

**MUSÉE**  
**UNTER**  
**LINDEN**



**La mosaïque -  
matériaux, technique et restauration**

Livret pédagogique à destination des élèves ———  
*La Mosaïque aux Fleurons de Bergheim*



# Les étapes de la restauration d'une mosaïque

## La Mosaïque aux Fleurons de Bergheim



### Etape n°2 : Encollage et entoilage de la surface de la mosaïque

# Les étapes de la restauration d'une mosaïque

## La Mosaïque aux Fleurons de Bergheim



### Etape n°3 : Décollage de la mosaïque grâce à des lames d'acier

# Les étapes de la restauration d'une mosaïque

## La Mosaïque aux Fleurons de Bergheim



### Etape n°4 : Retournement d'une plaque

# Les étapes de la restauration d'une mosaïque

## La Mosaïque aux Fleurons de Bergheim



### Etape n°5 : Transport des plaques sur un support en bois

# Les étapes de la restauration d'une mosaïque

## La Mosaïque aux Fleurons de Bergheim



### Etape n°6 : Arrivée des plaques à l'atelier de restauration

# Les étapes de la restauration d'une mosaïque

## La Mosaïque aux Fleurons de Bergheim



### Etape n°7 : Nettoyage du revers de la mosaïque au burin à ultrasons

# Les étapes de la restauration d'une mosaïque

## La Mosaïque aux Fleurons de Bergheim



### Etape n°8 : Restitution d'un support rigide à la mosaïque

# Les étapes de la restauration d'une mosaïque

## La Mosaïque aux Fleurons de Bergheim



### Etape n°9 : Dissolution de la colle et désentoilage

# Les étapes de la restauration d'une mosaïque

## La Mosaïque aux Fleurons de Bergheim



**Etape n°10 :**

**Nettoyage des tesselles au scalpel  
sous micro-jet de vapeur**

## Les matériaux utilisés

Pour la réalisation d'une mosaïque, on utilise des tesselles, c'est-à-dire des petits cubes calibrés de couleur, que l'on juxtapose pour former un décor, et que l'on scelle sur un support, à la manière d'un carrelage moderne.



Les tesselles peuvent être en calcaire, marbre, schiste, grès, terre cuite, verre coloré...

Sur cette photographie :

- les tesselles « rouges » sont en grès rouge,
- les tesselles « noires » sont en schiste noir,
- les tesselles « grises » sont en marbre cipolin,
- les tesselles « beiges » sont en calcaire blanc.

Lors de la réalisation d'une mosaïque, les tesselles sont liées entre elles par un joint de chaux, puis la surface est poncée.

## Les techniques utilisées

### Coupe de la structure du support d'une mosaïque



1. Lit de pose : fine couche de chaux, parfois mélangée à de la poudre de marbre.
2. Nucléus : chape fine de béton.
3. Rudus : dalle de béton grossier.
4. Radier drainant : sol drainé à l'aide de pierres soigneusement assemblées.
5. Sol naturel.

# Informations

Pour toute venue au Musée Unterlinden, il est indispensable d'effectuer une réservation au préalable, en contactant le Service réservations :

- soit par le formulaire en ligne prévu à cet effet,
- soit par téléphone au 03 89 20 22 79,
- soit par courriel à [reservations@musee-unterlinden.com](mailto:reservations@musee-unterlinden.com).

---

Adresse : Musée Unterlinden  
Place Unterlinden  
68000 COLMAR

Horaires d'ouverture du Musée Unterlinden :

- lundi : 10h - 18h
- mardi : jour de fermeture
- mercredi : 10h - 18h
- jeudi : 10h - 20h
- vendredi : 10h - 18h
- samedi : 10h - 18h
- dimanche : 10h - 18h

---

En couverture :

La Mosaïque aux Fleurons de Bergheim, vers 230 - 240, © Musée Unterlinden

---

Dossier réalisé par Xavier GASCHY

Enseignant-relais auprès de la Délégation Académique à l'Action Culturelle

Service des publics du Musée Unterlinden

avec l'appui de Chloé HENINGER

Attachée de conservation du patrimoine

**MUSÉE  
UNTER  
LINDEN**



---

**La mosaïque ; matériaux, technique et restauration**

Livret pédagogique à destination des élèves des cycles 2, 3, 4 et 5 - Service des publics du Musée Unterlinden