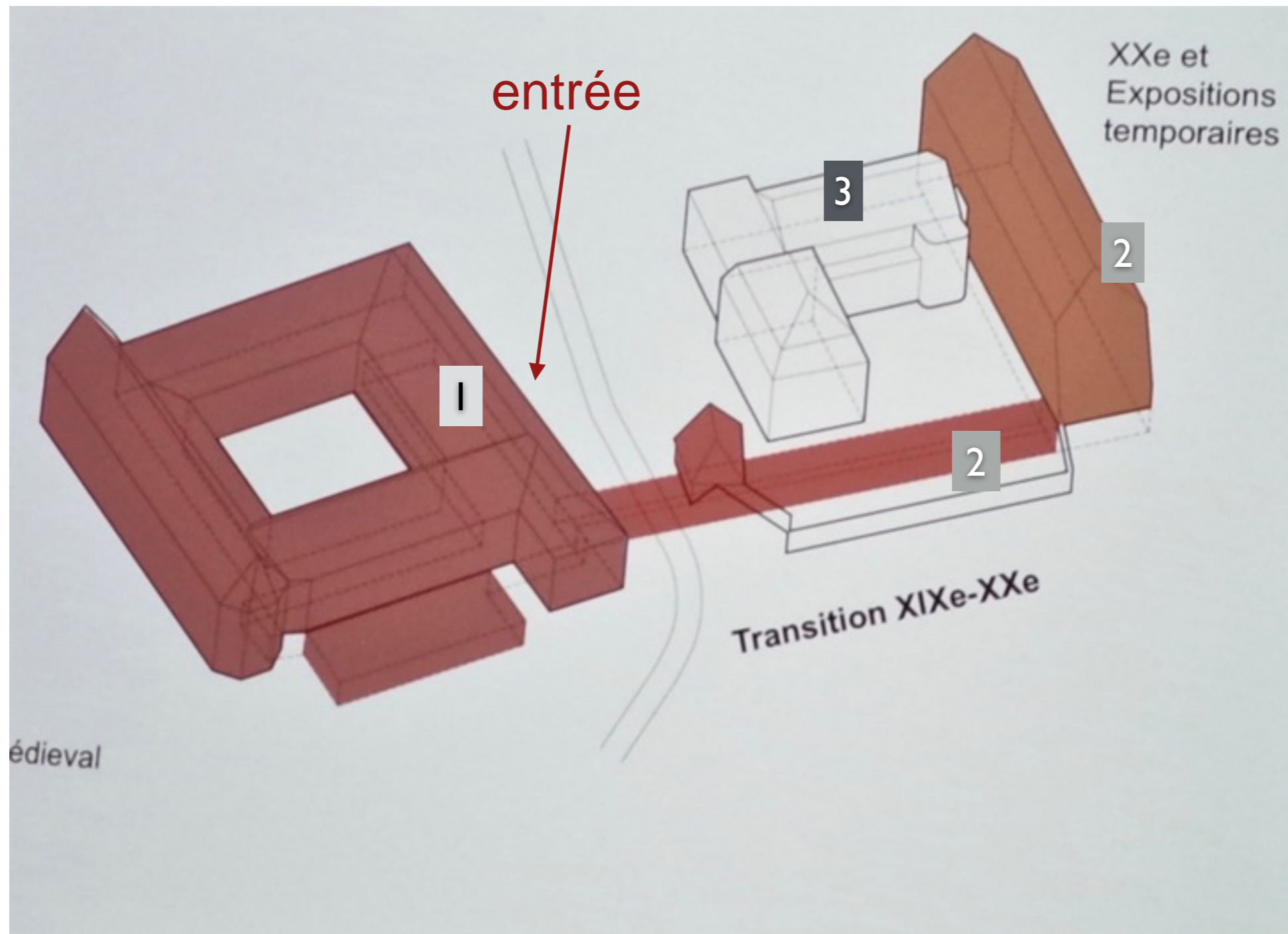
## Lignes nouvelles

Les **escaliers en spirale** sont conçus comme des **sculptures**. Ils relient la Galerie souterraine d'un côté à la partie ancienne, de l'autre à la nouvelle aile. Le **coffrage** de cet escalier a été complexe, il a d'abord été monté en atelier avant d'être transporté et remonté sur place.

Les lieux de passage rappellent la forme en **ogive** des ouvertures datant du Moyen-Âge du Cloître et de la Chapelle.

# Présentation des collections

- 1 Archéologie, art médiéval, histoire locale (16ème-19ème siècles), arts et traditions populaires
- 2 Art du 19ème/20ème & Art Moderne
- 3 Art vivant dans la salle événementielle



# Place Unterlinden

Lampe



Le réaménagement de la place Unterlinden fait partie du projet d'extension.

Le canal est découvert et intègre des gradins en pierres naturelles qui permettent aux usagers de s'asseoir près de l'eau.

L'éclairage public est repensé avec l'installation de lampes led suspendues à des filins qui traversent l'espace et relient les façades.

# Mots à retenir.....

coffrage

conservateur

Musée

plan

Urbanisme

Gothique

architecture

collectionneur

**Architecte**

**E**xtension  
Concours

muséographie

**Mécène**

tissu urbain

Néo-baroque

ogive

.&.....

réalisation :  
Nadine Resch Rosin, Brigitte Simon-Trujillo , service  
éducatif du Musée Unterlinden, édition 2016