



JOURNÉES D'ÉTUDES / STUDIENTAG

Otto Dix – « Crois en tes yeux »
Otto Dix – »Trau deinen Augen«

28. – 29. 11. 2016

LIEU / ORT

Musée Unterlinden
Place Unterlinden
F-68000 Colmar

MUSÉE
UNTER
LINDEN



DEUTSCHES FORUM
FÜR KUNSTGESCHICHTE
CENTRE ALLEMAND
D'HISTOIRE DE L'ART
PARIS

À l'occasion du 125^e anniversaire de la naissance d'Otto Dix et des 500 ans du Retable d'Issenheim, le Musée Unterlinden nouvellement inauguré présente sa première grande exposition d'art moderne du 8.10.2016 au 30.01.2017. Intitulée **Otto Dix – le Retable d'Issenheim**, elle est consacrée à la permanence de la réception du Retable d'Issenheim peint par Grünewald (1512–1516) dans l'œuvre d'Otto Dix (1891–1969). Dans ce cadre, le Musée Unterlinden et le Centre allemand d'histoire de l'art Paris organisent à Colmar une journée d'études consacrée aux différents aspects de la carrière d'Otto Dix.

Anlässlich des 125. Geburtstags von Otto Dix und der 500. Jährung der Entstehung des Isenheimer Altars untersucht die Ausstellung **Otto Dix – Isenheimer Altar** (8.10.2016 bis 30.1.2017) als erste große Präsentation moderner Kunst des neu eröffneten Musée Unterlinden den Einfluss des spätmittelalterlichen, 1512 bis 1516 entstandenen Meisterwerks von Matthias Grünewald auf das Schaffen von Otto Dix (1891–1969). Im Rahmen der Ausstellung veranstalten das Musée Unterlinden und das Deutsche Forum für Kunstgeschichte Paris in Colmar einen Studientag zu Otto Dix und seinem Werk.

Lundi 28 novembre 2016
Montag, 28. November 2016

18h30 Accueil / Empfang

19h00 **Introduction / Einführung**

Frédérique Goerig-Hergott, *Conservatrice en chef pour l'art moderne et contemporain, Musée Unterlinden, commissaire de l'exposition « Otto Dix - le Retable d'Issenheim »* / Chefkonservatorin für Kunst der Moderne und zeitgenössische Kunst im Musée Unterlinden, Kuratorin der Ausstellung »Otto Dix - Isenheimer Altar«

Thierry Cahn, *Président de la Société Schongauer* / Präsident der Schongauer-Gesellschaft

Anne Mistler, *Directrice régionale des affaires culturelles (DRAC) d'Alsace-Champagne-Ardenne-Lorraine* / Direktorin der regionalen Kommission für kulturelle Angelegenheiten (DRAC) in Elsass-Champagne-Ardenne-Lorraine

Godehard Janzing, *Directeur adjoint du Centre allemand d'histoire de l'art Paris* / Stellvertretender Direktor des Deutschen Forums für Kunstgeschichte Paris

19h30 **Conférence du soir / Abendvortrag**

Otto Dix et le réalisme / Otto Dix und der Realismus

Fabrice Hergott, *Directeur du Musée d'Art moderne de la Ville de Paris* / Direktor des Musée d'art moderne de la Ville de Paris

20h30 - 21h30

Visite libre de l'exposition « Otto Dix - le Retable d'Issenheim » / Freier Rundgang durch die Ausstellung »Otto Dix - Isenheimer Altar«

Conception / Konzeption

Frédérique Goerig-Hergott (Musée Unterlinden)

Suéva Lenôtre (Musée Unterlinden)

Gitta Ho (Musée Unterlinden,

Deutsches Forum für Kunstgeschichte Paris)

Katharina Kolb (Deutsches Forum für Kunstgeschichte Paris)

Mardi 29 novembre 2016
Dienstag, 29. November 2016

MATINÉE / VORMITTAG

9h30 Accueil / Empfang

Modération / Moderation

Martial Guédron, *Professeur d'histoire de l'art* / Professor für Kunstgeschichte, Université de Strasbourg

9h45 *Maldadadix - Otto Dix et le dadaïsme / Maldadadix - Otto Dix und der Dadaismus*
Birgit Schwarz, Universität Wien

10h25 *Les femmes d'Otto Dix : entre universalité et individualité. Au-delà du type (1920-1933) / Die Frauen des Otto Dix: Zwischen Universalität und Individualität. Jenseits des Typischen (1920-1933)*
Mathilde des Bois, Université Paris I Panthéon-Sorbonne

10h40 *Des chasseurs et des saints. Les dessins d'Otto Dix dans le livre d'or d'Otto Köhler à Chemnitz au début des années 1930 / Von Jägern und Heiligen. Otto Dix' Zeichnungen im Chemnitzer Gästebuch von Otto Köhler Anfang der 30er Jahre*
Gitta Ho, Deutsches Forum für Kunstgeschichte Paris, Musée Unterlinden, Colmar

11h20 Pause

11h40 *La maestria illustrée d'Otto Dix / Otto Dix' illustrierte Meisterschaft*
James A. van Dyke, University of Missouri

12h20 *Les livres pour enfants d'Otto Dix / Die Kinderbücher von Otto Dix*
Marie Gispert, Université Paris I Panthéon-Sorbonne

13h00 Pause

APRÈS-MIDI / NACHMITTAG

Modération / Moderation

Alexandre Kostka, *Professeur d'histoire culturelle allemande et européenne /*
Professor für deutsche und europäische Kulturgeschichte, Université de
Strasbourg

14h30 *Tradition comme option – la peinture de paysage d’Otto Dix (1933–1945)*
Tradition als Option – Otto Dix’ Landschaftsmalerei (1933–1945)
Ina Jessen, Universität Hamburg

14h45 *Un peintre dionysiaque. L’influence de Friedrich Nietzsche sur l’œuvre d’Otto Dix / Ein dionysischer Maler. Der Einfluss von Friedrich Nietzsche auf das Werk von Otto Dix*
Flavien le Bouter, Albert-Ludwigs Universität, Freiburg i. Br. /
EHESS, Paris

15h25 *La frayeur : les peintures de la Nouvelle Objectivité d’Otto Dix et El Greco*
Das Unheimliche: Dix’ neusachliche Malerei und El Greco
Sarah Leinweber, Leuphana Universität Lüneburg

15h40 Pause

16h00 *Dix et la tradition classiciste. La recherche de traces entre le style des anciens maîtres et la réception romantique /*
Dix und die klassizistische Tradition. Eine Spurensuche zwischen Altmeisterlichkeit und Romantikrezeption
Christian Drobe, Martin-Luther-Universität Halle-Wittenberg

16h15 *La restauration du portrait de Julius Bahle et la comparaison de la technique picturale de cette œuvre avec celle de la « Madone aux barbelés » / Die Restaurierung des Porträts von Julius Bahle und dessen Bildtechnik im Vergleich zu der »Madonna vor Stacheldraht«*
Carole Drake-Juillet, *restauratrice / Restauratorin*, Direction des Musées de France

16h35 *Comparaison n’est pas raison. De Grünewald à Otto Dix en passant par la lecture de Max Doerner ; une précision sur la technique mixte et son histoire / Vergleiche hinken. Von Grünewald zu Otto Dix über die Lektüre von Max Doerner; Präzisionen über die Mischtechnik und ihre Geschichte*
Daniel Schlier, Haute école des arts du Rhin (HEAR), Strasbourg /
Mulhouse

16h55 *Conclusion / Schlusswort*

Places limitées, merci de vous inscrire au :

reservations@musee-unterlinden.com ou au +33 (0)3 89 20 22 79

Pour plus d'information veuillez contacter :

Gitta Ho : gho@dfk-paris.org ou

Suéva Lenôtre : slenotre@musee-unterlinden.com

www.musee-unterlinden.com

Beschränktes Platzangebot, um Anmeldung wird gebeten:

reservations@musee-unterlinden.com oder +33 (0)3 89 20 22 79

Für weitere Informationen kontaktieren Sie bitte:

Gitta Ho: gho@dfk-paris.org oder

Suéva Lenôtre: slenotre@musee-unterlinden.com

www.musee-unterlinden.com

Pour toutes les interventions, une traduction simultanée est assurée dans les deux langues.

Für alle Vorträge wird eine Simultanübersetzung in beide Sprachen gewährleistet.

**Deutsches Forum
für Kunstgeschichte
Centre allemand
d'histoire de l'art
Paris**

Hôtel Lully

45, rue des Petits Champs

F-75001 Paris

Tel. +33 (0)1 42 60 67 82

Fax +33 (0)1 42 60 67 83

info@dfk-paris.org

www.dfk-paris.org



Conseil départemental



Haut-Rhin



DEUTSCHES FORUM
FÜR KUNSTGESCHICHTE
CENTRE ALLEMAND
D'HISTOIRE DE L'ART
PARIS

**Max Weber
Stiftung**

Deutsche
Geisteswissenschaftliche
Institute im Ausland

**MUSÉE
UNTER
LINDEN**

